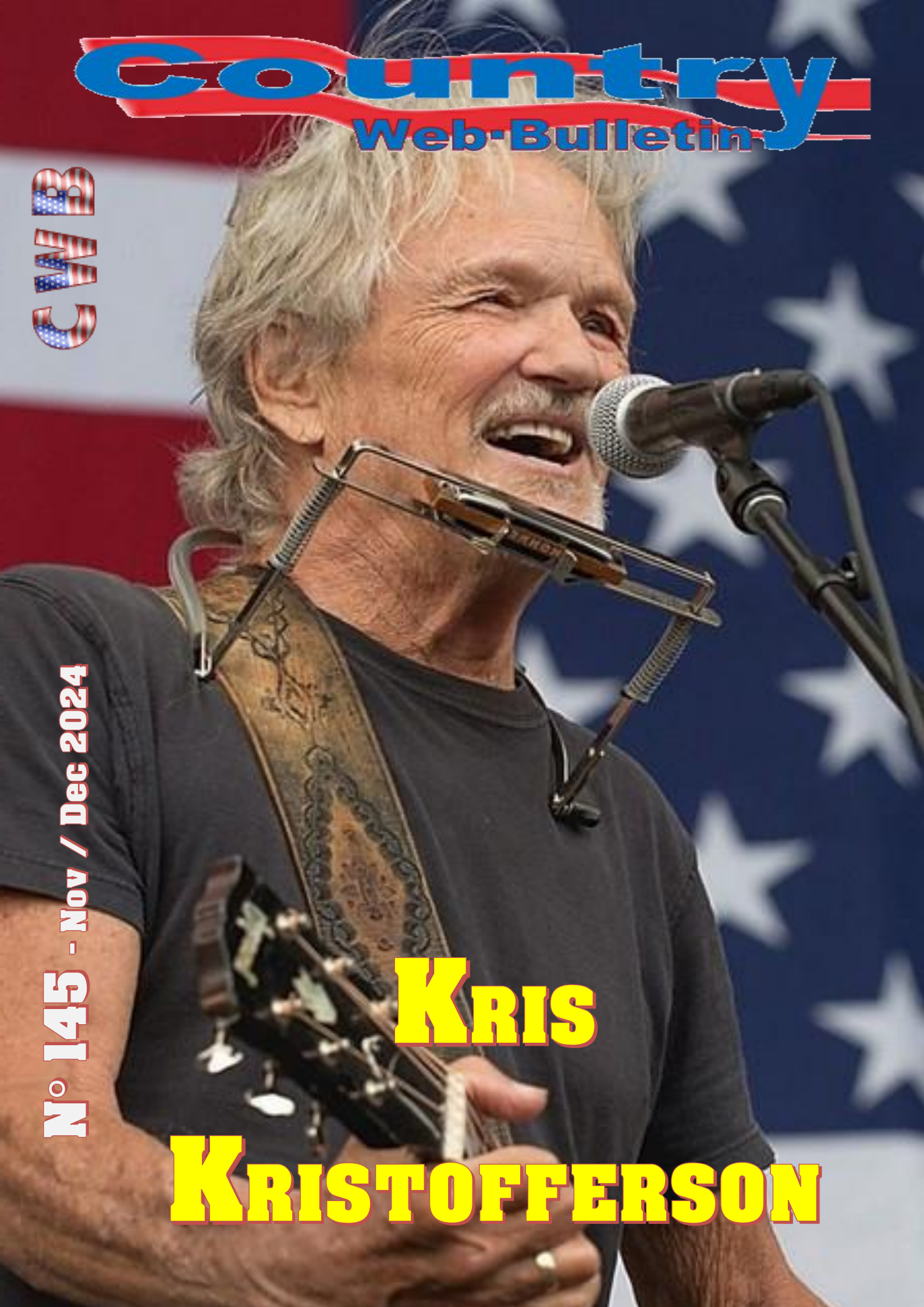


# Country Web-Bulletin

CWB

N° 145 - Nov / Dec 2024

**KRIS**  
**KRISTOFFERSON**



## L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Ce N° 145, dernier numéro du CWB pour l'année 2024, ouvre aussi 2025. Espérons l'arrêt de toutes ces guerres et un retour à la raison de tous ces "dirigeants" qui mènent leur peuple sur les chemins de la mort, bien sûr sans être eux-mêmes au premier plan des hostilités, en sécurité dans leur résidence surveillée.

Ces gens-là préfèrent sacrifier des populations civiles, envoyer au combat leurs soldats plutôt que d'avoir des négociations afin de trouver un juste compromis par rapport aux problèmes qui les tourmentent.

En voyant toutes ces horreurs, il est difficile d'espérer vivre sereinement, il est difficile de croire en une humanité paisible.

Tous ces "va-t-en-guerre" et leurs vassaux n'ont aucun sens de la vie et ils la prennent à leur citoyens sans remord, ni état d'âme.

On ne peut parler musique dans cette revue sans avoir en tête toutes ces atrocités et je ne sais plus s'il faut croire encore en "l'homme" qui passe sa vie à générer l'abject sous toutes ses formes.

Revenons à nos amours, la musique et la Paix. Dans ce numéro nous rendons hommage à Kris Kristofferson; il ne reste de sa génération que le grand Willie, qui vient de sorti un album à 92 ans, à savoir: Last Leaf On The Tree.

Nous découvrirons la courageuse Molly Tuttle dans la rubrique: Bluegrass Time, puis l'incroyable talent de Karen Jonas.

Nous irons aussi à la rencontre d'un jeune artiste franco-qubécois, en l'occurrence il s'agit de Baptiste Hamon.

Et bien sur toutes les autres lectures qui font la richesse du CWB, entr'autres la rubrique : Les News de Nashville par Alison & Johnny Da Piedade.

Place à la vie de Kris Kristofferson.

Comme le veut la tradition, toute l'équipe de rédacteurs du CWB se joint à nous pour vous souhaiter comme le dit la chanson:

**" Tout le Bonheur du Monde "**.

Gérard Vieules



# Sommaire



- [P4](#) - *Kris Kristofferson - Portrait d'artiste* (Par Roland Roth & Gérard Vieules).
- [P16](#) - *A la découverte de Karen Jonas* (Par Christian Koch & Gérard Vieules).
- [P20](#) - *Interview de Karen Jonas* (Par Christian Koch - Traduction : Georges Carrier).
- [P24](#) - *Bluegrass Time: Molly Tuttle* (Par Christian Koch & Gérard Vieules).
- [P30](#) - *Découverte des Artistes: Burn Out* (Par Christophe Panetta).
- [P32](#) - *Les News de Nashville: The Steel Woods.* (Par Alison & Johnny Da Piedade)
- [P34](#) - *Découverte des artistes: Baptiste W. Hamon.*
- [P38](#) - *Découverte des artistes: Macadam Farmer* (Par Jacques Dufour).
- [P39](#) - *Découverte des artistes: The BlackHawks.*
- [P40](#) - *Rockin' Gone Party* (Par Jacques Donjon).
- [P43](#) - *Les vidéos de Muriel: The Truffle Valley Boys* (Par Muriel Pujat).
- [P44](#) - *Autour d'un album* (Par Gérard Vieules).
- [P50](#) - *Histoire & Aventure: William Clarke Quantrill* (Par Jacques Salvago).
- [P53](#) - *Made In France* (Par Jacques Dufour).
- [P55](#) - *L'Agenda* (Par Jacques Dufour)
- [P57](#) - *Histoire d'une chanson : Wagon Wheel* (Par Ray Mee).
- [P58](#) - *Les Radios sur le Net.*
- [P60](#) - *Les sorties d'albums; dernières minutes.*
- [P62](#) - *Les Numéros CWB sortis en 2024*



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques Donjon Jacques Dufour, Jacques Salvago, Georges, Bruno, Olivier, Ray Mee, Christophe, pour leur participation à ce numéro 145

**Attention:** de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



Par Roland Roth (Strasbourg) & Gérard Vieules (Montpellier).

### **Portrait d'artiste: Kris Kristofferson**



*Kris Kristofferson est né le 22 juin 1936 à Brownsville au Texas. Il décède le 28 septembre 2024 à Maui ( Hawaï). Son père Lars Hebry Kristofferson (1) était général dans l'U.S. Army Air Corps (U.S Air Force) et son grand-père fut également officier dans l'armée suédoise. (La famille est d'origine suédoise). Il laisse dans le deuil sa dernière femme Lisa, et ses huit enfants et sept petits-enfants. Dès son plus jeune âge, son père le poussa à faire une carrière militaire.*

*L'acteur américain et star de la country Kris Kristofferson, qui a notamment inspiré Bob Dylan et joué au cinéma aux côtés de Barbara Streisand, est mort paisiblement ce samedi 28 septembre sur l'île de Maui à Hawaï-États-Unis à l'âge de 88 ans, a annoncé dimanche 29 septembre sa famille. **Quand vous verrez un arc en ciel, sachez que c'est lui, qui nous sourit à tous.***



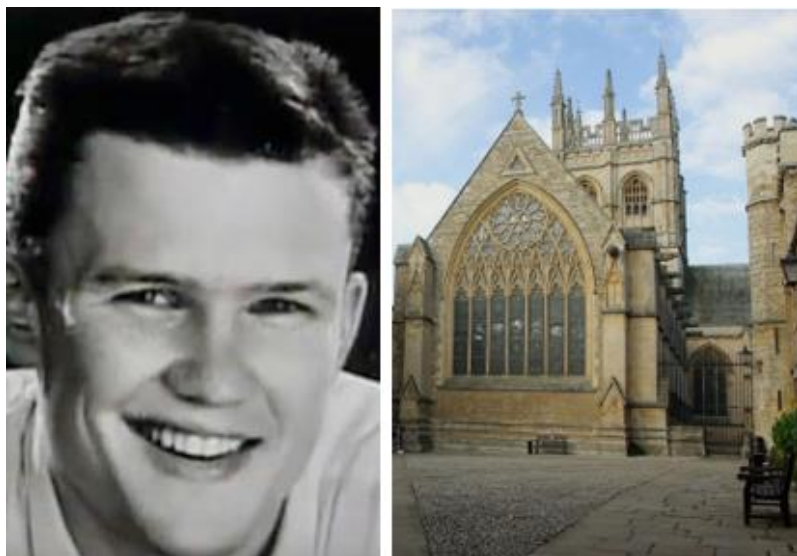
*photo du colonel Henry Kristofferson et de sa famille après avoir piloté ce B-25 de Washington, D.C. à Brownsville*



*Kris avec sa maman et sa sœur.*



*Karen, Lars Henry Kristofferson, Mary Ann Ashbrook, Kris et Kraigher*



*Après avoir voyagé avec sa famille à travers les States, celle-ci s'installa lors de la prise de retraite de Lars Hebry Kristofferson à San Mateo dans la baie de San Francisco en Californie où Kris fréquenta la High School.*

*En 1954, il sera inscrit au Pomona College où il pratiquera le football et le rugby et se mettra à l'écriture.*

*Après avoir obtenue en 1958 un BA, (baccalauréat) en littérature, il va continuer ses études en Angleterre, à l'université d'Oxford après avoir obtenu une bourse Rhodes (2), Khris s'intéressa à la boxe, mais surtout il commencera à écrire des chansons et aussi à les interpréter. il rejoue ainsi au rugby à XV. C'est à partir de cet instant qu'il commence à composer et interpréter ses propres chansons. Avec l'aide d'un manager, Larry Parnes, il enregistra sous le nom de Kris Carson chez Top Rank Records. Mais cette première partie de sa carrière musicale fut infructueuse. Diplômé de philosophie et de littérature anglaise en 1960, il revient aux Etats-Unis, effectue son service militaire et devient pilote d'hélicoptère à Fort Rucker en Alabama.*



*Entre temps il épouse sa petite amie de longue date Fran Beer en 1961. Il s'engage ensuite dans l'U.S. Army qu'il quittera plus tard comme capitaine.*

*Frances « Fran » Mavia Beer*



*Il sera déplacé en Allemagne de l'Ouest dans la 8ème division d'infanterie (Golden Arrow), stationnée à la caserne Rose à Bad Kreuznach. Durant ce temps il continue la musique et forme un groupe qui se produira pour les troupes basées en Allemagne.*

*En 1965 il revient aux Etats-Unis où l'armée lui propose un poste de professeur de philosophie à l'école militaire de West Point mais il refuse pour se consacrer entièrement à la musique. Ce choix sera désapprouvé par sa famille*

*Il part vivre à Nashville, capitale de la Country music, avec sa femme et ses deux enfants : Tracy (1962) et Kris (1968).*

*Les temps sont durs et Kris doit accepter de nombreux petits emplois surtout que son jeune fils a besoin de soins dispendieux pour des soucis d'œsophage*



*Finalement il divorce en 1969*

*Il va travailler comme homme d'entretien dans les studios d'enregistrements Columbia dans lesquels il rencontre Janis Joplin avec qui il aura une courte liaison. (un job que Billy Swan lui avait procuré).*

**Clic** sur la photo de Janis et faites connaissance avec elle.

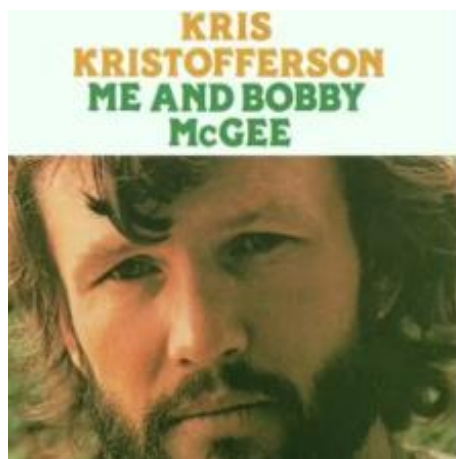
*Janis Joplin*

*Il fait la connaissance de June Carter et lui demande de donner à Johnny Cash une de ses cassettes; elle l'a fait. Johnny Cash accepta certaines de ses chansons, mais ne les chanta pas.*

*Kris eut l'opportunité de voir une session d'enregistrement de Bob Dylan dans les studios de Columbia et a tenté de l'approcher. Il travailla en parallèle en tant que pilote commercial d'hélicoptères pour la société "Hélicoptères Petroleum International" (plateformes de pétrole) basée à Lafayette en Louisiane.*

*En 1967, Kris signa avec Epic Records et il sortit son premier single « Golden Idol / Killing Time ».*

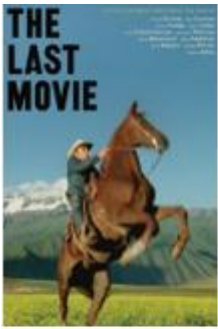
*Il enregistre son 1<sup>er</sup> album: **Me and Bobby McGee** (1970) qui est un joli succès et primé de surcroît et Il enchaîne avec l'album: **The Silver Tongued Devil and I***



*(1971) Il obtient un Grammy Award de la meilleure chanson country. [Help Me Make It Through the Night](#).*

*Suite à ces succès, il sera engagé pour une première expérience au cinéma.*

*Ainsi il joue un petit rôle de cowboy chantant dans "The Last Movie" (1971) de et avec Dennis Hopper.*



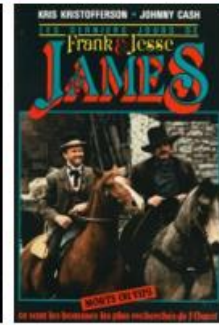
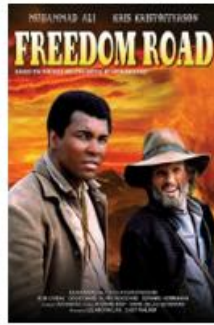
Il enchaîne avec un premier rôle principal dans "Cisco Pike" (1971) de Bill L. Norton dont il signe aussi la musique, et où il est un ex-rocker devenu junkie, qu'un flic joué par Gene Hackman oblige à vendre de la drogue.

Kris Kristofferson et Karen Black dans Cisco Pike.



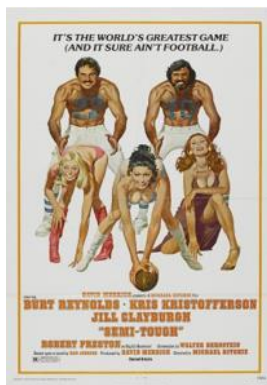
Sa carrière au cinéma est lancée tandis que sa carrière musicale reste en pleine ascension. Sortant un album par an il continue en parallèle les tournages.

Ses débuts sur grand écran, Kris Kristofferson les effectue sous la direction de Dennis Hopper dans le drame "The Last Movie". Mais c'est devant la caméra de Sam Peckinpah que l'acteur se révèle, avec "Pat Garrett et Billy le Kid" (1973). Un metteur en scène qu'il retrouve en 1974 pour "Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia" puis quatre ans plus tard pour "Convoy", après un détour par une nouvelle version de "A Star is Born" avec Barbara Streisand (1976).

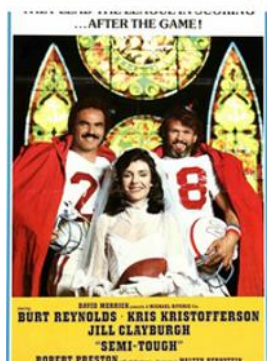


En 1980, le comédien participe à l'aventure de "La Porte du paradis" de Michael Cimino puis se tourne vers la télévision en apparaissant dans de nombreux téléfilms. On retrouve Kris Kristofferson en haut de l'affiche en 1996 dans "Lone star" de John Sayles. Militaire dans "La Fille d'un soldat ne pleure jamais", l'acteur participe à l'action de "Blade" en 1998, à celle de "Payback" un an plus tard, puis part rejoindre "La Planète des singes" version Tim Burton en 2001. En 2002, Kris Kristofferson retrouve les vampires dans "Blade II" de Guillermo Del Toro, avant de donner la réplique pour la troisième fois à Wesley Snipes pour les besoins de "Blade Trinity".





