

# Country

Web-Bulletin

CWB

N° 144 - Sept / Oct 2024

# Karoline

And  
The Free Folks



## L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

La saison estivale 2024 est terminée, laissant la place aux projets pour 2025. Faillite ou succès ? Il est difficile de dire comment les responsables de ces évènements ont vécu cette période.

Globalement les spectateurs ne furent pas très nombreux et cela met encore en péril la continuités de ces festivités.

L'argent, le nerf de la guerre, devenant rare, il est difficile pour les organisateurs de programmer des artistes renommés, et pourtant ce sont "Eux", qui ont pouvoir d'attirer le public.

Le manque de finance fait qu'il n'y a pas d'engagement de tête d'affiche internationale en France, ce qui entraîne une désaffection du public.

Comment se réinventer tout en gardant l'âme des festivals à savoir : La Country Music ?

Les subventions venant des municipalités et collectivités deviennent peau de chagrin, les sponsors sont dans la même démarche, alors quels moyens mettre en œuvre pour que ces festivals perdurent ?

Diversifier les styles musicaux afin d'attirer un plus grand nombre de festivaliers ? On ne va quand même pas programmer du Rap ou de la Techno pour vendre des billets !...

Mettre à l'affiche un seul concert avec un artiste de renom, plutôt que deux ou trois qui ne sont pas sous le feu des projecteurs et de ce fait sont moins attractifs ?

Faire entrer de nouvelles forces dans l'aventure en sollicitant davantage de partenaires privés ?

Exploiter de nouvelles sources de financement participatif telles que : Cagnottes ?

Mettre en œuvre une campagne de Mécénat afin de lever des fonds sous forme de dons défiscalisables ?

Utiliser au maximum les réseaux sociaux bien en amont de la date du festival pour publier des messages créatifs, attractifs, assoir et fidéliser ainsi une base de festivaliers ?

Toute cette problématique n'empêche pas de jeunes artistes de se lancer dans la chanson et de vouloir faire carrière; c'est tout en leur honneur, ils ont du courage. Nous avons choisi pour ce N° de mettre à la Une: " Karoline" et son band "The Free Folks".

Faisons connaissance.

Gérard Vieules



# Sommaire



- [P4](#) - *Karoline & the Free Folks* (Par Gérard Vieules).
- [P9](#) - *Elvis Presley et la Country Music.* (Par Roland Roth)
- [P15.](#) *Bluegrass Time: The Grascals* (Par Christian Koch, Gérard Vieules).
- [P20](#) - *Les News de Nashville : Jenna Paulette* (Par Alison & Johnny Da Piedade).
- [P23](#) - *Interview de Caroline.* (Karoline pour *The Free Folks*). (Par Marie Jo Floret).
- [P27](#) - *Billet d'Humeur-Country à la Campagne.* (Par Jacques Dufour).
- [P28](#) - *Nécrologie : Michel Rose , Tommy Cash* (Par Jacques Dufour).
- [P30](#) - *Nécrologie : John David Souther.* (Par Ray Mee).
- [P31](#) - *L' Americana, c'est quoi ?* (Par Jean-Philippe Meresse).
- [P33](#) - *L'Art du Grand Ouest sublimé 2<sup>ème</sup> Partie* (Par Jean-Edgar Prato).
- [P36](#) - *Les vidéos de Muriel: Corb Lund and the Hurtin' Albertans* (Par Muriel Pujat).
- [P37](#) - *Autour d'un Album : Postcards from Texas* (Par Gerard Vieules).
- [P38](#) - *Sur la route des Festivals : Equiblues 2024* (Par Gérard Vieules).
- [P51](#) - *Bobbie, une nouvelle voix française du Folk Américain* (Par Gerard Vieules).
- [P52](#) - *Nécrologie : Kris Kristofferson* (Par Jacques Dufour).
- [P58](#) - *Viviane & the WoodPeckers.* (Par Viviane).
- [P59](#) - *Interview de Viviane & The WoodPeckers* (Par Marie Jo Floret).
- [P53](#) - *Histoires & Chansons des n°1 du Billboard Country Songs* (Par Marion Lacroix).
- [P63](#) - *Une soirée avec Karoline & The Free Folks* (Par Jacques Donjon).
- [P65](#) - *Chronique d'album : Live à l'Espass Rognac d'Eddy Ray Cooper* (Par J. Dufour).
- [P66](#) - *Chronique d'album : Silence de Valentine Lambert* (Par Olivier Dambrosio).
- [P68](#) - *Made In France* (Par Jacques Dufour).
- [P71](#) - *L'Agenda* (Par Jacques Dufour).



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Muriel, Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques Dufour, Jacques Donjon, Georges, Jean Philippe, Ray Mee, Karoline, Viviane, Olivier, pour leur participation à ce numéro 144.

**Attention:** de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## **Karoline & The Free Folks**

Video



Bonjour de Karoline [Clic sur logo](#)



*Née en Grèce à Athènes, Caroline Penot a ensuite grandi à Varsovie en Pologne, puis la famille déménage à Lyon, Caroline a 9 ans.*

*Dans sa famille, il n'y a pas de musiciens, mais on écoute de la musique, son père, peint, dessine, sculpte et écoute du blues, sa mère préfère la musique Folk. A l'image de Patrick, son père, Caroline aime créer et va le faire à travers la musique. Sa sœur possède une guitare, que Caroline emprunte ponctuellement, plus tard sa sœur finie par lui offrir.' Ce fut un jour heureux', raconte Caroline.*

*Elle écoute du blues et du rock 'n' roll à partir de vieux CDs et s'ouvre vers le Folk et la Country.*



*A 14 ans elle va apprendre la musique lorsqu'elle découvre et tombe sous le charme de son acoustique de la guitare folk.*

*Également passionnée de littérature et de poésie, elle commence à écrire et à chanter ses propres chansons à l'âge de 16 ans. La musique devient alors la direction évidente à prendre. Caroline dit :*

***“Le Blues procure l'émotion, la Country vit par les sonorités, les deux styles font danser le cœur”.***



*Elle va étudier la musique de 2016 à 2018 au CFPM et à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.*

*Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.*



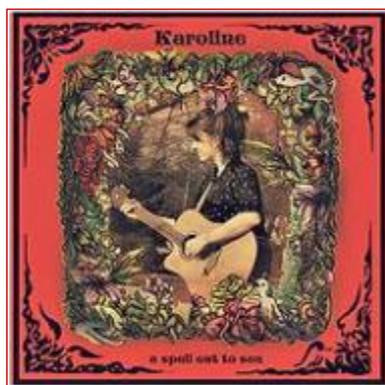
Fan d' Elvis Presley et Carl Perkins, elle adore Jerry Lee Lewis ; tous l'ont fait danser et chanter, jusqu'au moment où elle s'est dit : 'Il faut que je fasse comme eux'.

Plus tard elle découvre Dolly Parton, Chet Atkins et Willie Nelson, qui l'ont beaucoup inspirée. Plus moderne, Miranda Lambert lui plaît beaucoup, et guitaristiquement Brad Paisley est son modèle.

Son répertoire se compose des chansons de ses EP mais elle aime aussi reprendre et ajouter une touche country à «*I'm Tore Down*» et «*They're red hot*» de Clapton. Il y a «*Freight Train* » d'Elizabeth Cotten, «*Old shit*» et «*Mama's broken heart*» de Miranda Lambert, et aussi «*Danke shoen*» de Wayne Newton, également, «*You belong to me*» d'Elvis Costello.

Après plusieurs ballades musicales, collaborations et essais dans différents groupes et projets (rock, pop, flamenco, blues et hard rock), Caroline trouve son propre chemin entre la country, la folk, le blues et crée le projet «*Karoline* ».

C'est à la fin de ses études musicales qu'elle entame l'enregistrement de son premier EP : *A Spell Out To Sea*, qui verra officiellement le jour le 5 juillet 2018.



Caroline raconte :

“ Cet EP est une invitation à découvrir mon monde, absurde et utopique, où chacun des morceaux en serait un continent. Musicalement, j'ai voulu mettre en avant la chaleur des cordes des instruments acoustiques (guitare, banjo, ukulélé, contrebasse, violon...) et des harmonies de voix qui feront toujours danser mon cœur”. Ce sont 5 morceaux résultants de mes promenades dans les tréfonds de mon imaginaire. J'aime le fait que l'imagination ne soit jamais très loin du réel, et que la poésie ne soit que le miroir de notre propre monde”.





## KRASPEK MYZIK

La sortie de cet EP lui permet de remporter en 2019, le tremplin de "Elles chantent" organisé par "Kraspek Myzik".



Karoline sera aussi Lauréate du tremplin "KIWI" de la Salle des Rancy en 2021

L'objectif de ces tremplins est d'accompagner les artistes dans leurs projets.

Caroline crée le groupe : Karoline & The Free Folks qui se compose de :



- Jimmy Josse - Guitare
- Raphael Diener - Batterie.
- Karoline- chant & guitare.
- Noémie Charmetant - Contrebasse



*Karoline s'inspire des musiques traditionnelles américaines comme le folk, la country ou le bluegrass.*

*C'est à un voyage au cœur de l'Amérique, de ses grands espaces et de sa musique roots traditionnelle qu'elle nous convie avec un registre enjoué et plein de poésie.*

*En 2022, sort l'album autoproduit:*

***"Reckless Dances".***

*Quelques mots de Karoline sur cet album :*

*‘Reckless Dances’, représente une concrétisation de quelques années de travail et de recherche du son parfait; c'est en trouvant le bon entourage que j'y suis parvenue.*

*J'entends dans ‘Reckless Dances’ les diverses influences qui ont forgé mon identité musicale avec des artistes contemporains de musique americana, country, bluegrass comme : Brad Paisley, Molly Tuttle, Trey Hensley et First Aid Kit, mais aussi des influences plus anciennes comme les Allman Brothers Band ou les Beatles. Des univers musicaux où la guitare est bien entendue mise à l'honneur.*



01 The Reedman Tales

02 My Howling Bird

03 Waves Will Sing Along

04 Crissy Fields

05 Willow

06 Wasteco Song

07 Because We Are the Clocks Ourselv

08 Fairy Sprites

09 The Ballad of the Heartless Merma

10 Swinging Beard

11 The Right Shelter

12 Wander Walk

 Premium <sup>FR</sup> Karoline & the Free Folks - Wander Walk

*Les douze titres de « Reckless Dances », très bien produits, nous plongent dans un univers poétique où la guitare répond au violon avec entrain et délicatesse. Nous sommes bercés par la belle voix de Karoline sur des titres tels que : « [The Reedman Tales](#) », « [Waves Will Sing Along](#) », « [Wasteco Song](#) », « [The Ballad Of The Heartless Mermaid](#) ».*

Caroline fait aussi partie du band : **Cow Comino Train**.



*C'est un groupe de reprises et arrangements de musique Bluegrass / Folk US. Originaires de la région Lyonnaise.*

*Ces artistes reprennent des standards Traditionnels bluegrass.*

*De Dolly Parton à Molly Tuttle, elles vous font voyager dans les contrées américaines sur des airs rythmés, instrumentaux ou chantés en harmonies vocales à 2, 3 ou 4 voix.*

## **R**evenons à **Karoline & The Free Folks**

*Le quatuor prend son envol, en 2023 et ouvre avec brio le festival Equiblues au Red Fox Saloon.*

*2024: il sera sur le Festival Off de Country Carponne43 et sur la scène du festival Bluegrass de la Roche sur Foron.*



**Karoline & the Free Folks, un parcours gagnant sur la route du Folk, du Blues et de la Country.**

 Premium <sup>FR</sup> Karoline & The Free Folks - Crissy Fields - Equiblues 2023

 Premium <sup>FR</sup> Karoline & the Free Folks - Festival Country Craponne43





Par Roland Roth ( Strasbourg )

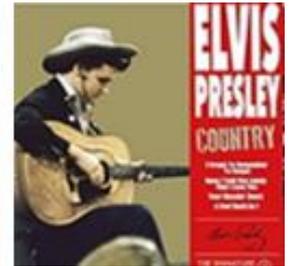
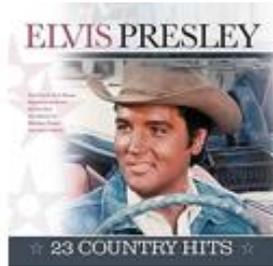
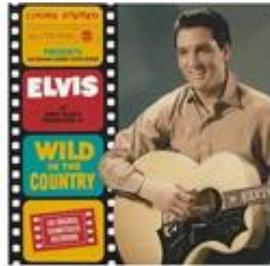
## **Elvis Presley et la Country Music.**

Dans cet article, je souhaite mettre l'accent sur le lien qui unissait le King Elvis avec la Country Music.