Varié les genres, Kris Kristofferson est à l'affiche du thriller "The Jacket" (2005), de la comédie dramatique sur la malbouffe "Fast Food Nation" (2006) et est le narrateur de "I'm Not There" (2017) où Bob Dylan est incarné par six acteurs différents. Le comédien tend cependant à privilégier les films plus légers voire familiaux, à l'image de "L'Incroyable Histoire de Winter le dauphin" et sa suite ou encore "Angels Sing".



Particulièrement à l'aise dans le western, Kris Kristofferson joue dans "Lawless Range" (2016), "Traded (id.)" et "Hickok" (2017), qui ne bénéficient pas d'une sortie en salles. Parallèlement, il se glisse dans la peau d'Andrew Jackson dans la série "Texas Rising" centrée sur l'exploration de la Révolution du Texas contre Mexico et la naissance des Texas Rangers.

## Sa carrière en chiffres :

- 47 Années de carrière
- 83 Films
- 3 Séries
- 10,7 Millions d'Entrées ciné.



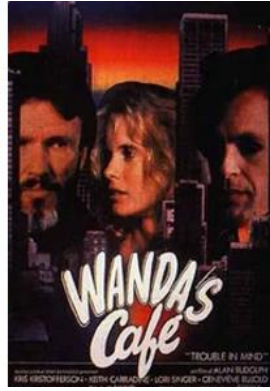
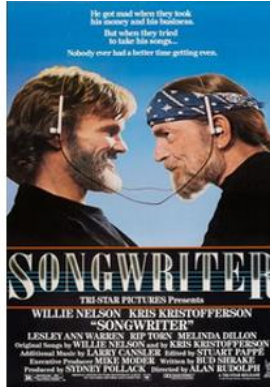
### 3 Nominations / Récompenses.

1 Récompense : Golden Globes (édition 34) Lauréat Meilleur acteur dans une comédie ou une comédie musicale dans: Une Étoile est née.


1985: Oscars; Academy Awards (édition 57). Nommée Meilleure chanson de bande originale dans: Songwriter.

1974: BAFTA Awards / Orange British Academy Film Awards (édition 27).

Nommé Révélation de l'année dans: Pat Garrett et Billy le Kid.



Kris a déclaré qu'il voudrait que les trois premières lignes de la chanson "Bird on the Wire" (1969) de Leonard Cohen soient gravées sur sa pierre tombale :

 Premium <sup>FR</sup> Leonard Cohen - Bird On The Wire

**"Comme un oiseau sur le fil,  
Comme un ivrogne dans une chorale de minuit,  
J'ai essayé à ma manière d'être libre."**

Entre son intronisation au Songwriters Hall of Fame en 1985 et au Country Music-Hall of Fame en 2004, Kristofferson s'illustre avec les albums : *A Moment of Forever* (1995) et *The Austin Sessions* (1999).

## Quelques dates de sa carrière d'auteur, compositeur, interprète.

1970: sorti de son premier album éponyme. : *Kristofferson*.

Parmi ses crédits d'écriture figurent « *Me and Bobby McGee* », « *For the Good Times* », « *Sunday Mornin' Comin' Down* » et « *Help Me Make It Through the Night* », qui sont tous devenus des succès pour d'autres artistes. 1967: Kris Kristofferson signe chez Epic Records et sort un single, "Golden Idol / Killing Time".

1971: 2<sup>ème</sup> album : *The Silver Tongued Devil and I*.

1972: 3<sup>ème</sup> album : *Border Lord*. Il remporte également un Grammy Awards cette année-là avec de nombreuses chansons nominées et reçoit un Award lié à la chanson country de l'année pour: *Help Me Make It Through the Night*.

1972 : 4<sup>ème</sup> album de Kris : **Jesus Was a Capricorn** avec le single, **Why Me** , qui obtient un grand succès et s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires. Il fut récompensé d'un disque d'or par la RIAA (Recording Industry Association of America) le 8 novembre 1973.



1973: Kris épouse la chanteuse Rita Coolidge.(il l'avait rencontrée en 1970) et sortent l'album intitulé **Full Moon**, soutenu par de nombreux singles à succès et des nominations aux Grammy Awards. La chanson : **From the Bottle to the Bottom** a remporté le Grammy Award de la meilleure performance vocale country par un duo ou un groupe en 1974.

Rita, Kris et Casey



1974: Le 5<sup>ème</sup> album, **Spooky Lady's Sideshow**, est un échec commercial, qui marque la tendance pour la majeure partie du reste de la carrière musicale de Kris. Entre-temps, d'autres artistes portent ses chansons au sommet des charts, notamment Willie Nelson , dont le LP **Willie Nelson-Sings Kristofferson**, sorti en 1979, atteint la cinquième place du classement US Country Music et sera certifié platine aux États- Unis.

1979: Kris et Rita Coolidge participent au festival " Havana Jam" , à Cuba. Leur prestation fait l'objet d'un documentaire "Havana Jam' 79", d'Ernesto Juan Castellanos.



1979, le 18 novembre 1979, Kris Kristofferson et Rita Coolidge sont apparus au Muppet Show, où Kris a chanté « **Help Me Make It Through the Night** » avec Miss Piggy, Rita a interprété « **We're All Alone** » avec les animaux de la forêt, et le couple a chanté « **Song I'd Like to Sing** ».



1982 : Kris Kristofferson rejoint Willie Nelson , Dolly Parton et Brenda Lee sur *The Winning Hand*, un double album composé de performances remasterisées et mises à jour d'enregistrements que les quatre artistes avaient réalisés pour le label Monument au milieu des années 1960.

1984 : *Music from Songwriter* est un album de Kris Kristofferson et Willie Nelson , sorti sur Columbia Records. C'est la bande originale du film : *Songwriter*.



Willie et Kris ont continué leur partenariat et ont ajouté Waylon Jennings et Johnny Cash pour former le supergroupe "The Highwaymen" .

1985 : sortie de leur premier album: *Highwayman*.

1985-1995: Il fera partie du band: *The Highwaymen*.



1986: *Repossessed*, un album politiquement engagé qui a été un succès country, en particulier *They Killed Him* (également interprété par Bob Dylan ), un hommage à ses héros, dont Martin Luther King Jr. , Jésus et Mahatma Gandhi .

1990: Malgré le succès de *Highwayman 2*, la carrière solo de Kristofferson décline considérablement au début de cette décennie.

1991: The Highwaymen's "Highwayman 2" album is nominated for Best Country Vocal Collaboration at the 33rd Annual Grammy Awards in NYC.



1999: *The Austin Sessions* est un album studio de Kris Kristofferson , sorti sur Atlantic , il contient des versions épurées des chansons les plus célèbres de Kris Kristofferson.

2004: Il a été intronisé au Country Music Hall of Fame.

2012: Sorti de l'album *Feeling Mortal*.

2014: Il reçoit un Grammy Lifetime Achievement Award en 2014.

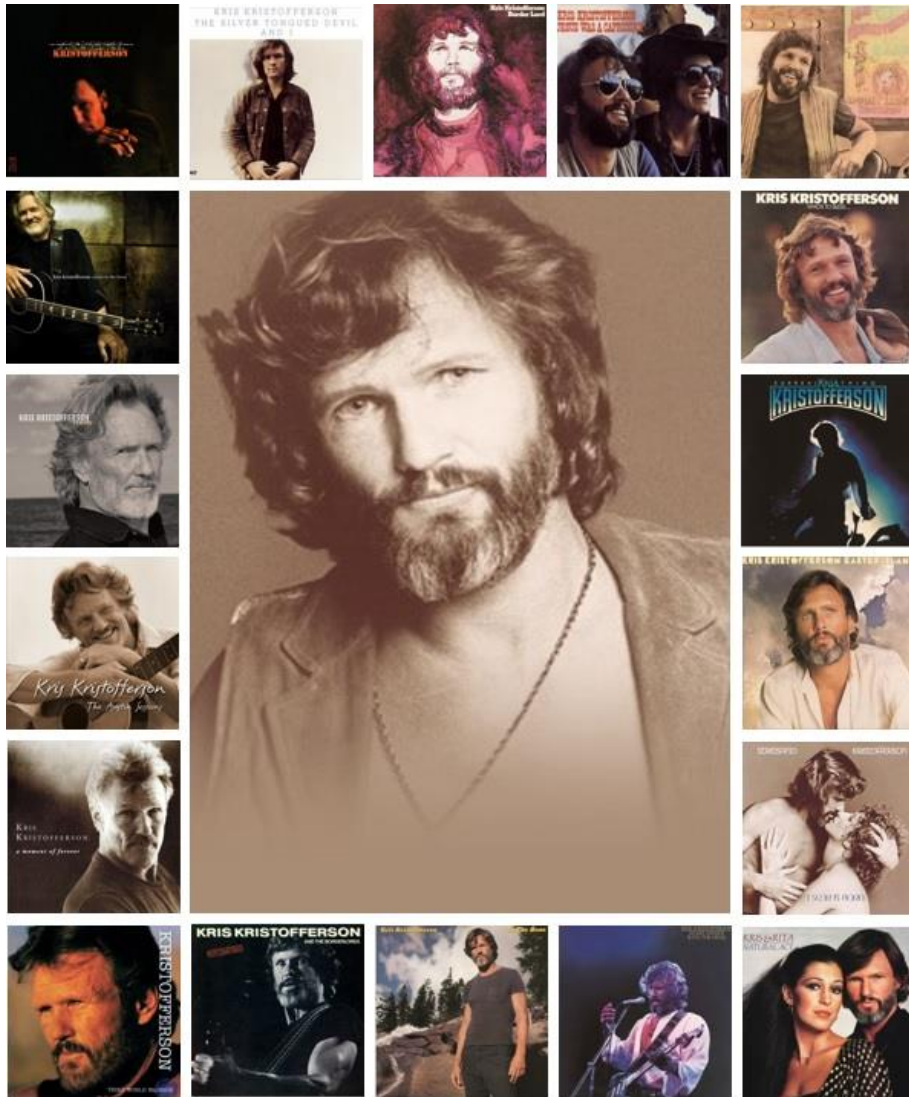
Il a remporté trois Grammy Awards , sur 13 nominations au total.

2021: En janvier, Kris Kristofferson, un des dernier Outlaw, a annoncé sa retraite.



Son dernier concert a eu lieu à Fort Pierce, en Floride , au Sunrise Theatre le 5 février 2020, accompagné des Strangers.

# Discographie :



## Albums studio

- 1970 : Kristofferson ou Me and Bobby McGee
- 1971 : The Silver Tongued Devil and I
- 1972 : Border Lord
- 1972 : Jesus Was a Capricorn
- 1974 : Spooky Lady's Sideshow
- 1975 : Who's to Bless and Who's to Blame
- 1976 : Surreal Thing
- 1978 : Easter Island
- 1979 : Shake Hands with the Devil
- 1981 : To the Bone
- 1986 : Repossessed
- 1990 : Third World Warrior
- 1995 : A Moment of Forever
- 1999 : The Austin Sessions
- 2006 : This Old Road
- 2009 : Closer to the Bone
- 2013 : Feeling Mortal
- 2016 : The Cedar Creek Sessions.

## Albums live

- 1992 : Live at the Philharmonic
- 2003 : Broken Freedom Song: Live from San Francisco
- 2014 : An Evening with Kris Kristofferson: The Pilgrim

## Collaborations

- 1973 : Full Moon avec Rita Coolidge
- 1974 : Breakaway avec Rita Coolidge
- 1976 : A Star Is Born avec B. Streisand
- 1978 : Natural Act avec Rita Coolidge
- 1982 : The Winning Hand avec Dolly Parton, Willie Nelson et Brenda Lee
- 1984 : Music from Songwriter avec Willie Nelson
- 1985 : Highwayman avec Johnny Cash, Waylon Jennings et Willie Nelson
- 1990 : Highwayman 2 avec Johnny Cash, Waylon Jennings et Willie Nelson
- 1995 : The Road Goes On Forever avec Johnny Cash, Waylon Jennings et Willie Nelson
- 1999 : Honky Tonk Heroes avec Willie Nelson, Waylon Jennings et Billy Joe Shaver

## Compilations

1977 : *Songs of Kristofferson*

2004 : *The Essential Kris Kristofferson*

2010 : *Please Don't Tell Me How the Story Ends: The Publishing Demos*

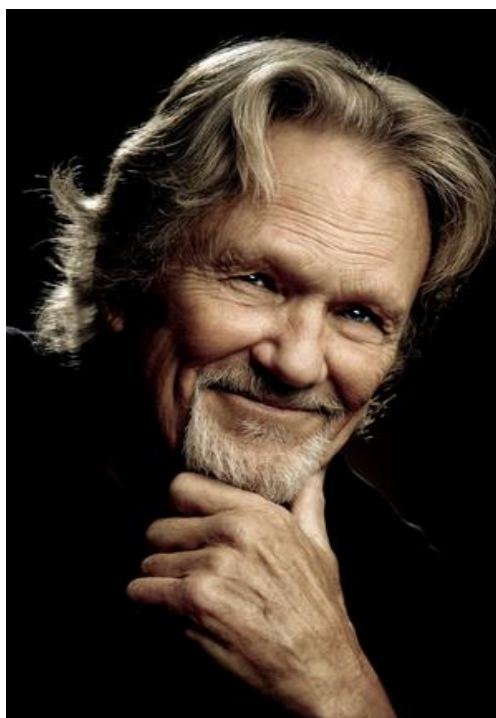
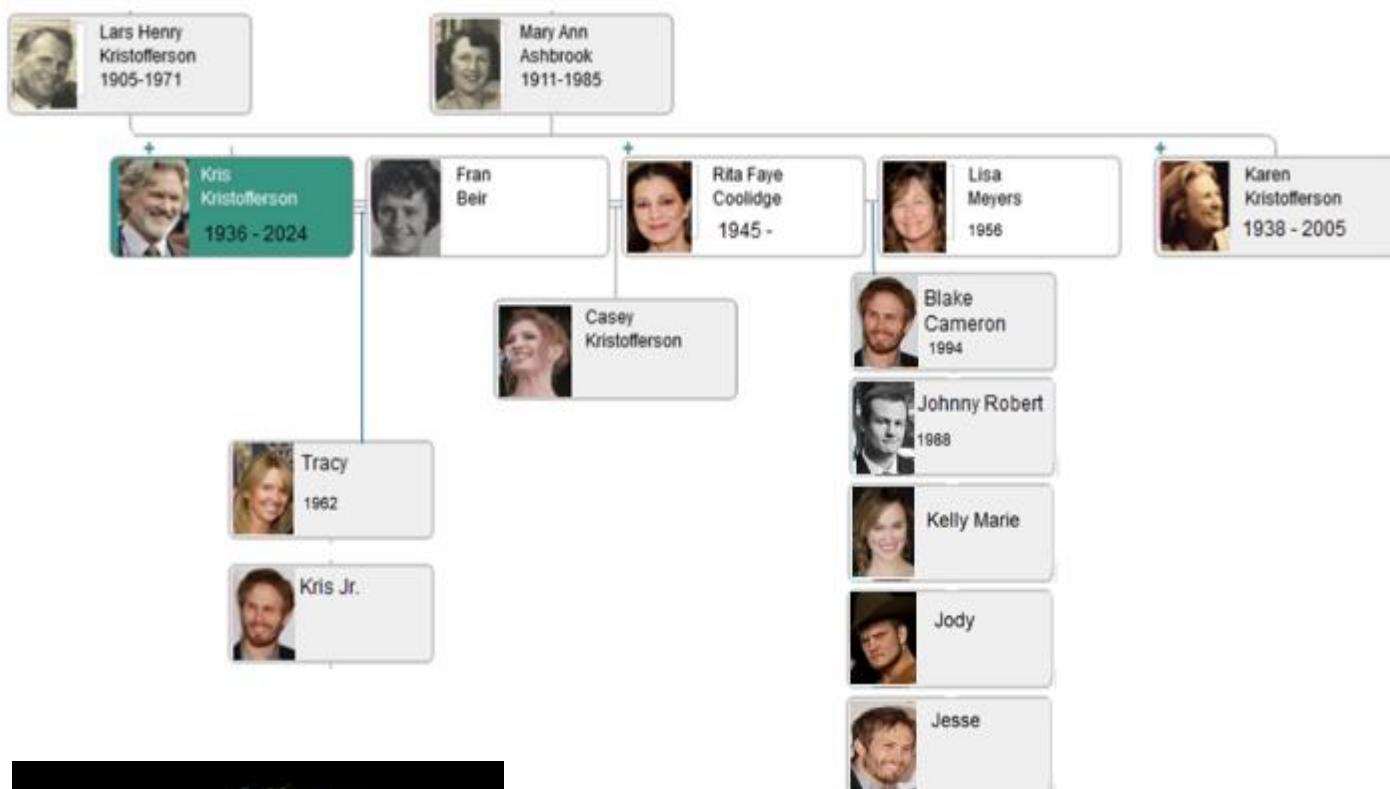
2011 : *Playlist: The Very Best of Kris Kristofferson*

2016 : *The Complete Monument & Columbia Album Collection*



Plus d'infos aspect Cinéma **Clic** sur le logo .(Selenie- Des Lumières au Septième Art).

## Arbre généalogique





### Vie personnelle.


En 1961, Kris Kristofferson a épousé sa petite amie de longue date Frances « Fran » Mavia Beer, mais ils ont divorcé en 1969. Kris a brièvement fréquenté Janis Joplin avant sa mort en octobre 1970.

Son deuxième mariage a eu lieu avec la chanteuse Rita Coolidge en 1973, se terminant par un divorce en 1980. 1983, il épouse Lisa Meyers. Kris et Lisa possédaient une maison à Las Flores Canyon à Malibu, en Californie et entretenaient une résidence à Hana, à Hawaï, sur l'île de Maui. Kris a eu huit enfants de ses trois mariages: deux de son 1<sup>er</sup> mariage, (Tracy et Kris Jr. , un de son 2<sup>ème</sup> mariage ( Casey), cinq de son mariage avec sa 3<sup>ème</sup> femme: Jesse, 40 ans, Jody, 39 ans, Johnny, 36 ans, Kelly, 34 ans et Blake, 30 ans.(à ce jour).