Elvis Aaron Presley, né le 8 janvier 1935 à Tupelo dans le Mississippi fut surnommé le « King of Rock 'n' Roll », mais il a aussi beaucoup flirté, surtout à ses débuts, avec la Country Music.

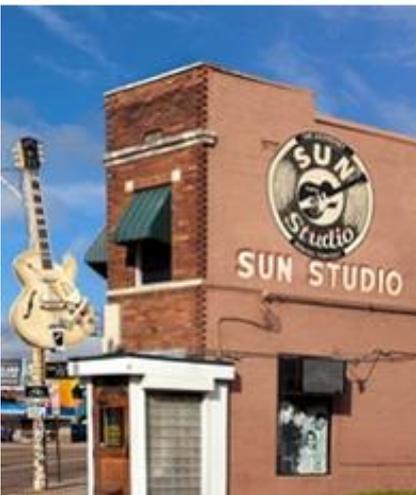
En effet, initialement, Elvis Presley était catalogué dans le genre de la musique Country. Les racines d'enfance d'Elvis étaient ancrées profondément dans la Country Music, le Gospel et toutes deux demeureront une partie essentielle de sa musique jusqu'à sa mort en 1977.



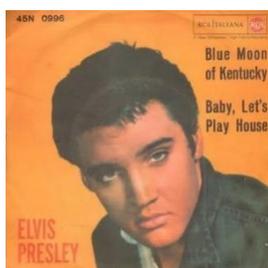
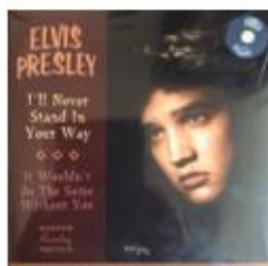
Elvis a été élevé et entouré par la musique country, gospel et blues. Avant la naissance du Rock and Roll, la musique d'Elvis était initialement orientée vers la Country Music. Sa chanson préférée, quand il était enfant et qu'il chantait à la foire du Mississippi, était « [Old Shep](#) ».

 Premium <sup>FR</sup> Elvis Presley - Old Shep

Baby Elvis with his parents, circa 1938. Used by permission, Elvis Presley Enterprises, Inc.



Elvis a puisé ses influences country du côté de : Hank Williams, Jimmie Rogers, Eddie Arnold, Hank Snow, Willie Nelson, Jerry Reed et Kris Kristofferson. Sur chacune des sorties des disques d'Elvis par le Sun Studio figurait au moins une chanson country. Bien qu'Elvis Presley ait été surnommé « The King of Rock 'n' roll » « Le Roi du rock'n'roll »; celui-ci enregistra en 1954 au Sun Studio avec Sam Phillips et Sun Records ce qui fut certainement l'un des tout premiers morceaux de Country/Rockabilly, le single:« [That's All Right Mama](#) ».



Mais l'historien de Rockabilly Nick Tosches prétend que c'est « [Blue Moon of Kentucky](#) » qui fut le tout premier enregistrement historique Country d'Elvis.

La chanson Country « [Blue Moon of Kentucky](#) » est une valse écrite en 1946 par le musicien de Bluegrass Bill Monroe et enregistrée avec son band, « [The Blue Grass Boys](#) ».

Le Rockabilly qui est le style fondateur du Rock 'n' Roll fut populaire dans les années 1950 et particulièrement en 1956 où les 2, 3 et 4<sup>ème</sup> places du classement Billboard étaient occupées par Elvis Presley avec: [Heartbreak Hotel](#), Johnny Cash avec [I Walk the Line](#) et Carl Perkins avec: [Blue Suede Shoes](#).

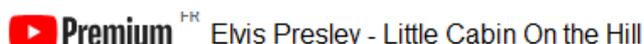
A l'époque, même des chanteurs Country comme Johnny Cash et Conway Twitty se sont mis à bouger et se balancer sur scène et à se laisser pousser leurs cheveux jusque dans les yeux.

Elvis a enregistré sa première chanson vraiment country « [It Wouldn't Be the Same Without You](#) » des mois avant ses premières sessions officielles au Sun Studio de Memphis

Toute sa vie, Elvis a aimé jouer, écouter et enregistrer de la musique country.

Au début de sa carrière, en 1955, il a d'ailleurs effectué des tournée avec les chanteurs country : Andy Griffith et Marty Robbins.

Même plus-tard, il passa une bonne partie de sa carrière en tournée avec de grandes stars de la Country américaine comme Johnny Cash, Marty Robbins, Hank Snow, Slim Whitman ou encore Faron Young.



Le 2 octobre 1954, Elvis chanta au "Grand Ole Opry" (The Mother Church of country music) à l'époque le Ryman Auditorium de Nashville.

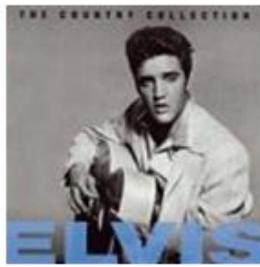
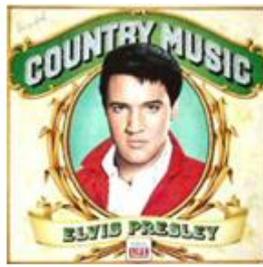
Il y interpréta le morceau classique de la Country "[Blue Moon of Kentucky](#)".

Il n'y retournera plus par la suite.

En octobre 1954, à peine deux semaines après le Grand Ole Opry, Elvis Presley participa en live à l'émission de radio, le show du « Louisiana Hayride » et il signa un contrat pour 52 samedis soirs. Puis, il apparut pour la première fois dans le spectacle de télévision du « Hayride » le 3 mars 1955.

Le « Louisiana Hayride » était une émission de radio, puis un spectacle télévisé de musique country réalisé depuis le « Shreveport Municipal Memorial Auditorium » de Shreveport en Louisiane qui fut à son apogée de popularité, de 1948 à 1960 et qui aida à lancer la carrière de plusieurs des plus grands noms de la musique populaire américaine. Elvis partait en tournée avec le « Hayride » et il sillonna aussi le sud des Etats-Unis de la Floride au Texas.

Ces shows lancèrent définitivement sa légendaire carrière.



Elvis et Sam Phillips RCA

Elvis a enregistré 262 chansons au RCA Studio B de Nashville comme “[Are You Lonesome Tonight](#)”, “[Little Sister](#)”, “[How Great Thou Art](#)” ou encore “[A Fool Such As I](#)”.

Au RCA Studio B, on peut se mettre au piano sur lequel Elvis jouait pendant des centaines d’heures pendant les 13 années passées à enregistrer au studio.

Le single Country d’Elvis « [I Forgot to Remember to Forget](#) » de 1955, enregistré au Sun studio, a été son premier single N°1 classé dans les country charts.

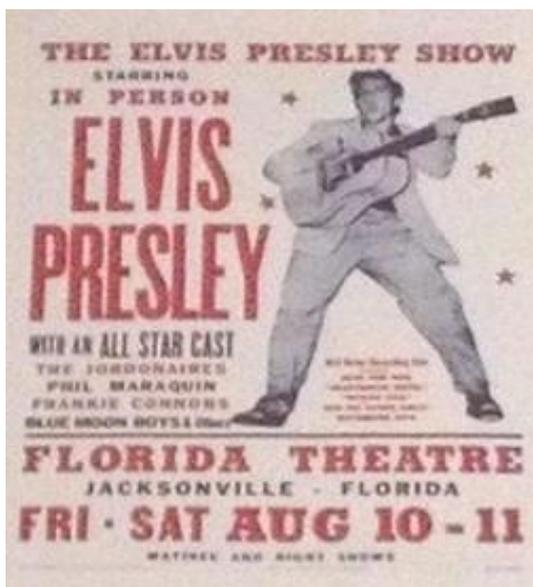
Elvis, avec ses succès de Country, a ainsi ouvert la porte à d’autres jeunes stars de la Country Music.

Au début de 1956, les journalistes spécialisés américains ont reconnu que le style d’Elvis Presley a changé le visage de la Country Music.

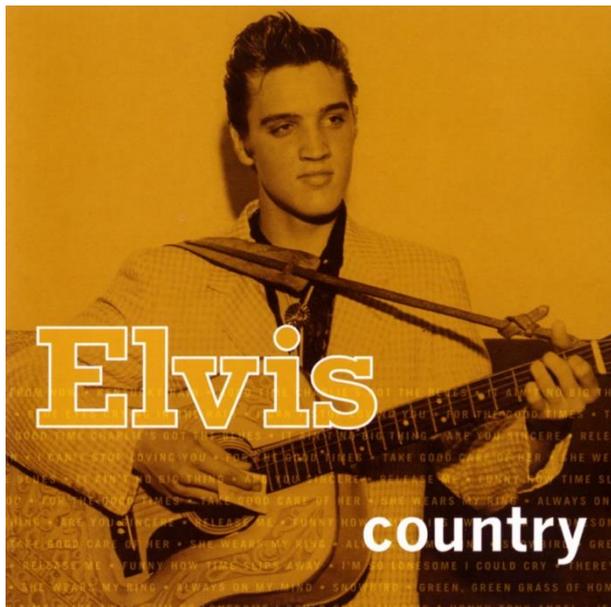
A la fin mars 1956, le premier single avec le label RCA enregistré à Nashville fut “[Heartbreak Hotel](#)” vendu à 1 million d’exemplaires.

L’influence Country se faisait toujours sentir dans des enregistrements comme « [Love Me Tender](#) » et « [All Shook Up](#) ».

Elvis possédait dans sa discothèque une très belle collection de disques Country notamment les 45 tours et albums des hits de son ami Johnny Cash, de ses anciens collègues de tournées comme Marty Robbins et Hank Snow mais aussi de Ray Price, de Conway Twitty, de Dolly Parton, de Patsy Cline, de Hank Williams Sr, de Ronnie Milsap, de Buck Owens, de Merle Haggard.



Il enregistra des morceaux classiques de la Country comme : “[It’s a Sin](#)” de Eddy Arnold, “[The Cheatin’ Heart](#)” de Hank Williams et “[Green, Green Grass of Home](#)” de Porter Wagoner et aussi une très belle chanson “[When My Blue Moon Turns to Gold Again](#)” composée par Wiley Walker et Gene Sullivan en 1940. Cette dernière fut enregistrée en 1941 par Cindy Walker et par la suite, pas mal de chanteurs l’interprétèrent comme Cliffie Stone, Sammi Smith, The Statler Brothers, Hank Thompson, Emmylou Harris, Eddy Arnold, Jim Reeves, Bill Monroe, Merle Haggard et d’autres.



L'album « *Elvis Country* » a été publié au début de l'année 1971 et fut son 11ème album studio.

L'album comprend des morceaux tels que les titres "I Really Don't Want to Know" et "There Goes My Everything" ou encore la chanson de Willie Nelson "Funny How Time Slips Away" ou "Whole Lotta Shakin' Goin' On".

Au cours de ses concerts, dans les années 1970, Elvis a aimé chanter de belles ballades Country telles que « *Fairytale* » des Pointer Sisters, « *Snowbird* » d'Anne Murray et « *If You Love Me Let Me Know* » d'Olivia Newton John.

 Premium <sup>FR</sup> Elvis Presley - Always On My Mind

En 1972, Elvis publia "*Always on My Mind*" et "*Separate Ways*", suivi du single N°1 "*Moody Blue*" et "*She Thinks I Still Care*".

Avant sa mort en 1977, RCA publia les chansons " *Way Down* " et " *Pledging My Love* " qui furent classées au sommet des Country et Pop charts.

L'éditeur du magazine Country Music, Michael Bane, avait nommé Elvis Presley, dans son numéro de décembre 1977 donc quelques mois après sa mort, « The King of Country Music ». Pourtant d'autres artistes Country méritaient aussi ce titre comme Hank Williams ou encore Johnny Cash.

L'engouement d'Elvis pour la Country Music a contribué à son intronisation au Country Music-Hall of Fame de Nashville à titre posthume en 1998.

Mais Elvis, qui aimait la Country Music, jouait aussi au cow-boy.

Il possédait un ranch, le « Circle G , G comme Graceland » (1), au sud de Memphis dans le Tennessee où « il éleva des chevaux et des vaches ».

Dans son écurie, il possédait une panoplie de beaux chevaux dont son cheval préféré « *Rising Sun* » qu'il montait souvent sur le terrain de Graceland.

On pouvait le voir exercer son talent de cavalier dans ses films tels que *Love Me Tender*, *Flaming Star*, *Charro* et *Stay Away Joe*.



En tant qu'acteur, Elvis Presley a tourné dans 33 films dont certains comme :

*Wild in the Country*, *Blue Hawaii*, *That Dream*; *Kid Galahad*, *Girls, Girls, Girls*, *It Happened at the World's Fair*, *Fun in Acapulco*, *Kissin' Cousins*, *Viva Las Vegas*,

*Roustabout, Girl Happy, Tickle Me, Harum Scarum, Frankie and Johnny, Paradise Hawaiian Style, Spinout, Easy Come Easy Go, Double Trouble, Clambake, Speedway, Live a Little Love A Little, The Trouble With Girls, Change of Habit.*

*Il faut avouer qu'il y avait parmi eux beaucoup de fiascos !*

*Lors de sa carrière musicale, Elvis a donné 1 156 concerts aux États-Unis dont 525 shows à Las Vegas.*

*Voici quelques-unes des meilleures chansons Country ou apparentées enregistrées par Elvis Presley :*

- *"Heartbreak Hotel" avec RCA en 1956.*
- *"I Can' t Stop Loving You" écrite par Willie Nelson.*
- *"Make the World Go Away" enregistrée par Hank Cochran en 1965.*
- *"I Forgot to Remember to Forget", le premier N°1 dans les charts.*
- *"Kentucky Rain", chanson écrite par Eddie Rabbitt et Dick Heard.*
- *"Blue Moon of Kentucky" chantée à la radio par Elvis le 25 Septembre 1954, en live au 'Grand Ole Opry' à Nashville.*
- *"Help Me Make It Through the Night" composée par Kris Kristofferson en 1970.*



*Terminons cet article avec quelques chansons, **Clic** sur les boutons du Juke Box et .....écoutez !...*

- Your-Cheatin'-Heart
- Snowbird
- Mystery-train
- Moody-Blue
- Love-Me-Tender
- Little-Sister
- Kentucky-Rain
- Heartbreak-Hotel
- Blue-Moon-of-Kentucky
- Are-You-Lonesome-Tonigh
- Always-On-My-Mind
- All-Shook-Up

*Elvis Presley est un des plus grands vendeurs de disques à ce jour avec, selon la RIAA, plus de 134 millions d'albums écoulés juste aux Etats-Unis et 700 millions de disques vendus en tout de son vivant.*

*Mais ce chiffre s'amplifie nettement pour les ventes à travers le monde avec 1 milliard d'albums ! un chiffre qui est couramment avancé, ce qui ferait d'Elvis le chanteur ayant vendu le plus de disques au monde.*

*Elvis Presley avait reçu au cours de sa carrière 90 disques d'or, 52 disques de platine, 25 disques multi-platine et un disque de diamant pour l'album « Elvis' Christmas Album » avec plus de dix millions d'exemplaires vendus à travers le monde.*

*Au total, 149 chansons d'Elvis Presley étaient classées dans les Billboard Hot 100 charts et 18 d'entre-elles furent classées N°1.*

*(1)*

*Circle G Ranch est un terrain de 93 hectares, dont 65 hectares sont les plus remarquables car ils appartenaient autrefois à Elvis Presley et à son épouse Priscilla. C'est ici qu'ils passèrent leur lune de miel en 1967, à leur retour de Las Vegas. Situé à seulement dix milles au sud de Graceland à Horn Lake, dans le Mississippi, Circle G Ranch se trouve au coin de l'autoroute 301 et de Goodman Road (autoroute 302). La propriété est riche en éléments historiques, notamment le "Honeymoon Cottage" partagé par Elvis et Priscilla, les écuries où ils gardaient leurs chevaux, un lac de 6 hectares et une croix proéminente de 16 m de hauteur.*



*Honeymoon Cottage  
Côté jardin.*





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

## **Bluegrass Time: *The Grascals*.**



*The Grascals est un groupe de bluegrass américain de six musiciens originaires de Nashville, dans le Tennessee. Fondé en février 2004, le groupe a gagné un niveau de célébrité en jouant sur les festivals à travers le pays et en faisant le Grand Ole Opry avec Dolly Parton.*



### **Composition du Band**

- *Kristin Scott Benson – banjo*
- *Danny Roberts – mandoline*
- *Terry Smith – basse droite/chant*
- *Jamie Harper – violon*
- *John Bryan – guitare/chant*
- *Jamie Johnson – guitare/chant*



**L**e concept original du Grascals s'est produit lorsque les quatre membres principaux, Terry Eldredge, Jamie Johnson, Jimmy Mattingly et Dave Talbot, ont demandé à Terry Smith et Danny Roberts de rejoindre un nouveau groupe qu'ils voulaient créer.

Leur premier concert sera effectué au Station Inn en février 2004 avec Bobby Osborne. Les Grascals ont commencé à enregistrer leur premier album en 2004, qui sera simplement un album éponyme sorti sous Rounder Records. Cet album comprend des chansons telles que : *Me and John and Paul*, écrite par Harley Allen, *Where Corn Don't Grow* et une autre chanson populaire, *Viva Las Vegas*, qui mettait en vedette Dolly Parton. Au cours de l'enregistrement, Dolly Parton montre de l'intérêt pour vouloir jouer avec les Grascals. Le groupe devient bientôt celui d'ouverture de ses concerts et son groupe de bluegrass. *Performing at Dollywood and the Grand Ole Opry*, le groupe et Dolly jouent une reprise de la chanson d'Elvis, *Viva Las Vegas*. Le premier album arrive sur les classements Billboard et figure aussi dans de nombreux classements country et bluegrass. Toujours sur la pochette de l'album, Dolly dit: *L'un des plus grands albums que j'ai entendus* ».

## **Découvrons les membres.**



### **Terry Smith**

*Terry Smith est né le 15 juin 1960 à Reidsville, en Caroline du Nord. Il a déménagé à Nashville au début de son adolescence, après avoir commencé à jouer dans un groupe familial avec sa mère Hazel Smith, son père Patrick Smith et son frère, Billy Smith. Terry a joué avec des légendes telles que Jimmy Martin, Wilma Lee Cooper et les Osborne Brothers. Terry et son frère Billy ont enregistré un album pour CBS Records, qui a évolué vers une vidéo numéro un sur CMT avec "Blues Stay Away From Me". Après avoir fait une tournée avec Mike Snider, membre du Grand Ole Opry, Terry rejoint "The Grascals" et reste membre fondateur.*



### **Danny Roberts**

*Danny Roberts a commencé à jouer de la guitare pour soutenir son ami Jimmy Mattingly alors qu'ils grandissaient dans des fermes adjacentes à Leitchfield, KY. Bientôt, il remporta seul des concours en tant que guitariste et, éventuellement, joueur de mandoline. En 1982, il a cofondé New Tradition, un groupe bluegrass/gospel dynamique et révolutionnaire qui a parcouru le pays pendant près de 20 ans.*

*Lorsque le groupe s'est dissous en 2000, Danny est allé travailler pour Gibson Musical Instruments. En 2004, il rejoint The Grascals en 2004. Roberts a également reçu cinq prix SPBGMA pour l'interprète de mandoline de l'année ainsi que trois nominations aux Grammy Awards avec The Grascals et plusieurs prix IBMA. Il habite à Murfreesboro -Tennessee, avec sa femme Andrea, et sa fille Jaelee.*



### **Kristin Scott Benson**

*Kristin Scott Benson a grandi en Caroline du Sud dans une famille musicale et a rejoint The Grascals en janvier 2009. Elle a précédemment travaillé avec Petticoat Junction, Larry Cordle et Lonesome Standard Time et le Larry Stephenson Band. Elle a remporté l' International Bluegrass Music Awards et le prix de la Society of the Preservation of Bluegrass Music of America Banjo Player of the Year, à de nombreuses reprises.*

*Kristin Scott Benson est récipiendaire du prix Steve Martin 2018 pour l'excellence en banjo et bluegrass.*

*Depuis 2008, elle fait partie du groupe The Grascals, nommé aux Grammy Awards et deux fois lauréat du prix IBMA Entertainers of the Year.*

*Kristin est l'une des meilleures joueuses de banjo bluegrass du pays.*

*Le groupe a également joué pour les présidents George W. Bush et Barack Obama, et a accumulé près de 200 représentations au Grand Ole Opry.*



### **John Bryan**

*John Bryan est le lead vocal du band. Il joue de la guitare avec le Grascals. Il joue et chante du bluegrass depuis qu'il est adolescent, avec une relation familiale profonde avec la musique. L'arrière grand-père de John, Willard Watson, était un cousin germain de Doc. Ce fut un bon vieux musicien et danseur en son nom propre. John était auparavant avec Larry Efaw et The Bluegrass Mountaineers lorsqu'il a rejoint The Grascals en avril 2015.*



### **Jamie Johnson**

*Jamie Johnson est un membre fondateur depuis février 2004. Il a grandi dans l'Indiana et habite à Hendersonville, dans le Tennessee. Après une pause de huit ans, il est revenu au groupe à la guitare et au chant. Le groupe se réjouit de chanter et de voyager avec Jamie et d'interpréter les chansons incroyables qu'il a écrites.*



### **Jamie Harper**

*Jamie « Harp » Harper joue du violon pour The Grascals et aide à la voix depuis janvier 2023. Il est originaire de Caroline du Nord et se rend maintenant chez lui près de Portland-TN avec sa femme Lakyn et son fils Stetson. "Harp" a un long passé Bluegrass ; il se produit avec Sideline et Junior Sisk entre autres.*

*2024 est le 20<sup>ème</sup> anniversaire de Jamie en tant que musicien professionnel, tout comme The Grascals qui fêtent leur 20<sup>ème</sup> anniversaire en tant que groupe.*

*Jamie était membre de Sideline et a rejoint The Grascals après la fin de Sideline. Avant cela, Jamie Harper a travaillé avec Junior Sisk & Ramblers Choice.*

 Premium<sup>FR</sup> The Grascals "Pull the Trigger"

## Discographie



- 2005 - *The Grascals*
- 2006 - *Long List of Heartaches*
- 2008 - *Keep on Walkin'*
- 2010 - *The Famous Lefty Flynn's*
- 2011 - *Country Classics with a Bluegrass Spin*
- 2011 - *Dance Til Your Stockings Are Hot and Ravelin'*
- 2012 - *Life Finds a Way*
- 2013 - *When I Get My Pay*
- 2016 - *And Then There's This.*
- 2017 - *Before Breakfast*
- 2019 - *Straighten the Curves*
- 2021 - *Up All Night*

## Music Vidéos

- 2006      *Me and John and Paul*
- 2010      *Last Train to Clarksville*
- 2011      *I Am Strong (with Dolly Parton)*
- 2013      *American Pickers (with Dierks Bentley)*

 Premium <sup>FR</sup> I Am Strong - The Grascals with Dolly Parton

 Premium <sup>FR</sup> "American Pickers" - The Grascals - (featuring Dierks Bentley and Mike Wolfe)



### **Les récompenses :**

- *International Bluegrass Music Awards a attribué au groupe 10 Awards.*
- *Society of the Preservation of Bluegrass Music of America a décerné 28 Awards.*
- *The Grascals have received three Grammy Nominations for the following.*
- *2005: Best Bluegrass Album – The Grascals (Rounder Records).*
- *2006: Best Bluegrass Album – Long List of Heartaches (Rounder Records).*
- *2012: Best Bluegrass Album – Life Finds A Way (Mountain Home).*

### **Miscellaneous Honors and Awards**

- *2016: Smithville Fiddlers Jamboree – Blue Blaze Award for "Actively cultivating a love of bluegrass music." – Danny Roberts.*
- *2017: Uncle Dave Macon Days – Trailblazer Award – The Grascals.*
- *2018: Steve Martin Prize for Excellence Banjo and Bluegrass – Kristin Scott Benson.*





Par Alison & Johnny Da Piedade. (Radio: Big Cactus Country).