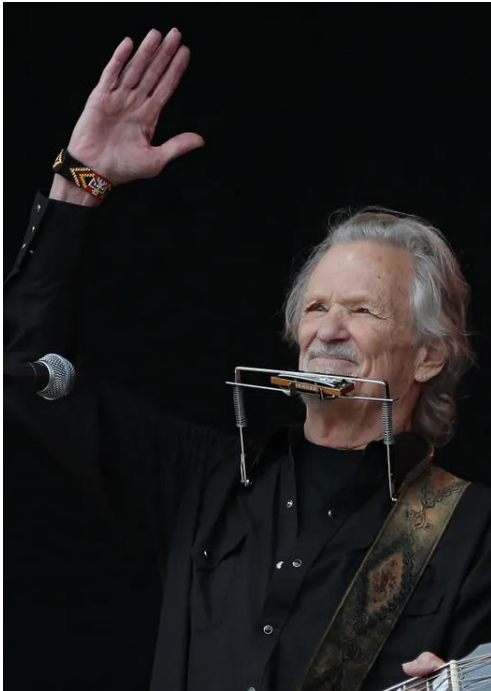
## Quelques Vidéos.

 Premium <sup>FR</sup> "Evergreen" from *A Star Is Born* (1976)

 Premium <sup>FR</sup> Kris Kristofferson - Sunday morning coming down (1970)

 Premium <sup>FR</sup> Kris Kristofferson - Sunday morning coming down (1970)

## Opinions et plaidoyers politiques



*Kris Kristofferson était un opposant virulent à la guerre du Golfe et à la guerre en Irak, et un critique d'un certain nombre d'interventions militaires et de positions de politique étrangère des États-Unis.*

*En 1987, il joue lors d'un concert caritatif pour Leonard Peltier avec Jackson Browne, Willie Nelson et Joni Mitchell. En 1995, il dédie une chanson à Mumia Abu-Jamal lors d'un concert à Philadelphie, il sera hué par la foule.*

*Il a donné des concerts de charité pour les enfants palestiniens. Lors d'un concert anniversaire de Bob Dylan peu après la manifestation de Sinead O' Connor sur Saturday Night Live, il a montré sa solidarité avec elle lorsqu'elle a été hué par la foule. Le décès de Kris Kristofferson marque la fin d'un chapitre incroyable de la musique country et d'Hollywood*

*Son influence en tant qu'auteur-compositeur et interprète a touché d'innombrables vies, et son héritage perdurera à travers sa musique, ses films et les souvenirs partagés par ceux qui l'ont connu. Alors que les fans et les collègues réfléchissent à*

*son travail et à la joie qu'il a apportée au monde, l'héritage de Kristofferson reste un phare d'authenticité artistique et de vérité émotionnelle.*

### Notes

(1) Né le 16 août 1905, il était pilote de brigadier général de l'armée de l'air et survolait la bosse la nuit à de nombreuses reprises. Après la Seconde Guerre mondiale, il retourne chez Pan American World Airways, où il est embauché en 1934, comme pilote en chef de la division Afrique de Pan American Airways. Quelques années plus tard, il est nommé directeur des opérations de la division Pacifique-Alaska. En 1956, il démissionne de son poste pour devenir directeur de la division aéronautique de l'Arabian-American Oil Company à Dhahran, en Arabie Saoudite.

Né Lars Henry Christopher Kristofferson, il est décédé jeune le jour de l'An 1971 à l'âge de 65 ans. Il a eu trois enfants, son plus jeune fils est né le 22 juin 1936 à Brownsville, Texas (une plaque tournante panaméricaine très fréquentée à l'époque). Même si le capitaine Kristofferson était bien connu, c'est son fils qui a parcouru le monde en chantant la musique country américaine, Kris Kristofferson.

(2) L'Université d'Oxford est une université de recherche collégiale située à Oxford, en Angleterre. On trouve des traces d'enseignement dès 1096, ce qui en fait la plus ancienne université du monde anglophone et la deuxième plus ancienne université du monde en activité continue.

(3) La famille de Kris la renié pour avoir fait évoluer sa carrière vers la chanson.





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

## A la découverte de Karen Jonas.



Fredericksburg,



Karen Jonas originaire de Fredericksburg, en Virginie, est née le 2 juillet 19..

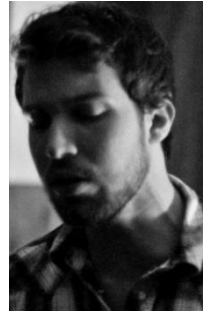
Elle grandit à Damascus, dans le Maryland, situé dans la banlieue voisine du comté de Montgomery, juste à l'extérieur du district.

Karen vers 3 ans



Son père jouait de la guitare et toute petite Karen chantait dans des chorales à l'école ; elle commence à jouer de la guitare à 16 ans et va écrire des chansons. A cette époque son père lui fait écouter un disque de Joni Mitchell : "Miles of Aisles". Elle raconte: En fait. Je me souviens qu'il l'avait mis sur le tourne-disque et je me suis dit : «C'est ça que je veux faire».

Karen viens vraiment d'un milieu plus Folk que Country. Ces parents n'écoutaient pas de musique country, et elle ne savais pas grand-chose sur ce genre musical. Après avoir commencé à écrire, elle apprend en autodidacte à jouer de la guitare en développant un style qui lui est propre .



### Le Band.

- Karen
- The Parlor Soldiers (2011)
- Dan Dutton - contrebasse
- Alex Culbreth



Elle va se produire dans des bars et autres lieux festifs d'un façon sporadique et crée un groupe appelé "The Parlor Soldiers" avec Alex Culbreth, qui jouait de la country et connaissait bien ce style: de la Country ancienne à l' americana moderne. Elle a beaucoup appris lors de cette période et son style musical a changé.

Un album sort le: 9 décembre 2011: *When the Dust Settles*.



Elle suit des études et obtiendra un diplôme d'Anglais.

Après deux ans passés au sein du "The Parlor Soldiers", Karen décide de monter son propre band et de faire de la scène car c'est ce qu'elle aime.

Son répertoire aujourd'hui est presque exclusivement construit à partir de ses propres chansons.

### Discographie :



2014- Oklahoma Lottery

2016- Country Songs

2018- Butter

2019 -Lucky, Revisited

2020- The Southwest sky and others dreams

2021- Summer Songs EP

2023- The Restless

2024- The Rise and fall of American Kitsch



Ses artistes référent sont:

Joni Mitchell et Bob Dylan.

Elle adore aussi les grands auteurs-compositeurs. Paul Simon et Leonard Cohen ; elle a développé un amour pour Hank Williams et Dwight Yoakam.

# Karen

**Jonas** a démontré ses capacités d'interprète créative et adaptable, captivant le public avec sa fusion distinctive de musique country et Americana/Alt Country.

Sa réputation de musicienne parmi les plus talentueuses et passionnantes de ce genre musical a été consolidée par ses apparitions dans des festivals et des salles de concert prestigieux. Les fans et les critiques continuent d'être émus par la musique de Karen et ses prochaines apparitions sont attendues avec impatience.

Video



Un **bonjour** et les **vœux** de Karen pour les lecteurs du CWB.



*Karen a été nommée meilleure artiste country/americana par les Washington (DC) Area Music Awards et a été nominée pour un Ameripolitan Award en tant que meilleure artiste féminine Honky-Tonk, mais sa musique, en termes de qualité, parle d'elle-même.*

*Elle recevra en 2024 , un Award pour : meilleur groupe d'artistes country & Americana par Wammie music award.*



*Elle participera par deux fois au SXSW Festival en 2019 et 2022.*

**▶ Premium Karen Jonas - Gold in the Sand**

**▶ Premium Let's Go To Hawaii - Karen Jonas**

*En 2024 sort l'album: **The Rise and fall of American Kitsch.***



*L'album commence comme un récit de voyage à la fois temporel et géographique pour mettre en lumière les caractéristiques de la culture kitsch américaine : Las Vegas et Hawaï, les vestes en cuir et les guitares électriques, la voiture Cadillac, Elvis Presley et les flamants roses en plastique.*

**▶ Video** [Jour anniversaire de Karen](#)

**▶ Video** [Halloween 2024](#)

**▶ Premium Karen Jonas - The Boys of Summer**



**Composition band:**

*Karen Jonas-guitare, chant  
Tim Bray-guitare  
Seth Warren- basse  
Seth Brown-drums*



*Karen Jonas préfère classer sa musique dans la catégorie Americana. « Je n'aime pas trop m'y attarder, mais nous avons entendu récemment que notre nouvel album intègre des influences jazz, ragtime et blues, en plus du son country, et je pense que tout cela s'inscrit bien dans le genre Americana », raconte-t 'elle.*

*Photo : Christian Koch – The Cobblestone – Dublin 12 octobre 2024.*

*Karen partage sa vie avec EP Jackson qui est songwriter et guitariste si dessous en duo à Fredericksburg en-2018.  
EP Jackson dispose aussi d'un studio d'enregistrement : Recorded and Mixed at Fill Your Boots Studio in Fredericksburg.  
Outre la musique, EP Jackson exploite la société " Cabinet Co, EP Jackson Services et Virginia Block Compagnie", à Fredericksburg.*



*En sus de son activité d'artiste Karen est mère de quatre enfants : Maggie, PJ, Hazel, June.*





*Interview par Christian Koch (Metz).  
Traduction par Georges Carrier (Lyon).*

### **Interview de Karen Jonas**



*The Cobblestone - Dublin - 12 octobre 2024*



*Ton nouvel album se nomme “The rise and fall of american kitsch”, peux-tu expliquer ce titre ?*

*The Rise and Fall of American Kitsch is my way of describing the unsustainability of American culture, and some ideas about how we got here. It took some unpacking for me to dig into this because I love the nostalgia of retro kitsch, I love shopping and pretty things and collecting. But I have concerns about the wastefulness of our habits and the sustainability of the kind of capitalism we engage in, and our search for meaning in the next purchase.*



*The Rise and Fall of American Kitsch est ma façon de décrire le caractère non durable de la culture américaine et certaines idées sur la façon dont nous en sommes arrivés là. Il m'a fallu un peu de réflexion pour creuser ce sujet car j'aime la nostalgie du kitsch rétro, j'aime faire du shopping, les belles choses et collectionner. Mais je m'inquiète du gaspillage de nos habitudes et de la durabilité du type de capitalisme dans lequel nous nous engageons, et de notre quête de sens pour l'avenir.*

**Christian KOCH** : *Plusieurs chansons font référence à Elvis, pourquoi ?*

**Karen JONAS** : *Elvis fit into my story as an example of how we create kitschy capitalist culture around things that we love. We want to enjoy the art of Elvis, but we also want to buy an Elvis tshirt and a button and a lamp with his head on it. I love this kind of kitsch. His fame coincided*

with mid and post War manufacturing, which was a critical moment in the rise of American consumerism..

**KJ** *Elvis s'inscrit dans notre histoire comme un exemple de la façon dont nous créons une culture capitaliste kitsch autour de choses que nous aimons. On veut profiter de l'art d'Elvis, mais on veut aussi acheter un t-shirt Elvis, un badge et une lampe avec sa tête dessus. J'adore ce genre de kitsch. Sa renommée a coïncidé avec l'industrie manufacturière du milieu et de l'après-guerre, qui a été un moment critique dans l'essor du consumérisme américain.*

**CK** : *Un de mes titres favoris est "Plastic Pink Flamingos" que peux-tu nous dire sur cette chanson ?*

**KJ** : *Plastic Pink Flamingos is a story about a lady who begins with a casual fascination with plastic pink flamingos, she gets one or two for her yard, then maybe someone gives her a couple as a gift, and then next thing you know she's had a psychotic break and she's militantly marching through her yard with her flamingos, guarding them with a shotgun. It might be a metaphor for consumerism, or maybe it's just about flamingos.*

**KJ** *Plastic Pink Flamingos est l'histoire d'une dame qui commence par une fascination désinvolte pour les flamants roses en plastique. Elle en achète un ou deux pour son jardin, puis quelqu'un lui en offre deux en cadeau, et puis, tout d'un coup, elle a eu une crise psychotique et elle marche de manière comme un soldat dans son jardin avec ses flamants, les surveillant avec un fusil de chasse. C'est peut-être une métaphore du consumérisme, ou peut-être que ça parle juste de flamants roses.*

**CK** : *"Rich Man's Valley" est la première chanson que j'ai programmé dans mon émission, qui ressemble plus que les autres à tes premiers albums, car j'ai remarqué une évolution dans ta musique depuis quelques années, est ce que tu avais envie de revenir à ce style pour au moins une chanson ou est-ce un hasard ?*



**KJ** : *Rich Man's Valley isn't an intentional return to an earlier style, the songs each seem dictate how they want to sound. It's about the Carter Family, so that influenced our sonic and arrangement choices. I wanted it to sound like a Model T Ford barreling down a mountain road in stop motion film. Or like the opening scene in Little House On the Prairie where Laura rolls down the hill. It's joyful and optimistic.*

**KJ** : *Rich Man's Valley n'est pas un retour intentionnel à un style antérieur, les chansons semblent chacune dicter sa façon d'être entendue. Il s'agit de la famille Carter, ce qui a influencé nos choix pour le son et les arrangements. Je voulais que ça sonne comme une Ford Modèle T dévalant une route de montagne dans un film en stop motion. Ou comme la scène d'ouverture de La Petite Maison dans la prairie où Laura dévale la colline. C'est joyeux et optimiste.*

**CK :** Justement, j'aime beaucoup ton évolution musicale de ces dernières années mais aussi des textes qui semblent plus personnels, ai-je raison ?

**KJ :** Thank you! Yes, I fluctuate a bit between very personal lyrics and story-driven, imaginative lyrics. Even my more extravagant story songs, like Plastic Pink Flamingos or 2020's Last Cowboy (at the Bowling Alley), have a strong thread of relatable truth in them, to me. Maybe the next record will be my most personal yet.

**KJ :** Merci ! Oui, je fluctue un peu entre des paroles très personnelles et des paroles imaginatives et axées sur l'histoire. Même mes chansons les plus extravagantes, comme Plastic Pink Flamingos ou Last Cowboy (at the Bowling Alley) de 2020, ont un fort fil conducteur de vérité auquel je peux m'identifier. Peut-être que le prochain disque sera le plus personnel à ce jour.

**CK :** "Mama's Gone" est aussi une de mes chanson préférée, dans un style plus blues que j'apprécie aussi. Peux-tu nous quelques mots sur ce titre ?



**KJ :** I love how the recording turned out too. I wanted it to be dreamy, Southern, Memphis, like looking out from a back porch into a dry corn field on a hot summer day. It tells the story of Elvis's mother, who fell ill while Elvis was deployed and died tragically at 46.

**KJ :** J'aime aussi le résultat de l'enregistrement. Je voulais qu'il soit onirique, du Sud, de Memphis, comme si je regardais un champ de maïs sec par une chaude journée d'été depuis un porche à l'arrière d'une maison. Il raconte l'histoire de la mère d'Elvis, qui est tombée malade et est décédée tragiquement à 46 ans pendant qu'Elvis était à l'armée.

**CK :** J'ai lu une excellente interview de toi pour "americana highways" où tu disais préférer appeler ta musique "Americana" plutôt que "Country", je suis d'accord avec toi. J'ai l'impression que depuis quelques années "country music" ne veut plus dire grand-chose, presque tout le monde en fait aujourd'hui, quel est ton avis ?

**KJ :** Yes, there is some overlap in modern Country music and Americana, but to me Americana prioritizes storytelling and songwriting, and draws from a broader canvas of sonic influences. It has less rules and guidelines than Country music, and I don't like following rules.

**KJ :** Oui, il y a un certain chevauchement entre la musique country moderne et l'Americana, mais pour moi, l'Americana donne la priorité à la narration et à l'écriture de chansons, et s'inspire d'un plus large éventail d'influences sonores. Elle a moins de règles et de directives que la musique country, et je n'aime pas suivre les règles.

**CK :** Dans ce même interview, tu parles aussi d'être maman et de faire de la musique professionnellement. Est-ce difficile d'élever 4 jeunes enfants et gérer une carrière en même temps ?



**KJ :** *It definitely is. It can be difficult to raise young children in general, let alone raise them and do anything else! It's challenging to prioritize art when there is so much day-to-day chaos, but I've managed it so far. The chaos inspires me and on a good day, it's all very beautiful.*

**KJ** *En effet, ce peut être difficile d'élever de jeunes enfants en général, sans parler de les élever et de travailler en même temps ! C'est difficile de donner la priorité à l'art quand il y a tant de chaos au quotidien, mais j'y suis parvenu jusqu'à présent. Le chaos m'inspire et quand tout va bien, tout est très beau.*



**CK :** Depuis quelques années tu viens te produire en Europe, surtout en UK. As-tu remarqué une différence entre le public américain et européen ?

**KJ :** *I'm really grateful to our European fan base, they have so far proven to be excellent listeners and deep thinkers.*

**KJ :** *Je suis vraiment reconnaissante envers nos fans européens, ils se sont jusqu'à présent révélés être d'excellents auditeurs et de profonds penseurs.*

**CK :** A quand un ou plusieurs concerts en France ? When will there be one or more concerts in France?

**KJ :** *That's my dream for 2025  
C'est mon rêve pour 2025*

Photo de Christian Koch





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

## **Bluegrass Time: Molly Tuttle**



Née à Santa Clara, en Californie , et élevée à Palo Alto , Molly Tuttle a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 8 ans. À 11 ans, elle fait une 1<sup>ère</sup> scène avec son père Jack Tuttle, un multi-instrumentiste et professeur de musique type: bluegrass.