## Les News de Nashville : **Jenna Paulette**



L'authenticité au galop avec son nouvel album *\*Horseback\**



Jenna Paulette, chanteuse country et véritable cowgirl, reste fidèle à son style mêlant sincérité et force tout au long de sa carrière. Après avoir raconté son cheminement personnel et sa guérison d'une relation toxique dans son premier album *\*The Girl I Was\** en 2023, elle revient aujourd'hui avec son deuxième album, *\*Horseback\**, disponible via un label indépendant Leo33. Cet opus de 13 titres reflète les valeurs et expériences qui ont façonné sa vie. Du dynamisme aux ballades sentimentales *\*Horseback\** incarne les perspectives de Paulette influencées par sa famille et les gens qui l'entourent dans son quotidien au Texas. Des morceaux comme: *Wild Is Her Favorite Color* célèbrent l'authenticité, tandis que *3 Kings* rend hommage à trois figures importantes de sa vie: King George, King Ranch, et King James.



Pour la petite histoire : dans "3 Kings", Jenna Paulette fait référence à :

1. **King George** : George Strait, icône de la musique country.
2. **King Ranch** : Un grand ranch texan, symbole du mode de vie rural.
3. **King James** : La Bible King James, représentant sa foi chrétienne.

Ces trois figures incarnent la musique, la terre et la foi, les piliers essentiels dans l'identité et les inspirations de Jenna Paulette.

Alliant des titres dynamiques tels que "*Outside*" et "*Run The Damn Ball*" à des ballades plus sentimentales comme "*Chasin' Whiskey*" et "*Darlin'*", l'album reflète l'évolution de Paulette. Co-auteurice de huit des chansons, elle raconte avoir trouvé l'inspiration lors de balades à cheval, transformant ces moments en mélodies Country vibrantes.



La chanson phare, *\*Horseback\**, est un symbole de confiance et de rébellion contre les attentes de la société. Elle marque un tournant dans la carrière de Paulette, célébrant la liberté et l'authenticité. Avec l'album *\*Horseback\**, Paulette affirme son identité et sa place dans le monde country, montrant que la femme qu'elle est devenue est là pour rester. Jenna Paulette, l'étoile montante de la musique country, évolue dans un moment charnière de sa vie, à la fois sur les plans personnel et professionnel. Récemment mariée et attendant son premier enfant, (une petite fille prévue pour l'automne), Jenna vient de sortir son deuxième album, *Horseback*. Musicalement, cet opus reflète son style unique, fusionnant les racines traditionnelles très country avec des sonorités plus modernes et une approche narrative authentique.

 Premium<sup>FR</sup> Jenna Paulette | My Opry Debut



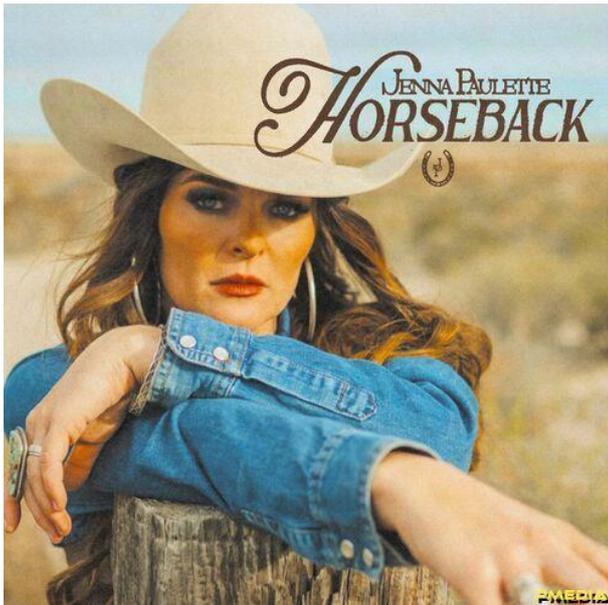
Une Soirée Inoubliable au Grand Ole Opry. Pour célébrer la sortie de *\*Horseback\**, Jenna Paulette a livré une performance inoubliable au célèbre Grand Ole Opry (le 6 septembre 2024). Ce concert a marqué une étape majeure dans sa carrière, et elle a interprété deux des morceaux phares de l'album : "*Run The Damn Ball*" et "*Horseback*". Pour Paulette, cette soirée était particulièrement émouvante, car elle portait en elle la conscience de devenir bientôt mère, une expérience qui, dit-elle, "a ajouté une signification nouvelle à chaque note".

En parallèle, Jenna Paulette s'associe à Ely & Walker (une marque américaine de vêtements western, fondée en 1878. Connue pour ses chemises et vestes de qualité, (Collection CowboyGirl), elle combine tradition et fonctionnalité, (idéale pour les amateurs de mode western et les travailleurs de ranch) pour lancer une collection de vêtements de cowgirl fonctionnels, *\*CowboyGirl\**, inspirée par les fleurs emblématiques du Texas et de l'Oklahoma.



Une ligne qui combine fonctionnalité et style vintage au féminin pour les femmes travaillant à cheval (disponible à partir du 1er novembre 2024 chez Boot Barn). Pour info Boot Barn est une chaîne américaine de magasins, spécialisée dans les vêtements, chaussures et accessoires de style western et de travail. Boot Barn possède plus de 300 magasins aux États-Unis, principalement dans les régions de l'Ouest et du Sud, comme la Californie, le Texas et l'Arizona. Ils ont également une boutique en ligne accessible partout.

**Horseback** (les titres avec les auteurs-compositeurs entre parenthèses) :



1. Wild Is Her Favorite Color (Lori McKenna, Liz Rose, Hillary Lindsey)
2. 3 Kings (Jenna Paulette, Parker Welling, Casey Brown)
3. The Devil's An Angel (Jenna Paulette, Parker Welling, Casey Brown)
4. Run The Damn Ball (Rodney Clawson, Casey Beathard, Hunter Phelps)
5. The Dirt (Jenna Paulette, Will Bundy, Hillary Lindsey)
6. Chasin' Whiskey (Joe Fox, Tony Lane)
7. The Prophet (Granddaddy's Song) (Ashley McBryde, Matraca Berg, Lori McKenna)
8. Outside (Kelley Lovelace, Ashley Gorley, Dallas Davidson)
9. Prairie Primrose (Jenna Paulette, Will Bundy, Lydia Vaughan)
10. Darlin' (Jenna Paulette, Jess Cayne, Matthew Morrissey)
11. Horseback (Jenna Paulette, Will Bundy, Lydia Vaughan)
12. Hang Your Hat (Jenna Paulette, Smith Ahnquist, Jim Beavers, Rhett Akins)
13. A Hill To Die On (Jenna Paulette, Smith Ahnquist, Lynn Hutton)



**Avec *Horseback*, Jenna Paulette nous emmène sur un chemin où force, vulnérabilité et authenticité se rejoignent, prouvant qu'on peut rester fidèle à soi-même tout en traversant les plus grandes transformations.**





Par Marie Jo Floret (WRCF Radio – Montpellier).

### **Interview de Caroline. (Karoline pour The Free Folks).**

*Bonjour Karoline, nous allons mieux te connaître grâce à cette interview, merci pour le temps que tu nous accordes. Pourrais-tu te présenter ?*



#### **Karoline**

*Bonjour et merci de m'accueillir dans le Web Bulletin ! Je suis Caroline, compositrice et leadeuse du projet lyonnais d'Americana « Karoline & the Free Folks »*

**MJF**- *A quel âge as-tu commencé à faire de la musique? Qu'est-ce qui t'a inspirée pour devenir artiste ?*

#### **Karoline**

*J'ai commencé la musique à l'âge de 14 ans quand je jouais en secret sur la guitare de ma sœur. Un an après, la guitare était à moi et j'écrivais ma 1<sup>ère</sup> chanson... Et à 19 ans je donnais mes 1ers cours de guitare. C'est un amour fou qui est né pour l'instrument. Rentrer du lycée pour jouer mes chansons c'était comme rentrer dans une petite bulle extrêmement stimulante et douce. Je ne me suis jamais posée la question de pourquoi ça me plaisait, c'était juste évident. J'écoutais beaucoup de folk, rock, blues, rockabilly... des univers mettant à l'honneur la guitare, la voix et le texte. Passionnée de littérature et d'anglais, je passais de longues heures à traduire les chansons de mes artistes préférés, et décrypter les codes, étudier les structures du genre, rêvant qu'un jour, moi aussi, j'écrirais d'aussi beaux morceaux.*

**MJF** - *Tes parents, sont-ils des musiciens ? Comment es-tu devenue artiste ?*

**K** : *Il n'y a pas d'autres musiciens dans ma famille, mais un attachement à l'artistique, le dessin, la peinture qui a, sans doute, eu une grande influence sur mon imaginaire inspiré avec lequel je collabore étroitement... J'ai toujours voulu œuvrer dans l'expression artistique. Comme dessinatrice, puis comme ballerine, mais au final c'est la musique qui a gagné mon cœur. C'est à travers elle que j'ai su le mieux faire raisonner ce qu'il y a au fond de moi; une vraie libération quand on ne sait pas vraiment comment prendre la place pour s'exprimer. J'ai commencé à intégrer différents groupes, faire quelques concerts de mes chansons, écrire de plus en plus, à travailler mon identité musicale. C'est une fois rentrée à la fac que j'ai compris que je ne voulais pas faire autre chose, j'ai donc arrêté ma licence d'anglais pour rentrer en école supérieure de musique à Villeurbanne, tout en rentrant en studio, et préparer la sortie de mon 1er EP "A Spell Out To Sea".*

**MJF** – *Tu as choisi un répertoire musical lié au Folk, à la Country et au Blues, pourquoi ce choix ?*

**K :** Avant tout, car je suis et serai toujours fascinée par le son chaleureux des instruments à cordes grattés mais surtout celui de la guitare folk. Mais aussi car ces styles sont des genres qui racontent la vie, brutalement, poétiquement, humainement. C'est pour moi l'expression même de la vie en musique. On est loin de l'artifice que je perçois dans certains autres genres musicaux, ce qui compte c'est Être franchement. C'est dans cette idée aussi que je me rapproche de plus en plus du style Bluegrass, qui est la branche acoustique de la country. J'en apprécie le groove rythmique et mélodique qui se cache dans toutes ces cordes jouées ensembles, l'aspect collectif qui y est très fort. Mais aussi la sincérité musicale, et la virtuosité électrisante qui en découle.

**MJF -** *Quels sont tes artistes référents ?*

**K :** Sierra Ferrel est mon coup de cœur du moment. Elle associe parfaitement les deux univers country et bluegrass dont elle démontre bien le lien inébranlable dans la musique roots américaine. Molly Tuttle, Billy Strings, les Henhouse Prowlers et Tim O'Brien sont des artistes bluegrass qui m'inspirent beaucoup. Enfin, Dolly Parton, bien évidemment, mais aussi les Beatles sont de grandes influences.