À 15 ans, elle a rejoint son groupe familial The Tuttles. Ses frères Sullivan (guitare) et Michael (mandoline), ainsi que la mandoliniste AJ Lee font également partie du groupe.

En 2006, à l'âge de 13 ans, Tuttle a enregistré: *The Old Apple Tree* avec son père, un album de duos.

Molly est diplômée du lycée de Palo Alto en 2011.

Photos by Scott Newton







*Molly est la descendante d'une grande lignée de musiciens. Son père Jack Tuttle a grandi dans une famille de musiciens dans la campagne de l'Illinois et a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 5 ans. Artiste et pédagogue, il a enseigné la musique à de très nombreux étudiants. Il est connu dans tout le pays pour son travail dans l'éducation musicale.*

*Jack a également enseigné à ses trois enfants, Molly, Sullivan et Michael, qui sont tous des talents de bluegrass reconnus à l'échelle nationale. Molly est la « joueuse de guitare Bluegrass » de l'année 2017 et 2018, selon le vote des membres de l'IBMA, la première femme à remporter ce prix. Elle a également été élue « Instrumentiste de l'année » par l'Americana Music Association.*



**Tuttles Family**

- Sullivan
- Molly
- Jack
- Michael

*Avec AJ Lee du band AJ Lee & Blue Summit dans lequel joue Sullivan Tuttle.*

 Premium <sup>FR</sup> Gypsy Palo Alto written by Jack Tuttle



*Étoile montante du bluegrass et au-delà, Molly Tuttle et son groupe Golden Highway font leurs débuts à l'ACL (1).*

*Molly Rose Tuttle née le 14 janvier 1993 est une chanteuse, compositrice, banjoïste, guitariste, artiste d'enregistrement et professeure américaine dans la tradition bluegrass.*

*Elle est connue pour ses prouesses à la guitare technique, "flatpicking" (2). Elle a cité Laurie Lewis , Kathy Kallick , Alison Krauss et Hazel Dickens comme étant ses modèles.*

## Quelques dates.

2017, Molly Tuttle a été la première femme à remporter le prix du guitariste de l'année de l'International Bluegrass Music Association .

2018, elle a de nouveau remporté le prix, en plus d'être nommée instrumentiste de l'année par l'American Music Association. Elle sera invitée sur la scène du Grand Ole

### Opry

2023, Molly Tuttle a remporté le prix du meilleur album de bluegrass pour *Crooked Tree* et a également reçu une nomination pour le prix du meilleur nouvel artiste tous genres confondus lors de la 65<sup>ème</sup> cérémonie annuelle des Grammy Awards .

Également en 2023, Molly Tuttle et Golden Highway ont remporté les International Bluegrass Music Awards pour l'album *Crooked Tree* et la chanson-titre dans les catégories Album de l'année et Chanson de l'année, respectivement, tandis que Tuttle a remporté le prix de la chanteuse de l'année.

### Discographie ( Albums studio).



2017 – *Rise*

2019 – *When You're Ready*

2020 – *But i'd rather be with you too*


2022 – *Crooked Tree*

2023 – *City of Gold* (Grammy Award du meilleur album de bluegrass).

2024 – *Into the wild*



2024- Molly Tuttle interprète « [American Girl](#) » aux côtés de Dierks Bentley, Sierra Hull et Bronwyn Keith Hynes à Nashville, Tennessee, lors de la 58e édition des CMA Awards .


 Premium <sup>FR</sup> "American Girl" (Live From The 58th Annual CMA




*Le style musical de Molly est ancré dans le Bluegrass, mais elle explore également d'autres genres tels que : le Folk, la Country, la Pop.*

*Composition de son band " Golden Highway".*

*Bronwyn Keith-Hynes - violon  
Kyle Tuttle - banjo  
Molly Tuttle - chant et guitare  
Shelby Means - basse  
Dominick Leslie - mandoline*

 Premium <sup>FR</sup> Molly Tuttle - Where Did All the Wild Things Go?

 Premium <sup>FR</sup> Molly Tuttle "Gentle On My Mind"



*Molly fut atteinte d'une alopecie areata à l'âge de trois ans, qui a rapidement évoluée vers une alopecie universelle, entraînant une perte totale des cheveux. La chanteuse a surmonté cet handicap et s'amuse sur scène de cette différence.*

*Après avoir rejoint en 2014 le groupe de bluegrass entièrement féminin "Goodbye Girls", elle intègre en 2018, un super groupe nommé "Julia Belles", composé de Alison Brown , Missy Raines , Sierra Hull et Becky Buller, connu plus tard sous le nom de "First Ladies of Bluegrass".*

*2015, Molly déménage de Boston à Nashville et entreprend une carrière solo.*

**Video**  [Molly présente sa nouvelle guitare](#)



*Outre son chemin gagnant avec son band, Molly se produit en duo avec Ketch Secor,(3) avec qui, semble-t-il, elle partage la vie civile.*

## Notes :

(1) *Austin City Limits (ACL)* offre aux téléspectateurs un accès inégalé aux artistes vedettes dans un cadre intime ainsi qu'une plate-forme pour leur permettre de livrer des performances complètes inspirées et mémorables. Maintenant dans sa 49e saison, le programme est enregistré en direct devant un public de concert du *Moody Theatre* au centre-ville d'Austin. *Austin City Limits* est la série musicale la plus ancienne de l'histoire de la télévision et reste la seule série télévisée à avoir reçu la Médaille nationale des arts. Depuis sa création, la série musicale révolutionnaire est devenue une institution qui a contribué à consolider la réputation d'Austin en tant que capitale mondiale de la musique live.

(2) *Flatpicking* est un mot anglais qui est là simplement pour désigner l'utilisation d'un médiator plat, par opposition au pouce et aux doigts de la main. Ce terme est généralement appliqué aux styles où la guitare acoustique est prédominante comme dans le bluegrass ainsi que dans la country, par exemple.

(3) *Ketch Secor* est surtout connu comme le fondateur et leader du groupe *Old Crow Medicine Show*, deux fois lauréat d'un *Grammy Award*, dont les triomphes incluent l'intronisation au *Grand Ole Opry*, la certification double platine et des tournées mondiales.

Auteur prolifique, parolier et conteur, la création la plus connue de Ketch est « *Wagon Wheel* », enregistrée à l'origine par *Old Crow Medicine* puis par *Darius Rucker*. Coécrite avec *Bob Dylan*. *Wagon Wheel* » est l'une des cinq chansons country les plus vendues de tous les temps.




-  Premium <sup>FR</sup> Old Crow Medicine Show - Wagon Wheel
-  Premium <sup>FR</sup> Molly Tuttle & Golden Highway - San Joaquin
-  Premium <sup>FR</sup> Molly Tuttle & Golden Highway - El Dorado
-  Premium <sup>FR</sup> Ketch Secor and Molly Tuttle | Wagon Wheel





**Découverte des Artistes**  
**Burn Out**

 Premium <sup>FR</sup> BURNOUT -Teaser

*Burn Out , un band composé de 5 musiciens qui vous emmènent dans un road trip musical à travers les Etats Unis et son histoire.*

*Le répertoire se situe dans le style Country Folk & Rock dans lequel on trouve des titres cultes qui ont bercé des générations.*



**Composition du band :**

Marie – chant

Julien – guitare et chant

Chris – batterie

Seb – basse

Leon – guitare et chant

 **Video**  *Extrait d'un concert*



## **Faisons connaissance :**



### **Marie :**

*Adolescente, elle découvre la musique grâce à une surveillante de son collègue, également chanteuse, elle reçoit ainsi ses premiers cours de chant. Marie prend ensuite des cours de technique vocale et enchaîne de nombreux galas et concerts au sein de plusieurs groupes.*

*Ses styles de prédilection sont : la Pop Rock, la Country, deux genres qu'elle affectionne pour leur capacité à transmettre des émotions profondes. Elle est la lead vocal du band.*



### **Léon :**

*Il grandit dans une famille de musiciens et ses parents l'emmenaient régulièrement dans des concerts de Country.*

*A 3 ans il a eu son premier contact avec une guitare et imite les musiciens. A 4 ans, il intègre le conservatoire afin d'étudier la guitare classique et décroche à 15 ans la médaille d'or avec félicitations du jury.*

*Il poursuit avec la guitare électrique afin d'explorer le style qui l'a inspiré, à savoir la Country. Il se produit régulièrement dans le sud de la France et occupe le poste de guitariste solo du band.*



### **Julien :**

*Enfant, il commence sa formation musicale par des cours de piano au conservatoire. Musicologue diplômé et musicien polyvalent, Julien s'immerge dans l'organisation de spectacles et fonde avec des amis le groupe Pop Rock Avignonnais : Mustang Wave. Du Rockabilly au Blues en passant par la Country il développe sa créativité musicale et cela le conduit vers la Country. Il rejoint le band pour vivre sa passion.*



### **Seb :**

*Poly-instrumentiste, il a fait de la basse son instrument de prédilection, sans oublier la guitare et la batterie. Il a forgé son style au travers de la culture Rock des années 90 à 2000.*

*Compositeur dans l'âme, il co-écrit des chansons et part faire des tournées, il foulera la scène de plusieurs grands festivals en France et à l'Étranger. Plongé dans la culture américaine il s'intéresse au Folk et à la Country et intègre Burn Out.*



### **Chris :**

*Après quelques années de conservatoire où il apprend le piano, il découvre la batterie en écoutant Jeff Porcaro. C'est lors d'un voyage aux USA, qu'il découvre le Folk et la Country. Après un chemin musical vécu au sein de plusieurs groupes, il décide de fonder : Burn Out.*

*Passionné, il aime partager et communiquer son amour pour la musique à travers concerts et autres événements musicaux.*



**Anne : 06 15 17 75 78**  
**Christophe : 06 14 46 62 07**





Par Alison & Johnny Da Piedade. (Radio: Big Cactus Country)  
**Les News de Nashville : The Steel Woods tirent leur révérence.**



*Un adieu mémorable pour un groupe qui a marqué la scène country rock.*



Wes Bayliss



Le Band

Formé en 2016 à Nashville, Tennessee, The Steel Woods a rapidement conquis le public avec son mélange unique de country rock puissant et de paroles chargées d'émotion.

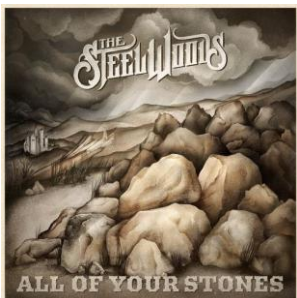
Jason Cope – guitare  
 Johnny Stanton – basse  
 Tyler Powers – guitare  
 Issac Senty- batterie  
 Wes Bayliss – guitare et chant



Leur premier album, « **Straw in the Wind** » (2017), a annoncé l'arrivée d'un groupe prometteur, suivi de l'excellent deuxième opus « **Old News** » (2019).

Partageant la scène avec des légendes telles que Lynyrd Skynyrd et Dwight Yoakam, le groupe s'est imposé comme une référence incontournable du genre.

Jason "Rowdy" Cope



### **Une tragédie qui a marqué leur parcours**

En janvier 2021, le décès brutal de Jason "Rowdy" Cope, cofondateur et guitariste principal (à l'âge de 42 ans), a bouleversé la dynamique du groupe. Malgré cette perte, The Steel Woods a persévéré, rendant hommage à Jason avec l'album « **All of Your Stones** » (2021), salué comme une œuvre de résilience et de mémoire.








Leur dernier projet, « **On Your Time** » (2023), reflète une maturité artistique atteinte après des années de hauts et de bas.

### **Une annonce déchirante : la fin d'un chapitre**

Le 28 mars 2024, "Wes Bayliss", cofondateur et voix du groupe, a surpris les fans en annonçant la fin des tournées pour la fin de l'année 2024. Ce choix, motivé par des raisons personnelles et un désir de se recentrer, marque la conclusion d'un chapitre important. L'annulation de leur tournée européenne avec Blackberry Smoke (qui devait passer par la France) a renforcé l'idée que le groupe cherchait à prendre un nouveau départ.




 Premium <sup>FR</sup> Mustang by Wes Bayliss' live from Ryman Auditorium

### **Une dernière danse : le concert d'adieu**



Le 22 novembre 2024, The Steel Woods ont livré un concert d'adieu poignant au Ryman Auditorium de Nashville. Avec une setlist retraçant leur carrière, des titres comme « **Straw in the Wind** » « **Rock That Says My Name** » et « **Let the Rain Come Down** » ont ému un public fidèle. Depuis l'annonce de leur séparation, les médias américains louent l'impact de The Steel Woods sur la scène country rock. Leur capacité à surmonter les défis, notamment la perte de Jason Rowdy Cope, a été saluée comme une preuve de leur résilience et de leur dévouement artistique.

Leur 4<sup>ème</sup> et dernier album : « **On Your Time** » est perçu comme un testament émouvant de leur évolution et un hommage final à leur talent.

 Premium <sup>FR</sup> The Steel Woods "Out Of The Blue" Ryman Auditorium-Nashville, TN 11/22/24

### **Un au revoir, mais pas un oubli**



Après 8 années de carrière, 4 albums marquants et des milliers de kilomètres parcourus en tournée, The Steel Woods quittent la scène sur une note émouvante. Leur musique, empreinte de sincérité et de puissance, restera gravée dans le cœur de leurs fans, laissant un héritage indélébile dans l'histoire du country rock.

 Video  Cut the Grass- **Clic** sur le logo





## **Découverte des Artistes** **Baptiste W. Hamon**

*Baptiste Hamon, dit aussi Baptiste W. Hamon, né le 21 avril 1986 à Saint-Cyr-l'École, est un auteur-compositeur-interprète français de Folk, de Country et de chanson française.*

*Il croise vers ses 18 ans la route de la Country Music à travers Townes Van Zandt ou encore John Prine, et il se rend compte que ce style musical est fait pour lui.*

*Très jeune, Baptiste écrivait des poèmes "comme ça, sur un bout de papier", ensuite, il a écrit ses premières chansons en anglais, puisqu'il écoutait à l'époque, plutôt des chanteurs américains.*

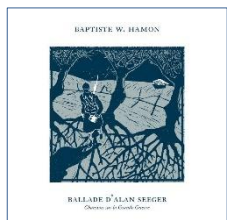


*Il entame une première carrière où il chante en anglais sous le nom de Texas in Paris, (1<sup>er</sup> projet en solo) inspiré à la fois par Townes Van Zandt et par l'alt-country des années 90 (Uncle Tupelo), puis il se tourne vers la langue de Molière en mélangeant des influences folk et country américaines.*


*Baptiste raconte : Je jouais mes chansons dans les bars des villes où j'ai étudié (Paris, Trondheim en Norvège, Lima au Pérou) mais je ne pensais pas à cette époque que je pourrais un jour vivre de ma musique (j'ai une formation d'ingénieur).*

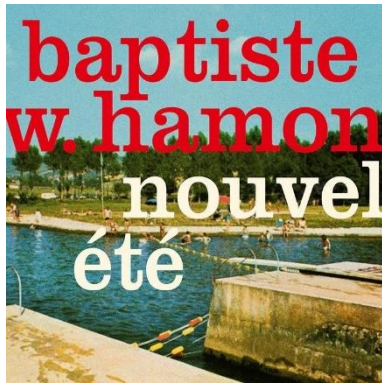
Townes Van Zandt

*Interprétant ces chansons avec une voix frêle et éraillée, le jeune auteur-compositeur-interprète évolue dans un registre plus sombre, poétique et mélancolique.*



*Après deux EP en 2014, **Quitter l'enfance** et **Ballade d'Alan Seeger**, Baptiste sera programmé en 2015 sur des festivals tels que SXSW au Texas, les Bars en Trans, les Francofolies de Montréal et de La Rochelle.*

 Premium <sup>FR</sup> Baptiste W. Hamon - Ballade d'Alan Seeger

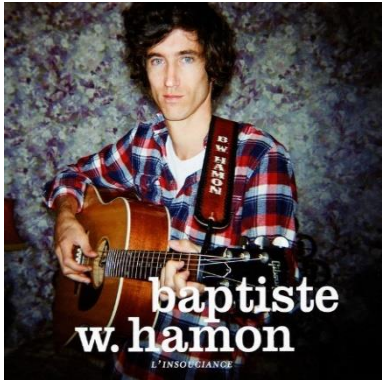


Sortie de l'EP : **Nouvel Eté** le 4 octobre 2015.

- Peut-être que nous serions heureux
- Terpsichore
- Van Zandt
- Maria Chapdelaine

Cette même année Baptiste fera partie des 7 finalistes du 5ème Prix Georges Moustaki.


Ce fan de musique americana qui rêve de l'Amérique des pionniers et des grands espaces, décide de concrétiser sa passion de la musique country et du folk à sa langue natale avec la sortie du 1<sup>er</sup> album en 2016 : « **L'insouciance** ».



Enregistré à Nashville et produit avec Mark Nevers (qui a beaucoup travaillé avec la scène indie-americana de Nashville): Silver Jews, Bonnie Prince Billy, Lambchop, Caitlin Rose, mais également avec Tanya Tucker, Bobby Bare, Jason Isbell, comporte la chanson : **Comme la Vie est belle** avec la participation de Will Oldham (alias Bonnie Prince' Billy. On trouve deux autres chansons en duo: **It's Been a While** ( Caitlin Rose) et **Peut-être que nous serons heureux** (Alma Ferrer).



2019 : sort le 15 février l'EP: **De Mille Feux**, suivi le 19 avril par l'album: **Soleil, soleil bleu**.

 Premium <sup>FR</sup> Baptiste W. Hamon - Soleil, soleil bleu



En 2021, Baptiste W.Hamon rejoint Julien Barbagallo ; ils unissent leurs talents et sortent l'album: judicieusement intitulé: **Barbaghamon**.