**MJF -** *Peux-tu présenter ton groupe ? Pourquoi avoir choisi ce nom de scène : Karoline & the Free Folks ?*

**K :** *De gauche à Droite :*

*Il y a Jimmy Josse, à la guitare électrique, folk et aux chœurs,  
Noémie Charmetant, à la contrebasse, basse électrique et aux chœurs,  
Et enfin Raphaël Diener, à la batterie.  
Tous mes concerts ne se jouent pas à 4 avec la batterie.*



*“Karoline & the Free Folks” a deux formules. Jouer à quatre c'est essentiellement pour les événements « Country » comme les festivals ou fête du genre. Mais nous jouons aussi beaucoup en trio « acoustique ».*

*Nous arrangeons mes chansons d'abord à trois, ce qui nous permet de facilement pouvoir les défendre dans une formule plus « bluegrass », avec des voix harmonisées et un focus sur l'aspect « folk » du projet.*

*Pour le nom, nous cherchions un nom au groupe qui m'accompagne comme cela se fait souvent dans le genre country. C'est Jimmy qui a proposé ce nom, d'abord comme une blague mais moi il m'a plu directement. J'y vois une dimension poétique, optimiste et fédératrice qu'il y a derrière. Les Free Folks c'est vous, nous, tous ceux qui aspirent à un monde meilleur, qui sont passionnés de l'existence, et qui agissent avec le cœur.*

**MJF :** *Quels espoirs et désirs as-tu pour l'avenir ?*



**K :** *Au regard de la société, j'espère que l'artificiel ne l'emportera jamais sur l'authentique, le vif, l'émotionnel. C'est un sujet qui traverse beaucoup de mes pensées et de certaines de mes chansons. Je questionne l'état d'artiste créatif dans une société qui justement instrumentalise et monétise de plus en plus l'artistique, qui galvanise l'appétit financier insatiable d'une minorité, et qui ringardise l'authentique. Le sens peut être parfois dur à trouver.*

*En ce qui me concerne, je souhaite de tout mon cœur sortir mon 2ème album en 2025 !*

*Je suis très excitée à l'idée de ce nouveau disque, par les nouveaux chemins qu'il va nous faire prendre. J'espère le défendre en France, mais pourquoi pas aussi en Europe, ou même aux USA ?*

*Bluegrass In la Roche 2024 - (photo Laurie.C pics)*

*Ce qui est beau dans ce que l'on fait ce sont les rencontres, au croisement d'un concert, d'un festival, d'une jam, d'un projet, et toute la magie qui peut en découler. Alors je souhaite simplement continuer de rencontrer, collaborer avec toutes sortes d'artistes et de musiciens inspirants.*

**MJF :** *Tu as sorti un EP "A Spell Out To Sea" en 2018, puis "Reckless Dances" en 2022 un autre album est-il en gestation ?*

**K :** *Oui ! Il sortira fin 2025 et sera un mélange de morceaux bluegrass, country, et blues. Il y aura de nouvelles sonorités que je suis allée piocher aux racines de la folk américaine. J'y jouerai de nouveaux instruments... Nous avons prévu de sortir un ou deux singles au cours de l'année.*

**MJF:** *Que fais-tu lorsque tu n'es pas en tournée ? Quels sont tes loisirs ?*

**K :** *A Lyon, je suis professeure de guitare. Sinon en dehors de jouer de la musique sur scène... je joue de la musique chez moi, en jam, en répètes ! Mais parfois il faut savoir couper alors la lecture, le dessin, le rêve, la randonnée, le militantisme et parfois un bon verre de vin occupent mon existence.*

**MJF** - *Veux-tu rajouter d'autres choses pour compléter cette interview ?*

**Karoline :** *Un gros merci pour votre travail sur CWB depuis toutes ces années, et pour votre soutien.*



**On se voit sur les routes !**





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **Billet d'Humeur. Country à la Campagne.**

*Le comité des fêtes d'une bourgade perdue dans le bocage bressan a eu l'idée d'une animation « country » pour sa fête patronale le 7 septembre dernier.*



*Le groupe "Buffalo Hill Billy" a été invité pour l'occasion (basse/batterie/guitare d'accompagnement et vocal). Je m'y suis rendu en voisin, n'habitant qu'à 5 km, dans le but de découvrir la formation.*

*Les danseuses d'une association de line-dance mâconnaise ont effectué une démonstration sur CDs et pffttt, sitôt les chorégraphies exécutées elles se sont toutes envolées comme une nuée de moineaux vers les buvettes ou chez elles.*



*Pas une n'est restée pour écouter le groupe, me laissant seul planté devant la scène. C'est vous dire l'intérêt porté à autre chose que la danse. Et quelle idée pharamineuse d'avoir installé à l'opposé de la scène un taureau mécanique. Durant les 4 heures de prestation des BHB le public, plutôt maigre, s'est massé en intégralité autour de cette attraction, criant, rigolant et applaudissant Simone ou Huguette gigotant sur la fausse bête. Et il y avait Jacques pour applaudir nos musicos. Imaginez des artistes qui ont traversé plusieurs départements sous la pluie pour se produire dans une fête où aucun péquin (à part moi !) n'a accordé la moindre attention à la prestation sonore. Ils n'ont vu que des dos, et même pas ceux du comité d'organisation occupés par les buvettes. Je n'avais jamais vu ça. Quel mépris. Un manque de respect flagrant. Les trois musiciens venus de Creuse et de Nîmes (quand même !) se sont acquittés de leur tâche sans état d'âme.*

**En pros. Bravo messieurs.**



*Question musique le répertoire est résolument musclé et sans ballades. Très country-rock avec des emprunts à Alan Jackson (plusieurs titres dont [Gone Country](#) ou [Good Time](#)), Eric Church, Luke Combs, Lainey Wilson, Drake Milligan, Darius Rucker ([Wagon Wheel](#)), Keney Chesney ([My Tractor's Sexy](#)) ou Elvis. A noter un très long solo du batteur*

*pendant lequel ses deux compères sont allés quérir des bières (ersatz des années 70 où le phénomène était fréquent). La soirée s'est terminée à minuit sur [Livin' On Empty](#) d'Alan Jackson et puisé sur son ultime album. Je n'ai qu'un souhait, c'est de revoir Buffalo Hill Billy devant un **public country et respectueux.***



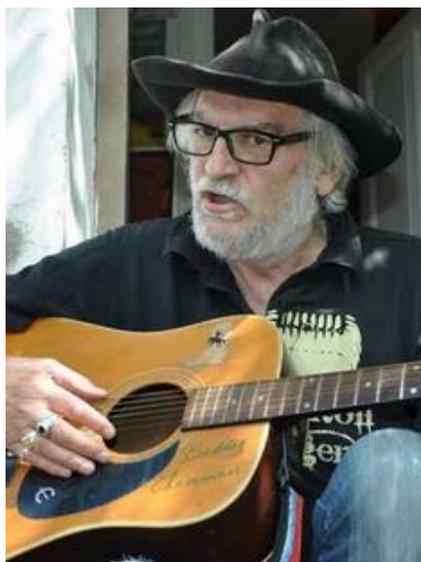


Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## Nécrologie

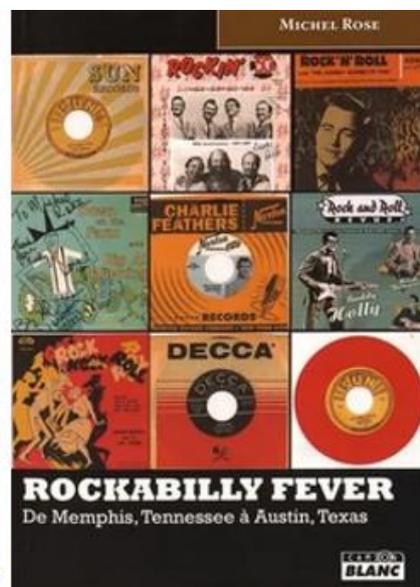
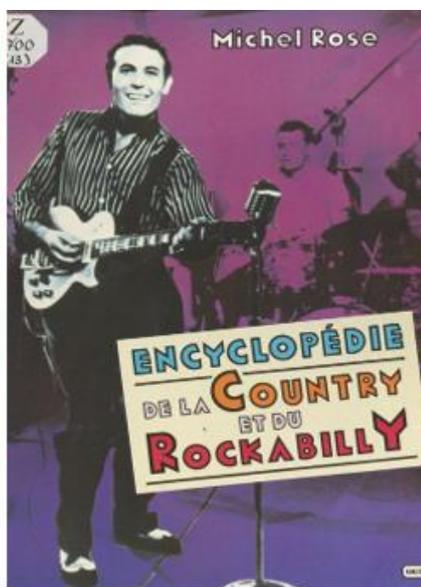
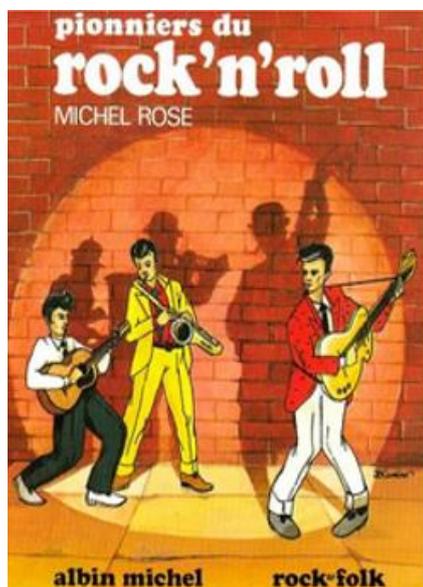
### MICHEL ROSE Alias Buddy Chessman

1948 – 17/12/2023 à Dijon



Saluons avec un temps de retard la mémoire de Michel Rose qui fût un personnage incontournable de l'histoire du rock and roll et de la country puisqu'il fût l'auteur de deux ouvrages de référence en la matière : Pionniers du Rock And Roll chez Albin Michel et l'Encyclopédie de la Country et du Rockabilly chez J. Grancher. J'avoue que je consulte souvent ce dernier notamment pour puiser des compléments d'informations sur des artistes méconnus. Michel Rose avait également enregistré quelques 45 tours de rockabilly et HillBilly rock sous le pseudonyme de Buddy Chessman.

 **Premium** FR **Garde à vue** - Michel Rose, Binoche et Joël Petitjean - 1987



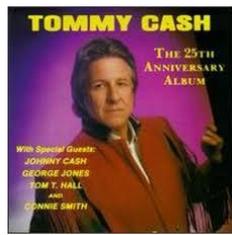
Michel Rose, né dans le Poitou en 1948 et bien connu des amateurs de rock fifties pour ses livres *Les Pionniers du rock n'roll* et *l'Encyclopédie de la Country et du Rockabilly*, vient de mettre à jour son "*Rockabilly Fever*" publié en 1983 et salué comme une première par la presse anglophone.

## **TOMMY CASH - 1940 – 2024 - 84 ans**

Johnny Cash avait un petit frère chanteur également. Sa carrière fût modeste comparée à celle de son aîné. Il a classé une vingtaine de chansons au Billboard mais n'a obtenu que trois Top 10, son meilleur classement étant un n°4 pour *Six White Horses* en 1969, une chanson



qui rendait hommage aux frères Kennedy et à Martin Luther King. Tommy était originaire de la même ville que son frère, Dyess en Arkansas. Il avait travaillé en tant que DJ pour les forces américaines puis fût musicien pour Hank Williams Jr avant de décrocher un contrat chez Epic Records en 1968.



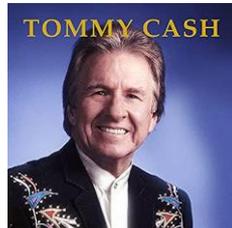
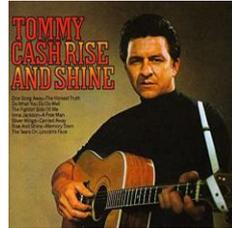
**Tommy CASH** est né dans l'Arkansas, le 8 avril 1940, c'est le frère cadet de Johnny. Il fait partie de la fratrie de sept enfants.

Tommy a formé son premier groupe au lycée et s'est enrôlé dans l'armée après avoir obtenu son diplôme. Il a été DJ pour American Forces Radio Network.

Après l'armée, Tommy a joué avec Hank Williams Jr. puis a obtenu un contrat d'enregistrement avec le label Musicor en 1965.

Un an plus tard, il a rejoint United Artists et a raté de peu le Top 40 en 1968 avec "[The Sounds of Goodbye](#)".

Bien que sa carrière se soit faite dans l'ombre de son illustre frère, Tommy obtient quelques succès.



À la fin de 1969, alors qu'il était sur Epic Records, il a livré son plus grand succès, un morceau dédié à John F. Kennedy, Robert F. Kennedy et Martin Luther King Jr. intitulé : [Six White Horses](#).

1970 : deux singles rentreront dans le Top Ten : [One Song Away](#) et [Rise and Shine](#).

La chanson, [I Recall a Gypsy Woman](#) sera classée dans le Top 20.

 Premium <sup>FR</sup> [Johnny & Tommy CASH - That silver haired Daddy of mine](#)



Au cours de sa carrière, Tommy sortira plus de 15 albums et une vingtaine de singles. Outre son activité de chanteur Tommy travaille dans l'immobilier. C'est en tant qu'agent immobilier agréé de l'agence "Crye-Leike Real Estate Services" à Nashville, qu'il s'occupera de la vente de la maison de Johnny et June Carter Cash à Hendersonville, Tennessee, après leur mort en 2003. ( Fut détruite par un incendie.)