 Premium <sup>FR</sup> Baptiste W. Hamon - Tranchées

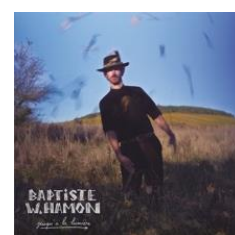


***“C’est Townes Van Zandt qui m’a donné envie d’écrire des chansons. C’est aussi l’un des plus grands poètes de la musique américaine.***

***Il m’a fait découvrir la Country.***

***Je me suis vite rendu compte qu’en France on la connaissait très mal.***

***Qu’on avait d’énormes préjugés dessus sans imaginer qu’elle pouvait être poétique, très profonde et intellectuelle.” JWH***



2019 EP éponyme 2 titres

2022 Album : Jusqu'à la Lumière.

*Chapeau ou casquette sur la tête, à la fois cow-boy, poète et dandy, guitare en bandoulière, cheveux longs, barbe de quelques jours, l'artiste originaire de l'Yonne et fan de l'AJ Auxerre, sublime la musique country, la mariant à merveille avec la chanson française, lui qui aime Jacques Brel, Barbara ou Pierre Bachelet.*

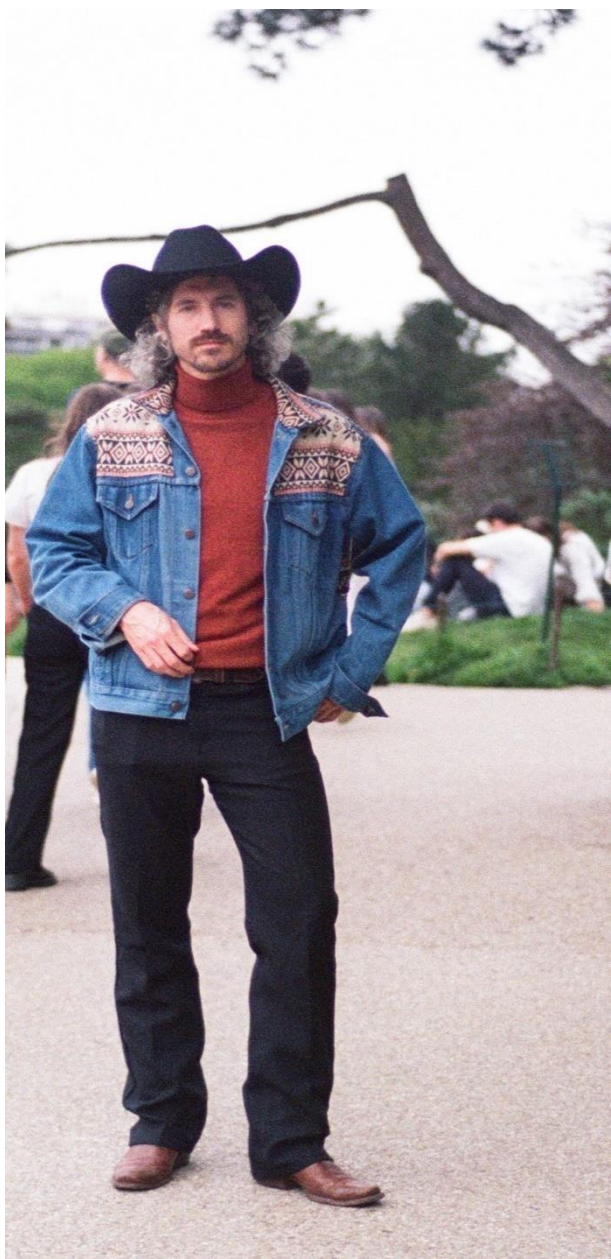
Photo : Pauline Saint Esteben



8 Novembre 2024 voit la sortie de l'album :  
**Country**

Track list :

1. Fièvre Honky Tonk
2. J'connais des gens
3. Oh que j'aime la musique country
4. Mes envies de ne rien faire
5. Je ne deviendrai jamais une Super Star
6. Arrêter de faire semblant
7. Pour exprimer ce qu'est l'amour
8. Rabbit pâté
9. Je ne suis pas Georges Moustaki
10. Stewball



Avec **Country**, Baptiste W. Hamon, ce troubadour des temps modernes apporte quelque chose de nouveau et atypique dans le paysage musical français. Des mélodies entraînantes, des mots simples qui vous touchent, avec un grain de voix mélancolique, des chœurs assurés par la chanteuse folk Lonny et une ambiance musicale digne de Nashville façonne la richesse des dix titres de l'album.

Baptiste W. Hamon nous emmène dans un bar de "cow-boys malfamés" avec le titre : **Fièvre Honky Tonk**. Il analyse finement une société de faux-semblant dans **J'connais des gens**, au refrain malicieux et inoubliable. Il assume sa philosophie de vie éloignée d'un monde basé sur le travail avec la chanson : **Mes envies de ne rien faire**.

Baptiste, nostalgique nous offre pour conclure une version plus touchante que jamais de : **Stewball**, une chanson écrite par Pierre Delanoë et Hugues Aufray, à partir d'un texte d'origine Anglo-Saxonne.

Video



Bonjour de Baptiste





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).


## **A la découverte des Artistes : Macadam Farmer, ou la pop en acoustique**

Le CWB a toujours à cœur de vous présenter de nouvelles formations musicales et ce premier numéro de l'année 2025 n'échappe pas à la règle.



Macadam Farmer existe depuis trois ans mais nous venons seulement de découvrir ce quintet français avec cet album atypique, *Tainted Love*, sorti en mai 2024.

Certes, l'idée de reprendre les standards du rock and roll et de la pop et de les adapter en bluegrass, donc en acoustique, n'est pas nouvelle, mais l'exercice n'est pas fréquent et le résultat souvent intéressant.

 Premium<sup>FR</sup> Macadam Farmer - Stayin' alive

 Premium<sup>FR</sup> Macadam Farmer - Personal Jesus



Si l'on ne connaît pas forcément tous les morceaux ré-adaptés sur cet album (ce qui est mon cas) on connaît cependant le nom de leurs créateurs : Cindy Lauper, Blondie, Kim Carnes, Boney M, Genesis, A-Ha, Depeche Mode ou Yes.

 Premium<sup>FR</sup> Macadam Farmer - Girls just want to have fun

Que toutes ces reprises évoquent ou non des souvenirs reste secondaire. Ce qu'il faut retenir, c'est le professionnalisme de ces musiciens, doublé d'un sens de l'humour et de la mise en scène qui nous fait crouler de rire à la vision de leurs vidéos sur YouTube.

L'appartenance géographique de Macadam Farmer m'échappe mais le quintet se compose de Richard Rethore (chant), Rudy Audant (Guitare, harmonica), Eric Gilles (banjo, mandoline), Jean-Philippe Vie (soubassophone) et Xavier Bonnery (washboard).

Souhaitons leurs quelques engagements dans des festivals pour cet été.



Bertrand - manager de Macadam Farmer

Bertrand HENRION

Mob : + 33 (0)6 07 15 98 97





## Découverte d'Artistes.

### The BlackHawks.

Highlights Production

*BlackHawks, un groupe émergent de la scène Country et des terres vibrantes de la région Nantaise.*



*À sa tête, Dan Hawkins. Un auteur-compositeur qui ne se contente pas de chanter : Il transmet des histoires de vie et d'amour à travers ses textes puissants.*

*L'énergie rythmique ne serait pas complète sans la basse et le chant de son fils : Andy Hawkins, créant une complicité musicale unique.*

*Le son particulier du groupe est renforcé par la magie de la Steel Guitar de Jean-Michel Maillard qui ajoute une profondeur mélodique à chaque morceau.*

*Occasionnellement accompagnés par leur lonesome cowboy, Rafi Fourage qui apporte sa touche personnelle au banjo et à la guitare, ajoutant une dimension encore plus riche aux performances du groupe.*



*Ce qui distingue vraiment les BlackHawks, c'est leur capacité à capturer l'essence même de la musique Country à travers des influences emblématiques. Leur son rappelle les légendes comme Johnny Cash, David Allan Coe, Creedence Clearwater Revival & Lynyrd Skynyrd, avec une touche qui leur est propre. Chaque concert est une célébration de l'esprit Honkytonk, un mélange savoureux de rawness et de convivialité.*

*En fin de compte, leur mantra, « Cigarettes, Whiskey & Hillbilly », résonne avec force.*

*Ces trois mots, choisis par Dan, encapsulent l'essence de leur musique : un hommage à la vie simple et authentique, pleine de récits de joie, de douleur et de liberté. Les BlackHawks ne se contentent pas de jouer des notes, ils racontent une histoire que chaque spectateur peut ressentir et vivre, invitant chacun à partager un moment d'évasion au son des guitares et des harmonies, et comme dirait le leader des BlackHawks : « Stay proud ! »"*

*Les Blackhawks sont en recherche de dates pour 2025.*



39

Video





Jacques Donjon (Lyon)

## Rockin' Gone Party



« Il est où mon T-shirt noir des Routes du Rock ? Oui, celui que je veux mettre pour la Rockin' Gone ! »  
Pas de gilets jaunes, pas de tracteur sur l'autoroute.  
La soirée s'annonce bien .

A un peu plus de 20h45 Crazy Little Peter nous annonce le premier groupe :  
The TRUFFLE VALLEY BOYS .



Ils sont italiens et sont très appréciés dans le monde du BlueGrass . Oui , un groupe de bluegrass dans un festival de Rock and Roll ... Ben quoi ? Il y a bien des groupes de Rockabilly dans les Festivals Country . Il s'agit d'un groupe vraiment dans la tradition des Appalaches . Que ce soit pour le répertoire ou pour la configuration: Guitare , contrebasse , fiddle , mandoline , chant, groupés autour d'un micro unique . Excepté « Ain't to grave » Une version différente de celle de Johnny Cash « Big Piper » ou « Choo, choo, choo ».

En fin de concert : Peu de mélodies m'étaient familières .C'était le premier groupe, ce n'était pas très dansant ,c'était les retrouvailles pour beaucoup de gens qui sont restés à papoter sur le bord de la piste . Ce qui n'enlève aucunement du mérite à ces italiens qui ont pris le nom de Truffle Valley Boys car ils sont tous quatre originaires de cette vallée italienne.

Le temps d'un changement de plateau.



Avec DARREL HIGHAM &The Enforcers, on se prépare à un set de ROCK . Pur , Dur , Authentique . Darrel a participé à la première Rockin' Gone au Rail Théâtre; Il est revenu en 2006; Il faut donc croire qu'il apprécie notre public !.. Toujours accompagné de sa guitare Gretsch (Comme celle

de Eddie Cochran), le set commence par« Baby moon ». Pas de jeu de scène extraverti. Quelques compositions originales comme « Dynamite », puis des reprises de standards du Rock parmi lesquelles on a reconnu « Never », « Hallelujah lover her so » créé par



Ray Charles, mais surtout « Jeanie , Jeanie , Jeanie » et « Something else » de Eddie Cochran et, en rappel « Burning love » du regretté Elvis .Chapeau ! Pour le Rock Darrel Higham c'est du haut de gamme .



LOS TORONTOS ne vous laisseront pas le temps de vous assoupir . Dès leur irruption sur scène les saxos se déchaînent . « Viking's Twist » suivi de « Let's gate » . Tout sourire Agusti Buriel chante en dansant devant le micro , serrant au passage quelques mains tendues par les spectateurs les plus proches de la scène . Pour beaucoup d'entre nous le visage de certains musiciens ne nous est pas totalement inconnus .



Surtout si vous avez déjà vu "The Big Jamboree" , groupe venu non seulement à Equiblues mais également à une précédente Rockin' Gone. C'est d'ailleurs le même style de musique qu'interprètent les deux groupes . Un swing à vous coller des fourmis dans les jambes De « Augiesay Hello » à « She must be a curler » ou « Yo tengo una novia » un titre en espagnol. Ces morceaux propres aux Torontos n'engendrent pas la mélancolie ; Loin de là . Et après les rappels le public n'était surtout pas lassé de ces artistes espagnols .

Agusti Buriel

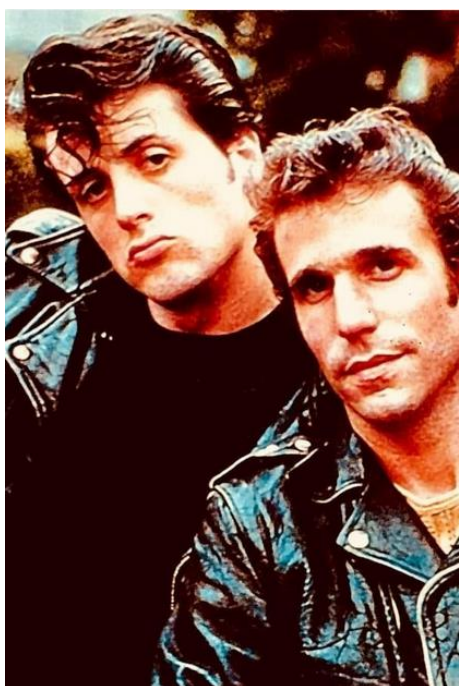
Nous sommes déjà dimanche matin quand le dernier groupe de la soirée prends possession de la scène .

The SOUTHERNERS est un groupe français de Rockabilly très influencé par Johnny Burnette, Crazy Cavan, sans renier pour autant Gene Vincent ou Jerry Lee Lewis .



Un répertoire , donc, très Teddy Boys qui débute par un bref instrumental avant que Pascal bondisse sur la scène , saisisse le micro ; s'agenouille , se relève ... « Eileen » avant d'enchaîner notamment sur « Rockin'Daddy » de Sonny Fisher « Teddy boy Rock 'N'Roll » de Crazy Cavan ou « Drinkin' wine Spo dee odee » de l'irremplaçable Jerry Lee.

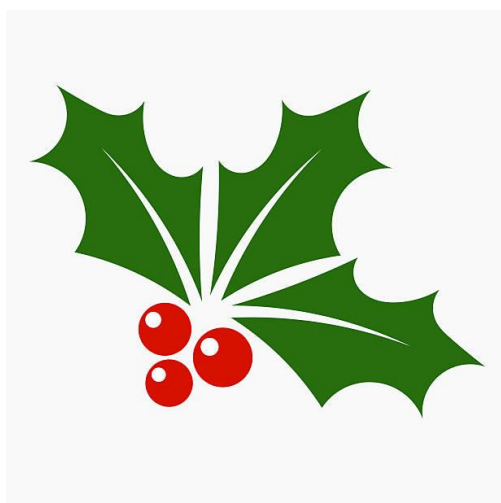
Au cours des rappels j'entends les Southerners interpréter « Bye , bye Johnny » Et oui Bye ,bye, la fête est finie ... jusqu'à la prochaine édition .... De pratiquement le début de la soirée jusqu'à la fin , la piste de la Salle Jean Ferrat n'a pratiquement pas désempilé de danseurs admirables, car à voir les yeux pétillants de plaisir chez certains couples on voyait qu'ils n'étaient pas là pour seulement faire de la figuration . Heureusement , dans le public , il reste encore pas mal de bananes , plus ou moins fournies , quelques spectateurs habillés Teddy Boy, encore beaucoup de robes à pois , quelques choucroutes.



Toujours passionnées , quelques Teddy Girls qui montent sur Scène et aimeraient bien chatouiller malicieusement le bassiste du groupe final , ou danser le Stroll avec des Teds montés eux aussi sur scène en déployant un drapeau Sudiste derrière les musiciens pendant le concert. Même si elles se font un peu plus rares qu'il y a quelques années, comme je le précise à chaque fois ; elles ne perturbent pas le spectacle, elles y participent.

Ça fait partie du Rock and Roll cette forme d'irrévérence malicieuse . On ne voudrait pas que nos traditions foutent le camp car à l'allure où va la normalisation de nos modes de vie de plus en plus aseptisés ,on ne souhaiterait pas, même dans les pires de nos cauchemars, voir un jour un Biker et un Teddy obligés de fêter leurs retrouvailles devant un Pschitt citron .

Teddy boys célèbres 😊





(Par Muriel Pujat (Paris).  
**Les Vidéos de Muriel**  
**The Truffle Valley Boys.**

**Rockin' Gone Party - Salle Jean- Ferrat - St Rambert d'Albon (France)**  
 16 novembre 2024



Le 16 novembre 2024 avait lieu la 19<sup>ème</sup> édition du Festival Rockin' Gone Party dédié au Rock'n'roll, rockabilly et musiques américaines des années 50, mais pas que...

Le festival est organisé par Michel Petit et son équipe, dans le cadre de l' Association Rockarocky.



La programmation était, cette année, enrichie par un band d'origine Italienne spécialisé dans le Bluegrass. Il s'agit du : The Truffle Valley Boys.



**Composition du band :**

- Germano Ciavone - Banjo, vocals
- Matt Ringressi - Mandolin, fiddle, guitar, vocals
- Emanuele Valente - Double bass
- Denny Rocchio - Resonator guitar, guitar, vocals



**Premium** <sup>FR</sup> **The Truffle Valley Boys - Concert extrait 2 - Rockin' Gone Party**



Les Vidéos de Muriel **Clic** sur les logos





Par Gérard Vieules ( WRCF Montpellier)

## **Autour d'un Album**

# **Willie Nelson: *Last Leaf On The Tree***



Willie Nelson à 91 ans est toujours accroché à l'arbre de vie, et il continue à être prolifique comme il l'a toujours été à tout moment de sa carrière.

Pour ce projet, Willie fait équipe avec son plus jeune fils Micah qui intervient en tant que producteur.

C'est un album sentimental composé principalement de reprises, mais aussi de quelques chansons originales.

" Last Leaf On The Tree " sorti le 1<sup>er</sup> Novembre 2024 via Legacy Records est le 76<sup>ème</sup> album studio de Willie.

Micah n'a pas seulement pris les commandes derrière la table de mixage, il a aussi choisi la plupart des titres.

Il en résulte des versions de chansons très précieuses à ajouter à l'héritage de Willie Nelson.

On retrouve dans les tracks une reprise de Beck : [Lost Cause](#), mais aussi dans ce choix: [House Where Nobody Lives](#) écrite par Tom Waits, qui a également écrit la chanson titre de l'album.



Le choix des chansons n'est peut-être plus à la hauteur de la voix de Willie qui a du mal à chanter dans un registre parfois élevé suivant les chansons, par exemple sur : [Wheels](#).

Le titre [Are You Ready For the Country](#) de Neil Young interprété à l'époque par Waylon Jennings, passe mal.

On peut écouter quand même de belles chansons telles que : [The Color of Sound](#), co-écrite par Willie et la reprise de [The Ghost](#) qui est une vieille chanson de Willie Nelson écrite en 1962.

Le travail du fil et du père est tout de même remarquable.

Micah Nelson

- 01 Last Leaf
- 02 If It Wasn't Broken
- 03 Lost Cause
- 04 Come Ye
- 05 Keep Me In Your Heart
- 06 Robbed Blind
- 07 House Where Nobody Lives
- 08 Are You Ready For The Country
- 09 Do You Realize
- 10 Wheels
- 11 Broken Arrow
- 12 Color Of Sound
- 13 The Ghost



# Cody JINKS : Sings Lefty Frizzell



Cody Jinks a commencé sa carrière en jouant du heavy metal puis il s'est orienté vers la country plus tard dans sa carrière en maintenant un lien entre les chansons country et les sons du rock. Il fait partie des Outlaws des temps dit: modernes. Mais comme tous les artistes country, Cody Jinks a été fortement influencé par la musique et les chansons de Lefty Frizzell. Il s'est insurgé sur le fait que lorsque Billboard a récemment décidé de répertorier les « 100 plus grands artistes country de tous les temps » et n'a pas été retenu "Lefty Frizzell". " *Long Black Veil* de Lefty est la première chanson que j'ai apprise à la guitare", explique Cody Jinks. " Mon père a toujours aimé la musique de Lefty et il m'a transmis cet attachement".

## Band : Tonedead Hippies

- Cody Jinks-voix et guitare
- Joshua Thompson-basse
- Drew Harakal-claviers
- Hotrod "Austin" Tripp-steel guitar
- David Colvin-Batterie
- Chris Claridy-Guitare


Avec cet album Cody Jinks et son band tentent d'évoquer l'époque du début des années 50, lorsque Frizzell et son band était à son apogée.

Certaines des chansons choisies n'ont même pas été écrites par Lefty, même s'il les a popularisées pour la plupart comme " *Saginaw, Michigan* " de Bill Anderson. On retrouve: " *If You've Got The Money I've Got The Time* " reprise par Willie Nelson, ou " *I Never Go Around Mirrors* " de Keith Whitley. Mais cela témoigne de l'influence variée et prolongée de Lefty Frizzell que Cody Jinks cherche à mettre en évidence. Cody sait qu'il ne peut se comparer à Lefty Frizzell, mais il réalise d'excellentes performances comme sur son interprétation de " *Always Late (With Your Kisses)* ". Cody Jinks a sorti cet album et chante du Lefty Frizzell afin de lui rendre hommage, cela avec amour et respect.



1. If You've Got the Money I've Got the Time
2. My Rough and Rowdy Ways
3. Saginaw, Michigan
4. That's the Way Love Goes
5. Always Late (With Your Kisses)
6. She's Gone, Gone, Gone
7. Long Black Veil
8. I Never Go Around Mirrors
9. Sick, Sober and Sorry

Album sorti le 6 décembre 2024 sous Cody Jinks-LCC Late August Records.

 Premium <sup>FR</sup> Always Late (With Your Kisses)



## Brooks & Dunn : Reboot



Brooks & Dunn est un duo de musique country américain composé de Kix Brooks et Ronnie Dunn, tous deux chanteurs et auteurs-compositeurs. Le duo a été fondé en 1990 à la suggestion de l'auteur-compositeur et producteur de disques Tim DuBois . Avant leur formation, les deux membres étaient des artistes solo, ayant chacun enregistré deux singles solo dans les années 1980. Brooks a également sorti un album pour Capitol Records en 1989 et a écrit des singles à succès pour d'autres artistes.

Brooks & Dunn sont toujours dans le "coup" et peuvent sans problème interpréter dans leurs concerts: des perles de leur répertoire telles que : "My Maria", "Neon Moon" et "Boot Scootin' Boogie".



Après *Reboot* sorti en 2019, dans lequel le Duo partage ses choix musicaux avec Ashley McBryde, ou encore avec Kacey Musgrave, Luke Combs, Midland et autres stars de la Country Music, Brooks & Dunn renouvelle la démarche avec l'album *Reboot II*.

Le deuxième album « *Reboot II* » de Brooks & Dunn met en lumière des bluesmen, des rockers, des stars de la country comme Morgan Wallen, Lainey Wilson, des classiques qui font revivre... deux douzaines d'artistes les plus fondamentaux de la musique moderne interprètent des chansons à succès, à la fois parfaites et uniques.



L'une des plus belles chansons du duo, à savoir *Play Something Country* avec la présence de Wilson Lainey, puis *Neon Moon* avec Morgan Wallen et *Believe* avec Jelly Roll, place cet album en haut du podium.

Avec leur nouvel album *Reboot II*, Brooks & Dunn se lâchent et s'amuse un peu avec la participation d'artistes country les plus en vogue d'aujourd'hui réinterprétant certaines des œuvres les plus classiques du groupe.

Pour célébrer la sortie de REBOOT II, Brooks & Dunn ont interprété leur chanson à succès « Ain't Nothing 'Bout You »

Premium™ Brooks & Dunn - Ain't Nothing 'Bout You (Live from the TODAY Show)

Premium™ Brooks & Dunn, Lainey Wilson - Play Something Country

Premium<sup>FR</sup> Brooks & Dunn and Jelly Roll - "Believe" (Live From CMA Awards 2024)



# Shawna Thompson : *Lean On Neon*



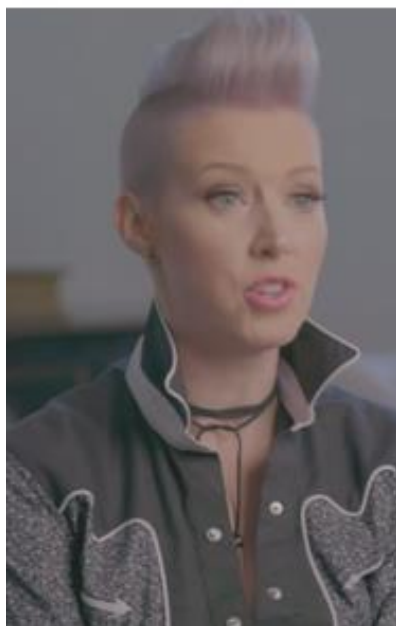
Vous vous souvenez peut-être de Shawna Thompson de son passage dans le duo country pop "Thompson Square" avec son mari Kiefer. Mais croyez-moi, vous n'avez jamais entendu Shawna Thompson comme ça auparavant. De nombreux artistes se présentent à Nashville avec les meilleures intentions du monde et pleins de véritables influences country, mais la grosse machine les engloutit et crache de terribles singles radiophoniques.

Sortie le 13 septembre 2024 et libéré de l'influence de Nashville, *Lean on Neon* fait certainement partie de ces sorties nées de la liberté de création.

**Video**  [Shawna présente son album - \*\*Clic\*\* sur le logo](#)



1. The Honky Tonk Overture
2. Yes Ma'am (He Found Me In A Honky Tonk)
3. Burn It Down
4. The Doctor's Always In
5. **Bama Caly**
6. Lean On Neon
7. Honky Tonk Hurtin'
8. Lonesome And Then Some
9. Small Town Wreck
10. I Don't Know Why
11. Jones On The Jukebox
12. Outlaw Women
13. Together Again



Cet album met simplement le pied à terre et l'on peut écrire :


«**C'est de la Country Music**».

Il y a des chansons à boire, des chansons déchirantes, et Shawna Thompson a écrit ou co-écrit sept des 13 titres de l'album. Elle a également ajouté quelques reprises évidentes comme: **Outlaw Women** de Hank Jr. Oui, cet album est tellement axé sur l'attitude dans sa posture de musique country qu'il y a quelques chansons que vous pourriez également placer dans la catégorie Country Outlaw.

Avec la présence de :

Jim Lauderdale – *Lean On Neon*  
Pam Tellis – *Honky Tonk Hortin'*  
Vince Gill & Ricky Skaggs – *Bama Caly*  
Leslie Satcher & Rhonda Vincent – *Small Town Wreck*

Shawna a sorti cet album pour honorer son père.

 **Premium** <sup>FR</sup> Shawna Thompson, Jim Lauderdale - *Lean On Neon*



# Dwight Yoakam: *Brighter Days*



Dwight Yoakam, le King du Bakersfield Sound "moderne" vient de sortir ce 15 Novembre 2024 l'album **Brighter Days** avec 14 nouvelles chansons.

Ce sera la première sortie de Dwight sous son propre label Via Records, distribué par Thirty Tigers. L'album a été mixé par Chris Lord-Alge.

Il faut remonter neuf ans en arrière jusqu'à "Second Hand Heart" de 2015 pour le dernier album original de Dwight Yoakam, sans compter son disque de reprises bluegrass "Swimming Pools, Movie Stars" (2016). Dwight Yoakam a autoproduit *Brighter Days* lui-même et a écrit les chansons au cours des trois dernières années.

## Track List:



1. "Wide Open Heart"
2. "I'll Pay The Price"
3. "Bound Away"
4. "California Sky"
5. "Can't Be Wrong"
6. "I Spell Love"
7. "A Dream That Never Ends"
8. "Brighter Days"
9. "I Don't Know How To Say Goodbye (Bang Bang Boom Boom)" (with Post Malone)
10. "If Only"
11. "Hand Me Down Heart"
12. "Time Between"
13. "Keep On The Sunny Side"
14. "Every Night"



« Des jours meilleurs nous attendent », déclare Dwight Yoakam sur le titre de son nouvel album *Brighter Days* qui comporte 12 chansons inédites et deux reprises: « Keeping On The Sunny Side » de la famille Carter et « Bound Away » de Cake. Ces deux titres sont habilement intégrés à l'ensemble de cet album dans le style inimitable de Dwight Yoakam. À la fois intemporel et actuel, voire carrément cowpunk, l'album *Brighter Days* a été autoproduit par Yoakam. *Brighter Days* c'est un mixte entre une approche respectueuse pour la musique country et l'esprit pionnier du rock and roll de Californie.

Dwight et Post Malone.

Le premier single « I Don't Know How To Say Goodbye (Bang Bang Boom Boom) » a été écrit par Yoakam en collaboration avec Post Malone.

 Premium <sup>FR</sup> Dwight Yoakam, Post Malone - I Don't Know How To Say Goodbye





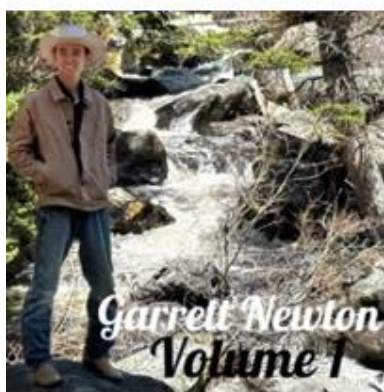
## Garrett NEWTON : **Volume II**



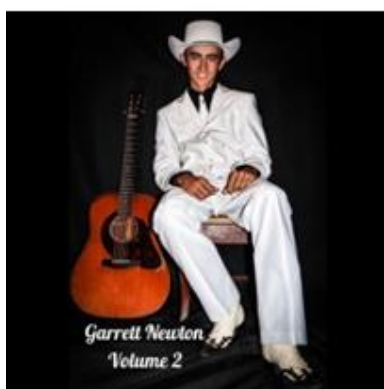
Garrett est originaire d'une petite ville située au sud de Raleigh en Caroline du Nord appelée Mcgees Crossroads. Garrett est né le 16 octobre 1999. Il a commencé à jouer du banjo dans un répertoire Bluegrass quand il avait 10 ans aux États-Unis et au Canada. Dans cette ville rurale, la musique est le loisir principal et le bluegrass et la musique country racontent des histoires.

Garrett reçoit par sa grand-mère un banjo pour son anniversaire. Cet année-là, il en a joué à chaque occasion, avant et après l'école, apprenant seul sur YouTube et lors des séances d'apprentissage locales liées au Bluegrass.

Garrett Newton est resté dans la tradition enregistrant deux albums de Bluegrass et en se produisant lors de festivals et de concerts dans tout le sud-est des États-Unis.



Garrett décide de changer de style et fait une pause liée à la pandémie Covid au cours de laquelle il continu à améliorer sa musique en s'inspirant du répertoire d'un des fondateurs de la musique country, Hank Williams. Garrett fait d'innombrables recherches sur ce dernier, puis réuni des musiciens et forme le band : "The Lovesick Drifters". Ils vont rendre hommage à Hank Williams avec un répertoire comprenant une quarantaine de chansons de Hank ; pour un spectacle pas comme les autres, avec Garrett Newton comme lead vocal. Garrett se produit depuis 3 ans avec le band et sort deux albums : **Volume I** et **Volume II** au cours de l'année 2024. Le **Volume III** verra le jour en janvier 2025.




1. Leavin Town (Special Version)
2. A Visit From Hank (Radio Edit)
3. Drop Me Off at The Corner
4. Long Gone Daddy
5. Rock My Cradle Once Again
6. Wearin Out Your Walkin Shoes
7. The Cold Hard Facts Of Life
8. Wedding Bells
9. Window Shopping
10. One Way Train
11. Rootie Tootie

Cet album est essentiellement composé de reprises des chansons de Hank Williams mais on retrouve aussi [Leavin Town](#) de Bobby Bare, [Drop Me Off at the Corner](#) de Harold Pope, [The Cold Hard Facts of life](#) de Porter Wagoner ou encore: [One Way Train](#), une chanson de Hylo Brown qui a sorti cette chanson pour la première fois en 1957 sur Capitol Records. Grady Martin jouait de la mandoline électrique sur l'enregistrement original.



**Excellent album qui nous permet d'écouter de belles chansons avec un accompagnement musical au Top.** ( biographie, [Clic](#) sur le logo).

 Premium <sup>FR</sup> Garrett NEWTON - Cold Cold Heart





Par Jacques SALVAIGO, alias Oncle Jack (Soleil FM-St Martin de Crau-13)

## **Histoire & Aventure**

### **William Clarke Quantrill.**

*6 mois à New York, 2 années dans l'Oklahoma à une portée de flèche des indiens Cherokee et à 6 pieds d'une balle de Colt 45 puis le retour en France la tête remplie de souvenirs qu'il décide de raconter après avoir croisé sur radio Centurie à Salon de Provence un autre fondu des U.S comme lui. Il bivouaquera 11 années sur radio Oxygène (Istres). Puis il déplacera son chariot vers l'ouest à Saint Martin de Crau sur Soleil FM. OÙ depuis, les "petits bisons" de Camargue lui sont fidèles. Country, Rockab, Honky-tonk etc.... Il dévore tout sans modération, il sera même président du club de danse "les Rebel's Boots" à Miramas.  
C'est lui, c'est l'oncle Jack plus connu sous le nom de...**Jack In The Box.***



Ecoutez son Histoire **Clic** sur le logo.