**Note :** Extrait du CWB N° 131



Par Ray Mee- interprète, auteur-compositeur ( Marseille)

## Nécrologie – John David Souther.



Une véritable légende vient de décéder, John David Souther ( JD Souther ) avait fondé avec Glenn Frey ( futur Eagles ) un groupe « Longbranch Pennywhistle » en 1968 et ils ont même fait la première partie de Poco au Troubadour de L.A. , ils ont sorti un album Country Rock en 1969, et dans ce titre « [Run Boy Run](#) » on entend déjà les bases rythmiques, harmoniques et mélodiques du fameux « [Take it Easy](#) » des Eagles sorti 3 ans plus tard en 1972. JD Souther a co-écrit certains des plus grands succès des Eagles, notamment "[Best of My Love](#)", "[Victim of Love](#)", « [Doolin' Dalton](#) », « [James Dean](#) » "[Heartache Tonight](#)" et "[New Kid in Town](#)". "[How Long](#)", qui est apparu sur Long Road Out of Eden des Eagles, a été écrit par Souther et enregistré à l'origine sur son premier album solo en 1972.

Souther a enregistré deux chansons à succès majeures au cours de sa carrière solo : "[You're Only Lonely](#)" (1979) et "[Her Town Too](#)" (1981), un duo avec son ami de longue date James Taylor.

Après avoir enregistré un album studio solo éponyme en 1972, Souther a formé le groupe Souther-Hillman-Furay avec Chris Hillman ( Byrds, Manassas) et Richie Furay ( Poco, Buffalo Springfield ).

Il a écrit "[Run Like a Thief](#)", qui est apparu sur l'album [Home Plate](#) de Bonnie Raitt en 1975. Souther est sorti avec Linda Ronstadt dans les années 1970 et a coproduit son album : [Don't Cry Now](#). Il a également écrit des chansons pour plusieurs de ses albums multi-platine, y compris "[Faithless Love](#)" de [Heart Like a Wheel](#) et "[White Rhythm and Blues](#)" sur [Living in the USA](#). En outre, il a enregistré plusieurs duos supplémentaires avec Ronstadt, dont "[Prisoner in Disguise](#)", "[Sometimes You Can't Win](#)" et "[Hearts Against the Wind](#)", qui a été présenté dans le film "Urban Cowboy" de 1980.

Il a également collaboré avec Christopher Cross et Roy Orbison entre autres...

JD Souther était également acteur et a joué entre autres dans la série « Nashville ».

 Premium <sup>FR</sup> James Taylor and J.D. Souther - Her Town Too

 Premium <sup>FR</sup> J. D. Souther and the Coral Reefer Band "Southern Cross"

 Premium <sup>FR</sup> Urban Cowboy - Hearts Against the Wind - J. D. Souther & Linda Ronstadt



Ray MEE , Voir CWB N° 139 ([Clic](#) sur le logo).



Découvre l'album : tribute "[Common Thread: The Songs of the Eagles](#)".





Par Jean-Philippe Meresse. (The Shakers – Marseille)

## L' Americana, c'est quoi ?

**Il est peut-être encore temps de rappeler à un public non averti ce qu'est l'Americana.**



L'Americana au sens style musical n'existe que depuis le début des 90's. Avant on définissait plutôt ce style comme de la country alternative ou de l'alt-country, pour ceux qui s'écartaient des codes de la musique country. A l'époque, un peu comme l'ont fait les punks anglais en 1977, les jeunes américains en réaction au mainstream ont puisé dans les racines (roots) de leur musique pour développer un style qui aujourd'hui est devenu très populaire aux USA. Alors que le country rock alternatif s'est développé à partir du punk, du rock alternatif et de la country elle-même avec des groupes comme les Long Ryders, Uncle Tupelo ou Wilco, l'Americana s'inspire plus de styles roots plus anciens comme le western swing ou le rockabilly mais également plus acoustique pour ne pas dire plus folk.

 Premium <sup>FR</sup> Country Alternative



Mais depuis ce terme a été utilisé aussi pour désigner toute la musique qui vient du fameux triangle Nashville/Memphis/Nouvelle Orleans ou si vous préférez les trois états du sud: Tennessee, Mississippi et Louisiane. (Gospel, Country, Blues, Jazz, Folk, Soul, Rock 'n' Roll, Cajun et Zydeco, Bluegrass); le Texas étant un peu à part comme à chaque fois en apportant lui aussi une palanquée d'artistes qui touchaient un peu à tout ça mais à leur façon. Tout part de là ou comme dirait Johnny : **“ Toute la musique qu'on aime elle vient de là ”**.



Les américains continuent de classer ce style comme de la country alternative et donc, il n'est nullement question d'affirmer que tous les styles de la musique roots sont désormais identifiés comme de l'Americana, mais il est de plus en plus fréquent de voir des artistes de blues ou de R&B dans les festivals Americana associés à des artistes plus dans les codes Country et Folk, le principe (normalement) étant que ces artistes puisent vraiment dans plusieurs styles comme Eli Paperboy Reed (1) capable de passer de Sam Cooke à Merle Haggard dans un même set, c'est ce qui doit en principe faire la différence entre un festival Americana et par exemple un festival de Blues sinon on ne comprend plus rien.  
Eli Paperboy Reed

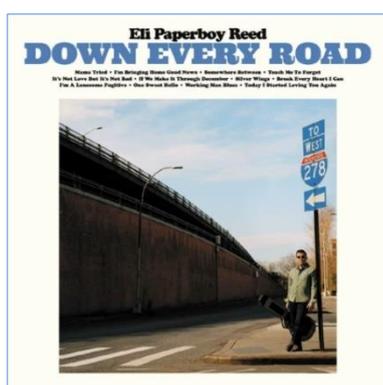
 Premium <sup>FR</sup> Eli Paperboy Reed - Somewhere Between (Live on the Grand Ole Opry)

*Vous me direz qu'aujourd'hui en France on fait bien passer Bruel dans un festival de jazz donc tout est possible et les dérives sont déjà bien là comme au dernier "Black Deer" en Angleterre ou un type comme Bonamassa était Head Liner, peut-être aussi qu'il faut rentabiliser avec des artistes plus connus, ceux qui restent fidèles à l'esprit americana étant bien moins célèbres. De toute façon la frontière est toujours étroite avec d'autres styles qui ont fait la musique américaine, par exemple des types comme Springsteen ou Petty qui eux sont des piliers de la musique roots sont classés dans le Heartland Rock. Tous ces styles comme également le Rockabilly, le Blues Rock, le Pub Rock, le Rock & Roll ou les Jam Bands et bien d'autres ne sont au final que des déclinaisons de la musique roots.*



*En 1968, "The Band", groupe Canadien avec un seul américain originaire de l'Arkansas, faisait déjà de l'Americana mais ils ne le savaient pas encore. ils sont carrément cités aujourd'hui comme les Godfathers de l'Americana, le premier groupe de l'histoire a vraiment tout mélanger avant tous les autres dès le premier album: **Music from The Big Pink**, même si Levon Helm, batteur, chanteur et multi instrumentiste du groupe résumait tout ça dans le film de Martin Scorsese "The Last Waltz", c'est juste du rock and roll !! Amen.*

*Note : Le Red Dirt pour moi c'est un son typique de country qui vient de l'Oklahoma et du Texas mais dont certains artistes qui sont dans ce style, peuvent aussi être assimilés à de l'Americana.*



*(1) Sur son disque soul country **Down Every Road** fusionne Merle Haggard avec le R&B du début des années 60, et son travail avec les Harlem Gospel Travelers prouve qu'un jeu de guitare passionné est vital quel que soit le genre.*

*Ecoutez par Eli Paperboy Reed "**Mama Tried**" de Merle Haggard. (**Clic** sur la pochette).*





Par Jean Edgar Prato ( Radio Galère - Marseille 88.4 Fm)

## **L'Art du Grand Ouest sublimé ! (2<sup>ème</sup> Partie).**

### **L'exposition dévoilée.**

Arrivons enfin à cette exceptionnelle exposition de "La Mythologie de l'Ouest dans l' Art Américain", une estocade imparable et bien méritée envers l'art névrotique, la plupart du temps logiquement décadent.

Dans le cadre de ce modeste essai il est impossible d'évoquer les magnificences, à travers les âges, de la Peinture et de la Sculpture, éléments de cette exposition, cependant comment ne

pas signaler l'esprit toujours présent très inspiré par l'Idéal de Beauté qui animait les artistes de la Grèce Antique. Loi classique des formes chère à Polyclète et Lysippe dans les bronzes, moulages de plâtre ou glaise de Charles Marion Russell

(1865-1926): "Les traces de l'ennemi" (1920, Saint Louis Art Museum), "A cheval" (1898, Portland Art Museum) ou "Sur le sentier de la guerre" (1920, Denver Art Museum) d'Alexandre Phimister Proctor (1862-1950), le sublime cavalier Naturel épuisé, lance inclinée, posé sur une monture à son image: "La fin de la piste" (1915, Dallas Museum of Arts) de James Earle Fraser (1876-1953).



Mah to he ha\_ Old Bear (Viel Ours)  
George Catlin  
Musée du Quai Branly.

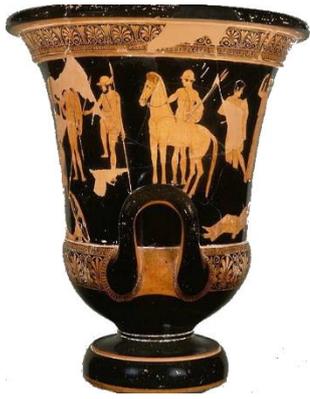
Des artistes de la Vieille Europe tels Arno Brecker et son travail aux groupes monumentaux héroïques à Grünewald et Fritz Von Grävenitz et son ouvrage sur la pierre puis le bronze dans des corps parfaits sont dans la spirale des Fraser, Proctor et Russell.

Juste retour d'un cycle émigrant puisque leurs ancêtres étaient partis de l'une des cinq parties du monde en totale hardiesse vers l'ultime Occident :

Le Grand Ouest Américain.

### **Appel à l'Hippocampe Cervical et sa rétention mémorielle.**

Nous avons amassé, en plus de deux millénaires, au Panthéon pictural du continent européen des œuvres de génie : Hans Von Aachen (Bacchus, Cérès et l'Amour, 1596), Albrecht Altdorfer (La bataille d'Alexandre, 1529), Fra Angelico (Le couronnement de la Vierge). 1435), Paolo Caliari dit Véronèse (Les Noces de Cana, 1564, L'enlèvement d'Europe, vers 1585), Jacopo Rubusti dit Il Tintoretto (Tintoret), son alter ego Tiziano Vecellio, Titien et ses majestueux portraits de Charles Quint (1533) et son concurrent François 1<sup>er</sup> (1538), Botticelli (Le printemps, 1478), Antonio Canaletto à la flamboyante vision d'aperçus de Venise (1723-1740), John Constable (Cheval sautant, 1824), les peintures Etrusques de Tarquinia (Combat d'Achille et de Troïlus, VI<sup>ème</sup> av. J.C), Théodore Géricault (Le radeau de la Méduse, 1819), Jacques Louis David (Léonidas aux Thermopyles, entre 1802 et 1815), Giotto, Le Greco,



Cratère des Niobides – Louvre de Berry

*Hendrick Goltzius (Vénus et Adonis, 1614), Francisco de Goya y Lucientes au génie non contestable avait frappé mon imaginaire un jour visitant le Prado de Madrid, en effet bien de ses portraits de la famille royale, de membres de la Cour, de notables, exposaient un art baroque aux visages disgracieux, des maladies pernicieuses et des tourments avaient sévi sur ces êtres, on lui demandait réalisme, il le fit si bien que je me pose question si plus tard, sans son talent, d'autres priront allégrement cette voie ?*

*Et que dire des peintures de la Grèce des Helléniques sur amphore, lécythe, cratère, coupe (Ando Kidès, Euphronios, Méléagre, Niobides, entre le VI<sup>ème</sup> et le II<sup>ème</sup> siècle av. J.C), de Antoine Jean Gros (Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa, 1804), Ingres et son "Bain Turc" (1862), des bucoliques "Glaneuses" (1857) de Jean-François Millet, de Léonard de Vinci et sa très sublime "Monna Lisa", (La Joconde), Le Nain, des enluminures développées sur des dizaines de mètres dans "Les Très Riches Heures du duc Claude Lorrain (Le château enchanté, 1664), les ferventes et multiples Pietà de l'école Italienne, d' Edouard Manet (Déjeuner d'atelier 1868), de Bartolomé Esteban Murillo et son pathétique mais rayonnant "Jeune Mendiant" (1850), de Rembrandt et les ombres dans un combat sans fin avec la lumière, de Renoir entre nacre et Cagnes, d'Alexander Roslin (Femme à l'éventail, 1768), de Pierre Paul Rubens, de la peinture ensoleillée de Giovanni Segantini "Bergère tricotant"- 1888), des Marines de Willem Van de Velde, des richesses des toiles de Johannes Vermeer "Atelier", vers 1660, pourquoi pas Antoine Watteau, plus circonspect avec Alfred Sisley ou Paul Signac d'influence Impressionniste... Mais surtout on comprend à la vue de la sanguine "Le guerrier hurlant" de Vinci que les peintres de l'Ouest sauvage n'avaient qu'à se mettre au travail sans tarder.*