*William Clarke Quantrill, né le 31 juillet 1837 à Dover (Ohio) et mort le 6 juin 1865 à Louisville (Kentucky), est un hors-la-loi américain, chef de l'unité de combat de la guerre de Sécession responsable des plus importantes tueries visant délibérément des civils, en particulier le massacre de Lawrence, au Kansas.*

*Le 31 juillet 1837, William Quantrill est le fils de Thomas Henry Quantrill et de Caroline Clark. Son père étant maître d'école, cela lui donne accès à la culture, et lui permet de devenir professeur. Il enseigne à Dover, puis en Illinois et en Indiana.*

*En 1858, il s'installe en Utah où il apprend le métier de joueur professionnel, beaucoup plus lucratif pour lui que celui d'enseignant.*

*En 1859, il déménage à Lawrence dans le Kansas, où il exerce tour à tour les métiers de maître d'école, joueur professionnel, puis cuisinier pour une compagnie de chemin de fer. Son habileté aux armes et son caractère rebelle en font vite un délinquant.*

*Au printemps 1861, il doit se réfugier au Missouri, car il est poursuivi pour meurtre et vol de chevaux.*

*Il fait tuer cinq militants abolitionnistes dans une embuscade et regagne ensuite le Kansas.*



*Thomas Ewing, commandant des forces de l'Union au Kansas, décidé à faire cesser les raids du gang Quantrill dans l'État, fait arrêter à Kansas City les épouses et les sœurs de plusieurs hommes de la bande, soupçonnées de les aider et de les approvisionner.*

*Le 14 août 1863, le bâtiment où elles sont détenues s'effondre, faisant cinq victimes. Quantrill, alors décidé à se venger, rassemble 450 hommes, qu'il dirige vers Lawrence, ville qu'il déteste : on a voulu l'y pendre en 1861.*



*Parmi ces hors-la-loi se retrouvent quelques hommes de sa bande, tels que Frank James, Cole Younger et Jim Younger.*

*Dans la nuit du 20 au 21 août, ils pénètrent dans la cité, tuent 182 hommes et brûlent 185 bâtiments, avant de retourner triomphalement vers le Missouri. En arrivant à Lawrence, Quantrill établit une liste de personnes à abattre : toutes le furent à l'exception du sénateur Jim Lane qui, à la tête d'une bande de guérilleros unionistes, avait effectué des raids dévastateurs au Missouri. Lane entendit les chevaux à temps et se cacha dans un champ de maïs en chemise de nuit jusqu'à ce que les troupes de Quantrill s'en aillent.*



*À la suite de ce massacre, le général Ewing émet l'Ordre N°11 (ou Loi N° 11), faisant évacuer les civils des quatre comtés du Missouri qui bordent le Kansas. Dix mille personnes sont alors chassées de leurs terres, faisant pour longtemps un désert de ce territoire.*

*Traquée au Kansas et au Missouri, la bande de Quantrill se réfugie au Texas.*

*Général Ewing*

*Le 25 décembre 1863, la bande de Quantrill met la ville de Sherman à feu et à sang, malgré le fait que le Texas soit territoire confédéré. Bill Anderson conteste son autorité et retourne vers le Missouri avec cinquante hommes, dont Frank James et les frères Younger.*

*En mars 1864, le général Henry MacCulloch parvient à capturer Quantrill, mais celui-ci profite d'un moment d'inattention de ses geôliers pour leur fausser compagnie. Poursuivi, il est sauvé par l'arrivée de sa bande, commandée par son nouveau second, George Todd. Lui aussi se met bientôt à contester son autorité, et se sépare de lui en emmenant une bonne partie de son gang. Quand il repart pour le Missouri, Quantrill n'a plus avec lui qu'une douzaine d'hommes.*

*Au début de 1865, Quantrill et ses hommes se dirigent par petites étapes vers l'est avec l'intention probable d'assassiner le président Abraham Lincoln.*

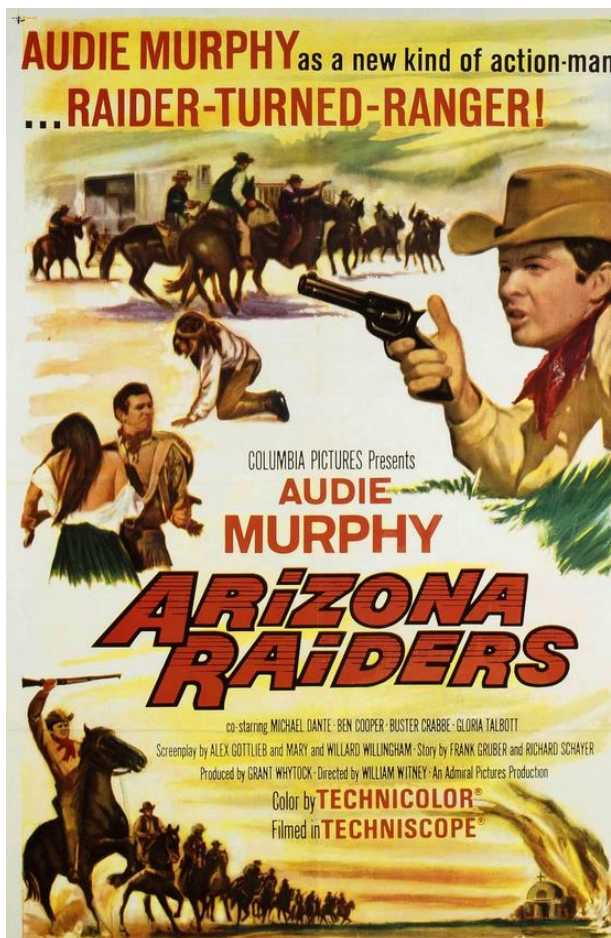
*En avril 1865, ils sont au Kentucky, réfugiés chez le juge Johnathan Davis, où ils apprennent la mort du président Abraham Lincoln.*

*Le 10 mai 1865, ils sont surpris dans une ferme à une cinquantaine de kilomètres de Louisville. La plupart d'entre eux réussissent à fuir, mais Quantrill, blessé d'une balle à la colonne vertébrale, est fait prisonnier. Paralysé, il est emprisonné à Louisville.*

*Le 6 juin 1865, Quantrill meurt à Louisville.*



*Dernière réunion annuelle des guérilleros de Quantrill ; 1920*



*Un des films lié à cette époque.*



*Quantrill laisse en héritage une bonne partie de sa fortune illégale à Kate King qu'il épousa en 1863. Elle eut une fille, Bertha E. Evans, née en 1875 à St. Louis, Missouri.*

*Kate profite de cet héritage pour ouvrir une maison close, devenant ainsi une des personnalités les plus notoires des quartiers mal famés de Saint-Louis (Missouri).*

*Quantrill reste un personnage controversé, tantôt idéalisé pour l'efficacité de ses actions de guerillero, tantôt décrié pour les crimes commis sur des civils alors que sa mission était de détruire des unités nordistes et leur matériel en dehors des conventions classiques de la guerre.*





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## Made In France

**L'actualité country dans nos régions : la vie de nos groupes.**

Renaissance d'un groupe qui se produisait dans les années 1980-2000 dans le nord de notre pays : **Sandwich Express**, avec les deux membres fondateurs Bernard Bouillon et Claude Mantovani. Répertoire bluegrass et country avec banjo, mandoline et guitares



Le premier concert a été donné en décembre à Roubaix.

Une partie du band dans les années 80.

(**Clic** sur l'image, retour vers le passé).

Bernard et Claude.

## MUSIQUE et PARTAGE

La musique est notre passion, écoutez et ressentez cette expérience inoubliable.

Une association **Musique et Partage** a été créée avec Gérard Mermet (**G G Gibson**) comme président. Elle recherche des dons pour mener à bien ses projets divers : cours, concerts, enregistrements... Ouvert aux handicapés et autistes. (**Clic** sur le logo et découvrir).



Folk, blues et country à l'ancienne

Les **Hoboes** vous proposent un nouveau site internet [www.hoboes.fr](http://www.hoboes.fr) et une nouvelle chaîne YouTube.




La formation bretonne **Mary-Lou** va fêter ses 30 années d'existence et continue sa route sous forme de trio acoustique. Une tournée printanière est prévue avec des créations en français et des reprises folk US. Le pianiste Stéphane Dhondt se dirige vers l'enseignement musical. Le bassiste acoustique Benoit Perset rejoint la formation.



Site Web de Mary-Lou



Le groupe bourguignon **Dusty Old Boys** sera à l'affiche du Festival de Mirande 2025.

 Premium <sup>FR</sup> The Dusty Old Boys - Folsom Prison Blues




Nouveau batteur chez les **Austin Riders** en la personne de Jérôme Mégret.



Les **Grasslers** se projettent en 2026 avec la sortie d'un album qui comprendra de nouveaux morceaux. Le groupe sudiste s'est produit en décembre dans la Drôme et dans les Bouches du Rhône.



 Premium <sup>FR</sup> The Grasslers - Mells like teen spirit





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **L' Agenda.**

Merci à tous les groupes qui nous communiquent leurs dates

**Apple Jack Country Band** – 30/03 Vaudry-Vire- Normandie (14)

**Austin Riders** – 25/01 Le Neubourg (27), 15/03 Arzal (56)

**Blackhawks** – 15/02 Café des Cordeliers Clisson (44)

**Christian Labonne Trio** – 17/01 Restaurant la Canaille Bourg en Bresse (01)

**Crazy Pug** – 18/01 Mours St Eusèbe (26), 25/01 St Iran d'Ilac (33), 08/02 Challans (85), 01/03 Woustviller (57), 08/03 Chaumont/Tharonne (41)

**Duo Two Souls** – 14/02 le BBest St Paul Trois Chateaux (26)

**Dusty Old Boys** – 25-26/01 St Vincent Tournante Laoix Serrigny (21), 01/02 Chop n'Rock Bar Sedan (08), 15/03 Bamagotchi Dijon (21)

**Eddy Ray Cooper** – 21/02 la Filature Manosque, 01/03 Théâtre de Laure en Bar Juan les Pins, 08/03 Badger Pub et Cave Draguignan

**Eric Ward** – 29/03 Sauternes (33) avec Agnes Gauthier

**G G Gibson** – 28/03 Bourg St Andéol (07) avec Katerina Augusta

**Hen'Tucky** – 14/03 Salle Olympe de Gouges Bourg en Bresse (01)

**Hillbilly Rockers** – 08/02. Du Soleil dans les yeux de Matthieu Sale (74) – 14/03, La Seiche Sevrier (74)

**Hoboes** – 01/02 Café de la Forge Guillac (56)

**Jackson MacKay** – 31/01 et 01/02 Festival Albiguetli Zürich (CH) avec Buddy Jewell et Kinsey Rose

**Karoline & Free Folks** – 16/01 Au Groom avec Wooden Beaver Lyon 1er, 18/01 Fête de l'Ecologie Villeurbanne

**Liane Edwards** – 25/01 le Toit Rouge Montélimar (26) Dust Raisers, 01/02 Casino Villard de Lans Rocky River Roots Band, 07-08/02 la Calèche Varetz Rocky River Roots Band, 22/02 l'Alcazar Bourg St Andéol Dust Raisers, 08/03 Casino Cransac (12) Trio

**Lilly West** – 19/01 Mont de Marsan (40), 25/01 Montauban (82), 01/02 Lurey-Lévis (03), 08-09/02 La Ferté Gaucher (77), 15/02 Vaulx en Velin (69), 22/02 Chorey les Beaune (21), 01/03 Villenave d'Ornon (33), 08/03 Boulazac Isle Manoire (24)

**Lysaa Country Band** – 29/03 Bois Bernard

**M Soul** – 11/01 Relais Culturel Moulin 9 Les Origines du RnR, 24/01 Illiade Altkirch Friendly Manitoba, 25/01 Bateau du Rhin Strasbourg

**Mariotti Brothers** – 15/03 Bernex Genève (CH), 30/03 Fête du Fan Club

**Patsy P.** – 07/03 Aubart Le Havre (76) Froggys, 21/03 Irish Coffee la Ficelle Goderville (76) Solo

**Prairie Dogs** – 15/03 Marquette les Lille

**Red Cabbage** – 10/01 Trignac (04)

**Rockin'Chairs** – 18/01 Criquetot (76), 08/03 Plaisir (78)

**Rousin'Cousins** – 01/02 O'Flaherty Nîmes (30), 22/03 Varieties St Rémy de Provence (13)

**Rusty Legs** – 08/02 Coulounieix Chamiers (24), 15/02 Roquebrussanne (83), 15/02 au 08/03 Séjour Miléade Carqueiranne (83), 15/03 St Florent sur Auzonnet (30)

**Studebakers** – 09/01 le Before Alès (30)

**Sunny Ride** – 09/01 Pacific Rock Cercy

**Texas Side Step** – 11/01 Ebersheim (68), 08/02 Andolsheim (68), 01/03 Nuits St Georges, 08/03 Ramstein (D), 15/03 Arzal (56)

**Thierry Lecocq** – 18/01 Résidence Plaisance Neuilly (92), 30/01 Cajun Express Happiness Paris 19è, 31/01 – 01/02 Avec Buddy Jewell et EU Band Albigutli Festival (CH), 08/02 Stomp Box Band Mézières (78).

**Toly** – 18/01 Villeneuve sur Aisne (02), 25/01 Blarengem (59), 02/02 St Brice Courcelles (51), 01/03 St Sauveur (70), 08/03 Amagne (08)

**Tumbleweed Music Band** – 01/03 Caissargues (30), 08/03 Troinex (CH)

**Autres Dates :**

**Albisguetli Zürich** (ch) Festival avec Buddy Jewell et Kinsey Rose du 31/01 au 02/03 et avec Drake Milligan 21-22/02 (le 21 avec Florian Fox), Doug Adkins et Martha Fields 27/02, Twitty & Lynn 28/02 et 01/03

**Vos dates, vos événements à envoyer à Jacques, c'est par ici.**



[Clic sur le Logo](#)





Ray Mee Auteur, compositeur, interprète ( Sausset les Pins)

## Histoire d'une chanson : Wagon Wheel



Wagon Wheel dont le refrain a été écrit par Bob Dylan en 1973 et les couplets 25 ans plus tard par Ketch Secor du groupe "Old Crow Medicine Show", raconte l'histoire d'un gars qui fait du stop du New Jersey vers Raleigh dans le Sud et qui promet à sa compagne qui l'attend là-bas, une nuit d'amour quand il arrivera.

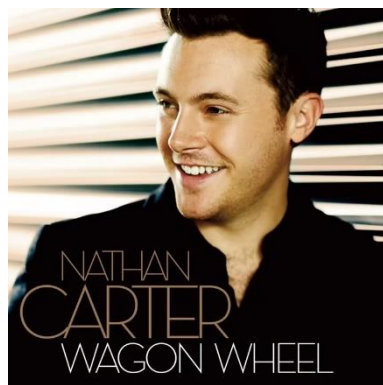
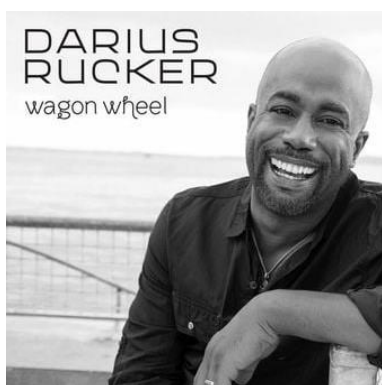
THE CUTTING EDGE *A Tribute Bob Dylan*

Bon Dylan et Ketch Secor.



La chanson décrit un voyage en auto-stop le long de la Côte Est des États-Unis depuis la Nouvelle-Angleterre au nord-est jusqu'à Roanoke, en Virginie, avec pour destination prévue Raleigh, en Caroline du Nord où le narrateur espère voir son amant. Alors que ce dernier marche au sud de Roanoke, il rencontre un camionneur qui voyage de Philadelphie à travers la Virginie vers l'ouest en direction de Cumberland Gap et Johnson City, dans le Tennessee.

Premium <sup>FR</sup> Old Crow Medicine Show - Wagon Wheel



La version finale d'Old Crow Medicine Show a été certifiée platine par la Recording Industry Association of America en avril 2013. La chanson a été reprise de nombreuses fois, notamment dans des versions classées par Nathan Carter en 2012 et Darius Rucker en 2013

Premium <sup>FR</sup> Darius Rucker - Wagon Wheel

Premium <sup>FR</sup> Nathan Carter - Wagon Wheel

### Paroles de la chanson ( extrait).

Cap vers le sud au pays des pins  
Heading down south to the land of the pines  
Je me dirige vers la Caroline du Nord  
I'm thumbing my way into North Caroline  
Regardant la route et priant Dieu, je vois des phares  
Staring up the road and pray to God I see headlights  
J'ai parcouru la côte en dix-sept heures  
I made it down the coast in seventeen hours  
Me cueillant un bouquet de fleurs de cornouiller  
Picking me a bouquet of dogwood flowers  
Et j'espère arriver à Raleigh, je peux voir ma chérie ce soir  
And I'm a-hopin' for Raleigh, I can see my baby tonight  
Alors berce-moi maman comme une roue de chariot  
So rock me mamma like a wagon wheel



Cette liste ne demande qu'à être complétée, faites-vous connaître.

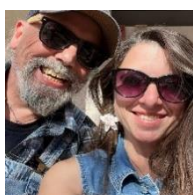


# L

## es Radios sur le net. ( clic sur les logos)



Une nouvelle émission A compter du 7 janvier 2025 Patrick Brunet de PONY EXPRESS proposera une émission spéciale Bluegrass : **American Pickers**. Elle sera diffusée sur la Radio de Gap, RAM 05 -FM 97.3 et sur le site : <https://ram05.fr>. Vous pourrez l'écouter tous les 1er et 3ème mardis du mois à 11h, ainsi que tous les 2ème et 4ème mercredis de chaque mois à 21h.



**The Big Cactus Country** est une émission d'une heure spécialement consacrée au meilleur de la musique américaine: country music, folk, americana, rockabilly, bluegrass, Southern rock. Un programme hebdomadaire produit et animé par **Johnny & Alison Da Piedade** pour les news de Nashville.



La Musique Country par **RockinBoy** (allias **Jacques Dufour**) sur Lyon Première FM 90.2 tous les Dimanches de 21 h à 23h ... et depuis 36 ans -



**Georges Carrier**, passionné de Country Music fut le Président du Festival Country Rendez-Vous de Carponne pendant une quinzaine d'année; festival qui est devenu le 1er de France et l'un des tout meilleurs d'Europe. Il crée **The Texas Highway Radio Show**.



**Country Roots Show** ".Radio Arc en Ciel à Strasbourg. Country Roots Show c'est le rendez-vous musical des amateurs de musique country. Animée depuis plus de 36 ans par **Marion Lacroix** ce rendez-vous du samedi matin (10h - 12h) est une véritable institution de l'antenne.



**Jack Salvaigo**, un passionné, 6 mois à New York, 2 ans dans l'Oklahoma, le retour en France et depuis il partage ses souvenirs avec **Jack in the Box** sur Soleil Fm. Il dévore tout, Country, Rockab, Honky Tonk. Il fait équipe depuis quelques temps avec un autre passionné, à savoir John Mary.

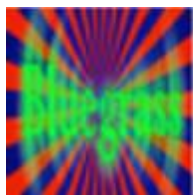


**Patrick Molis** anime l'émission Country & Souvenirs qui a succédé à Souvenirs Souvenirs en 1994 au sein de Radio Enghien dans la proche banlieue nord de Paris dont le nom a évolué au fil des ans pour s'appeler maintenant IDFM. Dans son émission Patrick privilégie des chanteurs qui ne sont pas sur les grands labels, en n'oubliant pas les succès des 70 dernières années.



**Marie Jo Floret & Gérard Vieules**, animent WRCF, une web radio créée en 2008. Créée à partir de Radionomy, puis devenue indépendante en 2016. Radio participative, WRCF est gérée dans le cadre d'une passion pour la Country Music dans une démarche de vulgarisation et de promotion de ce style musical.

# A animateurs et Emissions.



**Christian Koch** est dans le milieu de la Country Music depuis de nombreuses années, il produit deux émissions hebdomadaires : "**Bluegrass Rules**" et "**Sur la route de Nashville**" pour WRCF, The Texas Highway Radio Show.



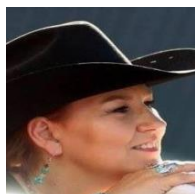
25 minutes sur les routes américaines dans le bus de **Jean-Pierre Thomassin**. Country, Blue grass, Rockabilly, Western-Swing etc... Une évasion musicale de part et d'autre des États-Unis.  
Emission : **Coast to Coat** retransmise nationalement sur RCF Radio.



**Frédéric Moreau** vous propose son émission dédiée à la musique country : **Fred's Country**.  
Rendez-vous tous les mardis à 20h sur RCF Berry mais aussi sur d'autres plateformes.



Émission présentée par **Philippe Caux**  
Dans "**Only Country**", découvrez tout ce qui fait la country d'aujourd'hui, avec **Flep**.



**Claudine BAUQUIS** présente comme animatrice (DJ) une émission country d'une heure tous les lundis à 19h sur [RadioPremiere.fr](http://RadioPremiere.fr) : **CB Country Show**.  
Vous pouvez l'écouter en différé sur le podcast de la station.



Tous les samedis, le **Valerie Bellot Show** diffuse de la New Country des superstars, aux nouvelles découvertes, d'artistes directement de Nashville ou autres. Up Radio Paris Samedi 19h00 - 21h00 (2 h) Heure d'été d'Europe centrale (UTC + 2)



**E**coutez un extrait de l'émission:

**Merry Christmas America 2024**, proposée par : **Christian KOCH**.

**Clic** sur le Juke Box.



# **L** es sorties d'albums, dernières minutes.



## **Ian Scott – In Your Dreams**

Enfant de père Ecossais-Catalan et de mère Franco-Irlandaise, Ian passe son enfance entre l'Europe et l'Amérique du sud (Paraguay) où il y crée son premier groupe de rock.

Généreux, véritable showman, ce passionné vous fait partager ses voyages et son univers Folk Rock et Country avec humour et une grande énergie.

Ian Scott, ambassadeur de la Folk Country Rock en Europe est un artiste authentique, qui a une reconnaissance nationale et internationale.

De par son charisme et sa générosité, il transmet sur scène des univers multiples et chaleureux.

La presse et les médias reconnaissent son incontournable talent. Ian Scott partage son univers musical au travers de compositions qui invitent au voyage et à la danse.

Avec ses 150 concerts annuels et ses 7 albums, il a su conquérir un large public.

Homme de scène, il passe sa vie en tournée en France et à l'étranger. A son actif, le Bataclan, le grand Rex, l'Alhambra, des tournées aux USA, Canada...etc

Ian vient de sortir le 21 décembre 2024 l'album:

**In You Dreams**, place à la musique et rêvons.

12 Chansons dont 5 interprétées en français, écrites par Ian excepté : **I know I can do it**, co-écrite avec Boris Bergman et **Well I love you so much**, co-écrite avec New Madison.

De belles chansons ayant pour fil conducteur : l'Amour, la Vie. ' Vivre seul, n'est pas la bonne solution, le partage est une passion. ' IS.



**Video**  [Un bonjour de Ian Scott.](#) **Clic** sur le **logo**

**Tracks** ( **Achetez** l'album, il est excellent : **Clic** sur la pochette).



- 01 - I know I can do it
- 02 - Not a king
- 03 - Well I love you so much
- 04 - In your Dreams
- 05 - Inlassablement perdus
- 06 - Un rêveur
- 07 - Power
- 08 - J'avance
- 09 - Father
- 10 - Si tu pars moi je te suis
- 11 - Pas seul au monde
- 12 - Goodbye

 **Premium** <sup>FR</sup> [Ian Scott - Goodbye](#)



# The Shakers : As Wild As Cool



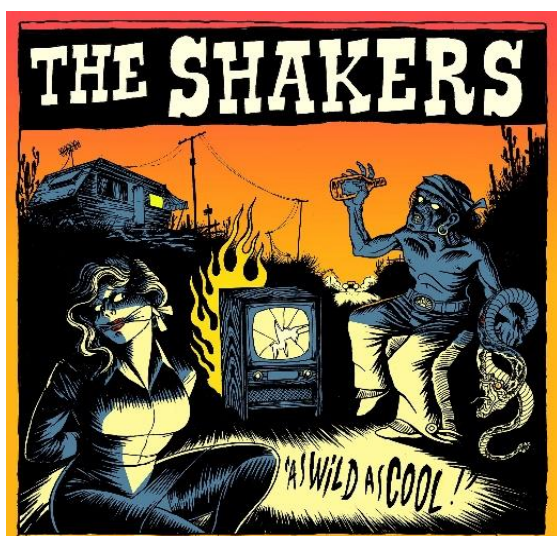
“As Wild As Cool” est le deuxième album des Shakers signé par El Toro Records, célèbre label ibérique de Barcelone spécialisé dans la musique roots. Le premier était l'EP 4 titres « *Shake The Rocks* » sorti en 2022. As Wild As Cool fut enregistré une nouvelle fois au mythique studio allemand Lightning Recorders de Berlin, il est sorti le 19/12/24.



## Le groupe se compose de:

- Stéphane Canestrelli : Chant et Guitare.
- Emmanuel Bouchez : Contrebasse.
- Jean Philippe Meresse: Batterie.
- Arthur Gibas : Guitare Electrique. Acoustique.

En 2024, ils ont participé à Viva LasVegas USA, Rockin Resort en Hollande et à plusieurs festivals country blues et rock'n'roll en France, en Belgique et dans d'autres coins d'Europe. Un mélange explosif et corsé de Rockabilly, Country Western, Blues et Rock 'n' Roll, pour faire vibrer vos tympans et vous secouer de la tête aux pieds. Avec des compositions originales inspirées des grands crus des années 50, ces quatre musiciens n'ont aucune limite... ni en degrés, ni en volume. Ça sonne... c'est dans l'esprit... on s'éclate ! Secouez-le !



- 01-I Need A Nurse
- 02-We're Gonna Move
- 03-Just A Kiss
- 04-Not A Guitar Player
- 05-Heartbreakin' Man
- 06-Bethune's Blues
- 07-Butchy
- 08-Duck In Dungaree
- 09-La Perra Blanco
- 10-Blue Moon Daughter
- 11-Big Daddy's Saloon
- 12-Indian's Jive

## Découvrons les chansons par Stéphane Canestrelli.



3 morceaux de l'album sont inspirés de nos séjours au Festival Bethune Rétro qui a été, grâce à son programmateur Eddy Ritel, le 1er festival à nous offrir de grande scène. "[I need a nurse](#)" parle d'une fille de Béthune, entièrement déguisée en infirmière américaine de la 2<sup>de</sup> guerre mondiale, qui a su grâce à des soins appropriés, calmer la fièvre de notre guitariste Arthur : une infirmière avec une âme très charitable ! "Quand je me sens chaud comme un piment rouge, je décroche mon téléphone, et en moins d'une minute elle frappe à ma porte" "[La Perra Blanco](#)" est le nom de la guitariste/chanteuse espagnole qui tord le cou de sa guitare sur toutes les scènes européennes, et avec qui nous avons eu la chance de faire un bœuf mémorable en fin de festival de Béthune. "Sister Rosetta a pénétré son âme, et Chuck lui a donné les clé du Rock 'n' roll" Et enfin, "[Béthune Blues](#)", qui évoque notre tristesse et notre sensation de manque, lorsque nous regagnons nos pénates sudistes après 3 jours de festival intense, de rencontres, de concerts.

Les paroles de ce Blues sont volontairement humoristiques en souvenir du bon temps et de nos fous rires sur La Grand Place de Béthune ... "[Not a guitar player](#)" fait partie des morceaux cool de l'album. Il parle avec humour, d'un chanteur qui ne sait pas vraiment jouer de la guitare, qui se trompe de tonalité, qui joue trop rapidement ou trop lentement, qui oublie un couplet ... ce qui m'arrive assez souvent (lol) Alors les autres membres du groupe me regardent d'un air désolé et me crie "Eh mec tu devrais vendre cette guitare !" "[Heartbreakin Man](#)" et "[Just a kiss](#)" sont des morceaux composés et écrit par le guitariste Arthur Begood. Ils parlent de sa séparation avec la mère de ses enfants, et de son besoin d'amour : "Juste un baiser et je serai guéri." "[Big Daddy Saloon](#)" est une histoire vraie, qui parle de l'histoire du chanteur (c'est moi). Je vis dans la maison de mon grand-père, mon oncle est très jaloux que ce soit moi qui ai hérité de cette maison et veux me foutre dehors à tout prix.

Pour la petite histoire, dans la nuit du 28 février 2024, ma maison a été incendiée et j'ai failli rôtir comme une cuisse de dinde ... plutôt que de se venger, autant écrire une chanson : ça soulage et ça permet de relativiser. "[We're gonna move](#)" est la seule cover de l'album : une chanson du 1er film d'Elvis, "Love me tender". Une référence cinématographique, et un clin d'œil indispensable à notre amour du King. Le choix de cette chanson est aussi en rapport avec "[Big Daddy Saloon](#)" : "Faudrait peut-être songer à déménager !" . "[Buchy](#)" est un des 1er morceaux que nous ayons composés avec Arthur, lui à la musique et moi aux paroles. C'est aussi notre plus long morceau et pour cause, il est construit comme une biographie, il retrace la vie de Butch Cassidy, de la naissance à la mort et se termine ainsi : "1866-1908, no funeral, no grave." (pas de funérailles, pas de tombe) Ce morceau est un hommage aux Westerns que nous adorons et qui font partie évidemment de la culture Rock'n'roll.



En concert d'ailleurs, nous introduisons ce morceau en jouant "My riffle, pony and me" tiré de Rio Bravo. Dans le pur style Country/western, il y a aussi le morceau "Duck in dungaree", qui raconte l'histoire d'un mec qui, quand il a un peu trop bu, ne voit pas des licornes ou des éléphants roses, mais est poursuivi par un mystérieux "canard en salopette". À la fin de la chanson, notre pochtron finit par retrouver le chemin de sa maison, et en poussant la porte de sa chambre, que découvre-t-il ? "Sa femme avec ce canard en salopette !" À noter que les Coins Coins que l'on entend à la fin de la chanson sont une imitation parfaite de Manu, notre contrebassiste aux talents multiples ... "

Crapote 43 © THE SHAKERS

"Blue Moon Daughter" est une chanson que j'ai écrite pour ma fille Julia 19 ans. Sous son apparente violence, cette chanson raconte de façon caricaturale et cinématographique, l'histoire d'un père armé jusqu'aux dents, plein de speed et de haine, qui traverse à toute berzingue les États Unis, pour aller buter le mec qui veut baiser sa fille. Il finit par se faire arrêter pour ce meurtre, est condamné à mort, et jure du fond de sa cellule qu'il s'évadera si "un autre mec tente de baiser sa fille". Un clin d'œil évident aux Murder Ballads, aux Outlaw, et à Johnny Cash.

Et enfin, le dernier morceau de l'album "Indian's Jive". (Le titre de l'album est tiré d'un de ses couplets). Un morceau au rythme tribal, qui raconte l'histoire d'un indien, torse nu, avec un pantalon en daim bleu à franges, un serpent à sonnette tatoué autour du cou, des peintures de guerre sur le visage, qui rentre en transe et danse un Paw waw psychédélique dès qu'il entend du rock'n'roll ...



Crapote 43 © THE SHAKERS

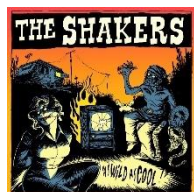
Dans notre amour de l'Amérique, il y avait clairement l'intention avec ce morceau, de rendre hommage aux peuples originels de cette terre, et de souligner l'influence incontestable de cette culture dans le rock'n'roll. (... et je ne parle pas des tatouages de Johnny :).

En résumé, les chansons de cet album sont profondément inspirées de nos histoires, de notre vraie vie, de notre amour du rock'n'roll et du cinéma. Le plus beau compliment que m'ai fait un américain lors de notre concert à Vegas : "There's a lot of humour in your songs !".

Voilà, sous une apparente sauvagerie musicale, les chansons sont souvent humoristes, décalées, volontairement caricaturales, sans méchanceté et sans se prendre au sérieux : "Aussi Sauvage que Cool !"



Merci à Steph pour cette présentation, presque en confidences. Toutes les chansons de cet album ont une âme, elles sont proches de la vie ; il nous a été for agréable de le découvrir et de l'écouter, encore et encore.



Lecteurs du CWB , faite vous plaisir, soutenez la création et les artistes, achetez **As Wild As Cool**. ( Clic sur la pochette)



Note : Les photos sont de PierCountry Pier.



# Celtic Sailors - Live




Le groupe Celtic Sailors est né en 2004 et a fait plus de 600 concerts dans toute la France.

Le quatrième album du groupe s'appelle "LIVE", il est sorti en 2024.

C'est un enregistrement public qui témoigne de la qualité du spectacle que propose le groupe, à l'occasion des vingt ans de sa création.

 Premium <sup>FR</sup> Celtic Sailors - Teaser

 Premium <sup>FR</sup> Celtic Sailors en concert



A partir de la musique irlandaise et tout en gardant des sonorités résolument celtiques et acoustiques, Celtic Sailors n'hésite pas à s'éloigner des codes de la musique traditionnelle.

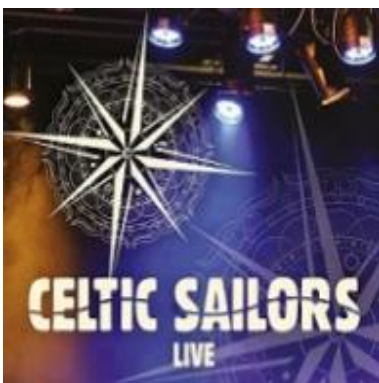
Mêlant diverses influences, le band produit une musique originale et élaborée tout en restant chaleureuse et accessible à tous.

Doué d'une présence scénique généreuse, Celtic Sailors joint la danse irlandaise à sa prestation, transformant l'ensemble en un véritable spectacle, énergique, varié, rythmé et très convivial.

Le groupe sait établir une complicité forte avec le public et faire de chaque concert un moment privilégié.

Sa participation à de grands festivals et les concerts toujours plus nombreux attestent du succès croissant de ce groupe atypique.

Bertrand Clouard



01. Utopia (Erwan Moully)	02'01
02. Come out ye black and tans (Dominic Behan) / Manareel (Emmanuel Chabrey) / Stinky linen (Charles Dubrez)	05'00
03. Liverpool Lou (Dominic Behan)*	03'45
04. The nasty crown (Erwan Moully)	06'08
05. Wrapped around your finger (sings)* / Jigando (Charles Dubrez)	06'02
06. Pilate's washed hands and waltz (Charles Dubrez)	02'50
07. Lady D'Arbanville (Cat Stevens)*	04'06
08. Balkantal (Erwan Moully / Emmanuel Chabrey)	03'29
09. The leaving of Liverpool (traditionnel)	04'40
10. Amber and gold (Charles Dubrez)	03'15
11. We are Celtic Sailors (Tony Barrow) / Domra reel (Charles Dubrez)	04'02
12. Yehua superstar (Charles Dubrez) / Dandelion's root (Charles Dubrez)	03'47
13. Stranger in Irish music (Bertrand Clouard)	04'22
14. Bailemas en Loudun (Erwan Moully)	03'05
15. Sacha's welcome (Erwan Moully)	03'30
16. Freedom (Bertrand Clouard)	04'45

\*Arrangements Celtic Sailors  
Durée totale 64 minutes

Pour créer et générer l'ambiance rien de tel que l'album **Live** des Celtic Sailors.

Entre instrumental et chansons 16 titres pour le plus grand plaisir de vos oreilles.

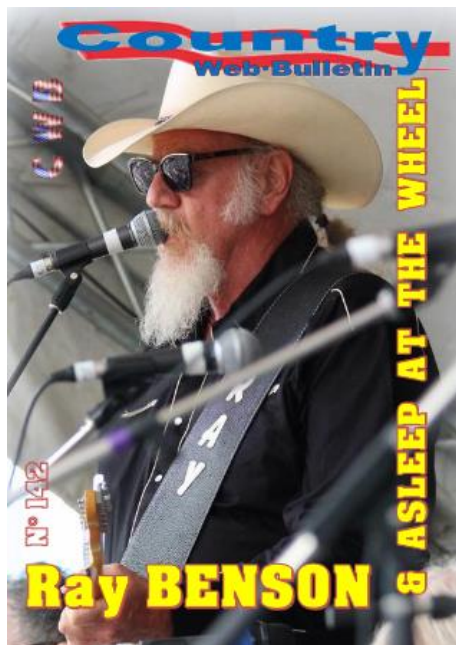
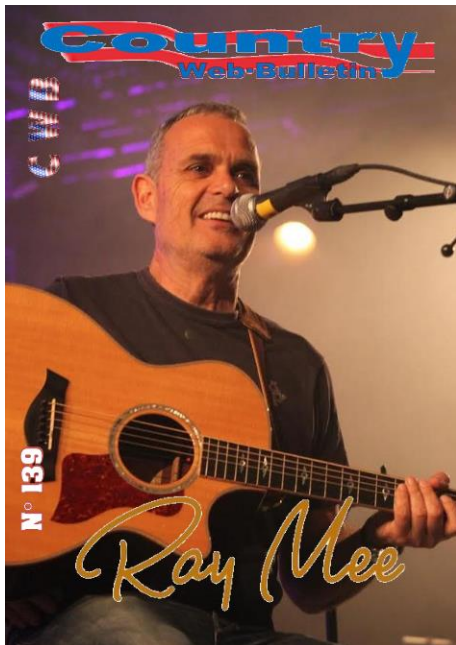
**Clic** sur la pochette pour vous procurer L'album.





# Les N° Parus en 2024

( *Clic* sur les couvertures pour télécharger le N°)



*Clic et découvre*

A l'An que Ven.