*Cette terre nouvelle au décor naturel à couper le souffle va servir d'écrin à une brassée de peintres dont Frederic Remington (1861-1909) semble un solide exemple dans une imagerie portée par le pittoresque, un développement dans l' action de cavaliers, soldats et Braves : "L'attaque du convoi de ravitaillement" 1897, " Stampede sous l'orage de nuit " vers 1899, "The Cow-boy", 1896, "The Outlaw"-1897. D'autres se distinguèrent dans leur élan intérieur, Albert Bierstadt et son ravissant "Rocky Mountain, Lander's park", 1863, Henry Cross (Big Horn Mountains, Montana, 1873), W. Koerner avec ses convois de chariots (Wagon train), O. C. Seltzer, Sharles Schrenvogel (Attaque à l' aube... Des hommes de l' épouvantable lieutenant général George Armstrong Custer), Robert Lindeux d'origine française ( "Cody contre Yellow Hand", 1895), Newbord Trotter avec son surprenant "Troupeau de bisons bloquant le chemin de fer et le train"- 1887.*

*Charles Marion Russell (1865-1926), tout comme F. Remington connaissait bien la poussière des pistes et le cow-boy dans toutes ses expressions, car ils chevauchèrent à son côté dans l'action, les traits accentués, idéalisés, les détails, les couleurs et lumières crevant la toile et ultime nécessité poussant le réalisme du sentiment au confinement du héros, voire du réprouvé : "Capture des mustangs", vers 1895, "Chef de piste taxé par un guerrier Crow près de la rivière Yellowstone", 1881, "L'ours pris au piège des lasso", vers 1900, "En traversant Alkali", 1879, "L' attaque du saloon Hoffman par des Vachers", 1872.*

Si ces peintres, dont le Amon Carter Museum de Fort Worth, Texas, conserve jalousement une impressionnante quantité d'œuvres, n'étaient que peu représentés dans cette exposition(6) proposée par le FRAME, c'est à partir presque essentiellement (avec ceux venant du musée du Quai Branly) d'une sélection de musées américains (adhérent à ce collectif que soixante cuivres environ mirent les sens en grande émotion des visiteurs avertis où pas.



Maun-Gwa-Daus  
(Grand Héros Chippewa 1845)  
Musée du Quai Branly.

Plusieurs méthodes étaient mises en relief. La plus ancienne courante alors, était dans la tradition des illustrateurs scientifiques qui suivaient des explorateurs en quête ethnographique, le Suisse Karl Bodmer (1809-1893) en fut un pionnier.

(6) -Trois œuvres : "Les signaux de fumée" (F. Remington, 190.5), "Lassos et chevaux agiles" ,vers 1900) et "Chasse au bison" (1900) de C. M. Russell.





(Par Muriel Pujat (Paris)).

### **Les Vidéos de Muriel**

## **Corb Lund and the Hurtin' Albertans**

Salle Pleyel - 75008 Paris. 19 juin 2024



*“Corb Lund and the Hurtin' Albertans”, est un groupe Canadien de musique Country, connu sous le nom de Corb Lund Band.*

*Corb Lund, le chanteur, a grandi dans sa ferme familiale près de Taber, Cardston et Rosemary en Alberta. Il a quitté Taber, sa ville natale, pour Edmonton, où il intégra le Grant MacEwan College pour étudier la guitare jazz et la contrebasse.*

*Fondateur du groupe The Smalls, Corb Lund et the Smalls ont largement parcouru le Canada au cours de leurs tournées, ainsi que les États-Unis et l'Europe ( Bosnie, Slovénie et République tchèque). Le groupe s'est dissous fin 2001.*

*Corb Lund est ensuite parti vivre à Austin (Texas) afin de réfléchir à la prochaine étape de sa carrière. Encouragé par les réactions positives de son public à Austin, lui et son groupe ont fait le voyage jusqu'à Nashville et ont enregistré quelques chansons avec le producteur et batteur Harry Stinson, qui avait déjà travaillé avec des artistes tels que Steve Earle, Lyle Lovett, Earl Scruggs.*



*The Hurtin' Albertans et Corb Lund effectuent régulièrement des tournées au Canada, aux États-Unis et en Australie. Ils passent la plupart de leur temps dans les Prairies canadiennes et le sud-ouest des États-Unis.*

*Corb Lund est aussi le compositeur des chansons du groupe. Il appartient à la quatrième génération d'Albertains, descendant d'une longue lignée de cow-boys et d'éleveurs.*

*Les musiciens conteurs d'histoires comme Johnny Horton et Marty Robbins l'ont également influencé.*





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## **Autour d'un Album : *Postcards from Texas* par Miranda Lambert.**



Que ce soit à travers son projet “The Pistol Annies” avec Ashley Monroe et Angaleena Presley, sa défense des auteurs-compositeurs ou sa rencontre avec des gens comme John Moreland en personne, Miranda a toujours été du genre à partager sa position de star avec les autres.

L'album : *Postcards from Texas* ( 9<sup>ème</sup> album studio) produit par Jon Randall auteur, natif du Texas et bon ami de Miranda a été enregistré aux Arlyn Studios à Austin.

Video



Présentation par Miranda ( [Clic sur le logo](#))

Pour Miranda, cet album signifie retourner dans son État natal du Texas, dans lequel elle est née le 10 novembre 1983 à Longview.

Ex-épouse de Blake Shelton, (2011-2015) elle est mariée aujourd'hui avec Brendan McLoughlin depuis 2019.



“*Postcards from Texas*” est certainement plus country que tout ce qu'a fait Miranda depuis des années, mais ce n'est pas particulièrement éclatant à part quelques chansons, telles que:

*Armadillo*, ou comment prendre un Tatoo dans sa voiture; une chanson joyeuse, pleine d'humour.

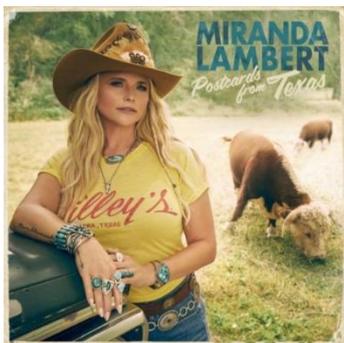
*Dammit Randy*, a ce genre de résonance immédiate qui vous fait penser que cette chanson pourrait devenir un classique country dans quelques années.

*Run*, texte de Miranda, est sans doute la chanson la mieux écrite de l'album. Un regard passionné de Miranda pour les chevaux.

*Santa Fe* et *January Heart* offrent à l'album des moments sincères et tendres entre l'audace et la frivolité.

*I Hate love song*, me procure des frissons raconte Miranda.

*Wildfire*, écrit avec Jack Ingram et Jon Randall, pourrait bien définir le meilleur titre country de l'album. A savoir que Miranda Lambert n'est pas une artiste country traditionnelle et ne s'est jamais présentée comme telle. C'est Miranda Lambert.



### **Track list:**

- 1 *Armadillo* (Aaron Raitiere, Jon Decious, Parker Twomey)
- 2 *Dammit Randy* (Miranda Lambert, Brendan McLoughlin, Jon Randall)
- 3 *Looking Back on Luckenbach* (M.Lambert, Shane McAnally, Natalie Hemby)
- 4 *Santa Fe* feat. Parker McCollum (Miranda Lambert, Jesse Frasure, J.Jo Dillon, Dean Dillon)
- 5 *January Heart* (Brent Cobb, Neil Medley)
- 6 *Wranglers* (Audra Mae, Evan McKeever, Ryan Carpenter)
- 7 *Run* (Miranda Lambert)
- 8 *Alimony* (Miranda Lambert, Natalie Hemby, Shane McAnally)
- 9 *I Hate Love Songs* (Miranda Lambert, Jack Ingram, Jon Randall)
- 10 *No Man's Land* (Miranda Lambert, Luke Dick)
- 11 *Bitch On The Sauce* (Miranda Lambert, Jaren Johnston)
- 12 *Way Too Good At Breaking My Heart* (M.Lambert, Jon Randall, J. Frasure, Jenee Fleenor)
- 13 *Wildfire* (Miranda Lambert, Jack Ingram, Jon Randall)
- 14 *Living on The Run* (David Allan)

[YouTube](#) <sup>FR</sup> Miranda Lambert - Dammit Randy

[YouTube](#) <sup>FR</sup> Miranda Lambert - Living On The Run





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## Sur le route des Festivals: **Equiblues 2024.**



### Chapiteau

19h30



### Red Fox-Saloon

22h30



S'il y avait un seul mot pour définir et résumer cette 25<sup>ème</sup> Edition du festival Equiblues 2024, serait : **Réussite.**

Si la reprise en 2023, nous laisse encore de beaux souvenirs en mémoire, le festival 2024 confirme la qualité du festival par le bon choix lié au plateau d'artistes.

Pas une fausse note (c'est de rigueur en musique), tous les artistes furent de qualité. Le seul bémol, le temps, qui a un peu perturbé le déroulement des journées et soirées.

S'il y avait un seul mot pour dire notre reconnaissance à Philippe Lafont, à son équipe, aux bénévoles serait : **Merci,** pour cette joie, ces rencontres, ces plaisirs retrouvés au cours de ces 5 jours de fêtes.

Et bien sûr un coup de chapeau aux chefs qui ont assuré une restauration de qualité au sein du Red Fox Saloon, à savoir : Daniel Collet et Joël Delmas, auxquels est venu s'ajouter Khony Wayne Ryordan, Director, à Bocuse d'or team Thaïland, sans oublier les bénévoles qui ont eux aussi assuré avec grands sourires les multiples tâches liées au festival.



Nous nous contenterons ici de résumer la partie concerts et artistes, d'autres personnes plus compétentes sauront mieux vous retracer les épreuves de Rodéo et d'équitation qui se sont déroulées dans la carrière jouxtant un chapiteau réservé pour la danse mais aussi pour les concerts et plus loin le Red Fox Saloon qui a accueilli les artistes pour des soirées style Rock 'n' Roll.

## **D**éroulons le programme et place aux concerts.

En ouverture du festival sous le Chapiteau, voici le band : **The Denim Rips**, originaire d'Espagne.

Le concert commence avec 20 minutes de retard par rapport à l'heure prévue, en effet un orage un peu violent vient perturber le bon déroulement de la soirée.



Composition du band :

- Aleix Estradé - Contrebasse
- Xabier Villafranca - Voix et Harmonica
- Marc Jordà - Guitare et Voix
- Juan Castro - Banjo et voix
- Àlex Llimós - Violon et Seconde Voix
- Jaume Llados - Mandoline et Voix

Les Espagnols originaires des Borges Blanques (Lleida) ont le sens de la fête et la musique du band en est imprégnée.

The Denim Rips a une particularité, la majorité des musiciens qui accompagnent le chanteur participent vocalement et les harmonies sont superbes.

Un style est clairement marqué par beaucoup d'influence et d'inspiration du folk traditionnel américain, avec des éléments de Bluegrass, Old-time ou Country, bien que leurs compositions aient également des touches de folk irlandais et de musique plus contemporaine comme le Punk Rock ou l'Indie.

Très inspiré par les groupes de musique américaine traditionnelle des années 1930 et 1940, **The Denim Rips**, c'est surtout un Band d'excellents musiciens et chanteurs.



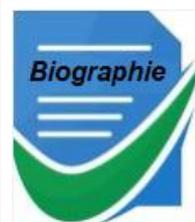
Nous pouvons écouter quelques belles chansons par exemple : [Old Train track](#), [Walnut révolution](#), [The Rivers](#), [Lazy the Dog](#) et bien d'autres succès que le public a beaucoup apprécié.

Biographie, [Clic](#) sur le logo

 **The Denim Rips - Old Train Track - Equiblues**

**David Adam Byrnes** prend la relève et assure d'une belle façon la suite de la soirée.

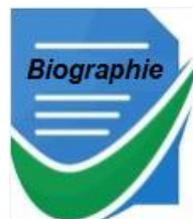
Né en 1987, à Little Rock, capitale de l'État de l'Arkansas, aux États-Unis, David Adam Byrnes découvre la Country Music à trois ans, lorsque ses parents l'ont emmené voir George Strait (Un certain chanteur country de San Marcos), qu'il écouta par la suite sur la station de radio locale KSSN. A partir de ce jour son projet de vie professionnel fut de devenir comme George, à savoir chanteur et musicien; il ne savait pas à cette époque que ce rêve d'enfant deviendrait réalité. David Adam ne va pas subir la pression de Nashville et construit sa musique à partir de ce qu'il aime: l'authentique musique country.



**YouTube Premium** <sup>FR</sup> **David Adam BYRNES - Too Many Honky Tonks - Equiblues 2024**

**C**hangement de décors nous voici au Red Fox Saloon avec **The Don Diego Trio**, originaire d'Italie, qui se compose de :

- Diego Geraci, nom de scène: Don Diego - guitare et chant.
- Giulio Farinelli - contrebasse.
- Andy Caligaris - batterie.

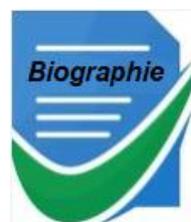


Le son du groupe est axé sur le travail de guitare de Don Diego. Il est un fanatique du twang, un maître de la Telecaster et possède une connaissance approfondie de la technique « Travis Picking ».

**YouTube Premium** <sup>FR</sup> **The Don Diego Trio - Truck Driver's Night - Equiblues 2024**

Toutes ces compétences se retrouvent littéralement dans leur spectacle, passant du classique Bakersfield Songs au Texas Western Swing, en passant par le Rockabilly traditionnel. Ce fut un super concert, les chansons s'enchaînent et l'ambiance monte dans le Red Fox ou des chansons comme : *Truck driver's night*, *An ol' twanger don't lie*, *Truck drivin' man*, *Guitar pickin' man*, invitent le public à danser.

**J**eudi 15 Août.  
Encore en tête les sonorités éclatantes de Don Diégo nous voici pour 19h30 sous le chapiteau, fin prêts à écouter l'artiste féminine de la soirée, à savoir **Bailey Rae**.



Elle est charmante et nous allons découvrir que son talent est à la hauteur de son sourire.

Bailey est avenante, proche du public, elle dispose d'une belle voix et va reprendre quelques beaux titres de cette country Music que nous aimons ; celle de George Strait avec le titre: *Ace In the Hole*, de Merle Haggard et la chanson : *Big City* ou encore : *When Will I Be Loved* de Linda Ronstadt. On ne se lasse pas d'écouter Bailey Rae qui est accompagnée par le Don Diego Trio et cela fut une belle surprise pour le public qui avait beaucoup apprécié la veille, la prestation du trio.

On retrouve Giulio Farinelli qui a troqué sa contrebasse pour une guitare, Andy Caligaris toujours à la batterie et Don Diego toujours royal à la guitare.

 **Bailey Rae - Honky Tonk Time & Tequila - Equiblues 2024**

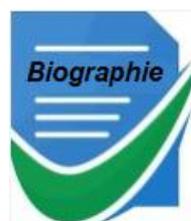
Bailey Rae laisse la place à Matt Castillo.

Matthew Castillo nom de scène **Matt Castillo** est né à Austin et s'élève à Edinburg, au Texas, une ville située dans la vallée du Rio Grande. ( Edinburg / San Antonio 350 km ).

Matt a passé son enfance sur deux lieux car il grandit à Austin avec sa mère Carol Castillo et à Edinburg, au Texas, dans la vallée du Rio Grande, avec sa tante, Sylvia Hernandez, et son oncle, Alex. La musique country est un style de vie pour Matt ; il dit : « Je me réveille le matin en écoutant de la musique country et je me couche en écoutant de la musique country. » En riant, il termine par : « C'est ma vie ».



Prenez les sonorités country traditionnelles des années 90, mélangez-les avec une bonne mesure de chansons fortement écrites dans la tradition musicale du Texas, et pimentez-les avec un peu de saveur de Tejano ou Tex-Mex du sud du Texas et vous avez le style musical de Matt Castillo. Matt déroule son concert avec des chansons extraites de ses albums comme: [Trail of love](#), ou encore [Make US Both](#), y compris la célèbre chanson : [Guitars Cadillacs](#) de Dwight Yoakam et les tubes de Matt : [Te Necesito](#) ou encore [Corazon](#). Ce fut une excellente prestation.



 Premium <sup>FR</sup> **Matt Castillo - Te Necesito - Equiblues 2024**

Au Red Fox Saloon place à un groupe français avec **Mamz'elle Bee Swing**.

Mamz'elle Bee parée d'une belle robe genre vichy se complet dans le groove , le swing frénétique ou langoureux , et roule les hanches , en parcourant les grands standards du jazz, de Cole Porter à Gershwing, Peggy Lee et les Andrews Sisters jusqu'aux plus belles chansons de l'âge d'or d' Hollywood.

 Premium <sup>FR</sup> **Mamz'elle Bee Swing - Boogie Woogie Buggle Boy**



Le band :

- Sophie Pacific - chant
- Jeremie Lucchese - sax
- Joris Lucchese - batterie
- Damien Lucchese - piano
- Alex Gareouste - contrebasse
- Victor Pezet - technicien son



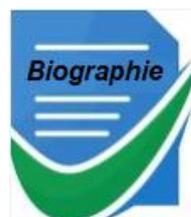
Un beau concert dans lequel se déroulent des chansons telles que : *Bei mir bist du schoen*, *In the mood*, *Chattanooga choo choo*, *A tisket*, *Jeepers creepers* et la célèbre *Rum and Coca-Cola*.

Les spectateurs dansent dans le Red Fox.

**V**endredi 16 Août

19h30 : **Case Hardin**

Case Hardin, originaire de San Angelo, au Texas, est né le 6 août 1994. Il grandit dans un ranch dont l'élevage et les rodéos sont deux activités majeures dans la vie des hommes de cette région. La chanson et la musique font partie des rares loisirs que l'on écoute après une dure journée de labeur.



Le voici sur la scène d'Equiblués, pour ce concert, Case est accompagné par son guitariste Mykel Martin.



D'autres musiciens viennent renforcer le binôme, ce sont les mêmes qui ont accompagné Matt Castillo, à savoir :

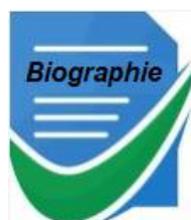
- Joey Reither, batterie.
- Jeremy Bares, guitare.
- Ben Charpentier, basse.
- Thierry Lecocq, violon.



 Premium <sup>FR</sup> **Case Hardin - Honky Tonk Highway -**

Case Hardin explique qu'il chante de la " Cowboy Music " car l'élevage et le rodéo sont un mode de vie pour lui. Il ouvre sa prestation par [Empty Beer Cans](#), une chanson de Jon Pardi, suivrons des titres extraits de ses albums tels que : [Honky Tonk Highway](#) et [Alcohol Abuse](#) de l'album : [Lucky Him](#) ou encore [Deep Blue Me](#) de l'album: [Over Fort Worth](#), ou encore [Dance Her Home](#), une chanson de Cody Johnson Ect...

### Alex Williams



Originaire de l' Indiana, Alex se produit depuis 25 ans et avait autour de 14 ans lorsqu'il a commencé à chanter en public. Ces grands-parents lui ont fait écouter la chanson " [Red Header Stranger](#) " interprétée par Willie Nelson et [Dreamin' my Dreams](#) par Waylon Jennings, cela l'a incité à se mettre à la Country Music. Il sortira début 2025 un album dans le style country années 80.

C'est son agent qui est aussi celui de Jesse Daniel passé sur Equiblues en 2023 qui a proposé ses services. Un choix judicieux de la part de ceux qui sont chargés de la programmation.



Alex est accompagné par:  
-Jordy Rains – Drummer  
-Blake Miller – Guitar  
-Gregory Dalton – Bass

 Premium <sup>FR</sup> Alex Williams - Extrait du concert - Equiblues

**L**e Red Fox accueille le maître du Rockabilly et du Rock 'n' Roll, place au fougueux

**Mike Sanchez** et le band **Drew Davies Rhythm Combo**.

Mike a troqué sa veste rouge contre une blanche et le concert commence fort avec la chanson [Rockin' ace Boogie](#).

Pianiste, guitariste, chanteur, Mike Sanchez est certainement actuellement l'un des plus excitants et charismatiques performer sur la scène internationale Rock 'n' Roll & Rhythm 'n' Blues.

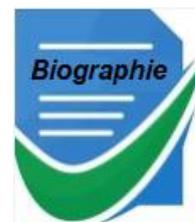


 Premium <sup>FR</sup> Mike SANCHEZ & Drew Davies Rhythm Combo - Rockin' ace boogie - Equiblues 202

*Son image indélébile d'un front man frénétique, assénant un puissant boogie-woogie au piano, dans un costume imbibé de sueur, lui a fait gagner des fans dans le monde entier.*



-Mike Sanchez : piano, chant  
-Big Boy Bloater : guitare  
-Drew Davie : saxophone ténor  
-Jean-Marc Labbé : sax. baryton  
-Xavier Nikqi : contrebasse  
-Kevin L'Hermite : batterie



*Quelques chansons de ses albums font plaisir à nos oreilles et Mike interprète la célèbre "Hello Josephine" de Fast Domino.*

**S**amedi 17 août



**James Lann**, un bien sympathique artiste ( ils le sont tous d'ailleurs ) James est déjà venu sur Equiblues. James Lann est né à Phoenix, dans un hôpital appelé "Good Samaritan" en Arizona et il va grandir dans le Ranch familial, puis plus tard au Nouveau-Mexique. (Son père était métayer et gérait le fonctionnement des Ranches). Dans ce milieu de Cowboy et d'élevage, Il apprend très jeune le sens du travail acharné et du dévouement. Vivant désormais dans le " The Lone Star State ", James Lann fait bouger les choses et ses chansons entrent dans les charts radio du Texas et atteignent les premières places.

 Premium <sup>FR</sup> **James LANN - Outrun the Rain - Equiblues 2024**



*En compagnie de Philippe Lafont*

*Pour sa prestation James sera accompagné par :*

- Jose Campos - Lead guitar
- John Laufenberg - Fiddle
- Ryne Osborne - Basse
- Jeff Botta - Drums



### **Rob Leines**

*Un vrai "col bleu", voilà qui est Rob Leines ; un homme qui a travaillé très dur et qui, grâce à son talent a réussi lentement à réaliser son rêve: devenir musicien et artiste à plein temps.*

*Pour ce concert on pourra apprécier le jeu de guitare de Leines: un mélange de finger- picking hybride, de riffs rock axés sur le blues, de guitare slide et d'accords déformés d'une Gregg Telecaster personnalisée, chaque chanson est rehaussée par cet instrument.*

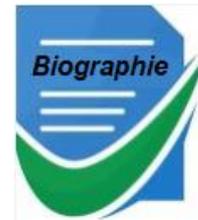


*Deux excellents musiciens accompagnent Rob : le bassiste, Derrick Walter Elliott et Joshua Halpern à la batterie est royal, il a fait preuve tout au long du concert d'une énergie hors du commun.*

*Le son de Rob un mélange caractéristique de country et de rock sudiste donne lieu à un spectacle Rock 'n' Roll ou encore Honky Tonk Rock pas comme les autres.*

*Nous pourrons écouter :*

*[38 Special](#), [Baillin' Hay](#), [Headcase](#), [Kentuky](#) et bien d'autres chansons extraites de ses albums.*



**FR Premium** **Rob LEINES - 38 Special - Equiblues 2024 France**

*Ce fut le dernier concert donné sous le chapiteau.*

*Place au Rock et rendez-vous au Red Fox Saloon où se produit **Miss Rhythm Sophie** originaire de Hongrie. Miss Rhythm Sophie est une chanteuse exceptionnelle, authentique et irrésistible.*

*Très jeune, elle a fait ses premiers pas dans les clubs enfumés de Budapest.*

*Avec sa voix extravagante, elle n'est pas restée longtemps un secret d'initié. S'ensuivent les premières tournées à l'étranger et les apparitions à la télévision en font un grand succès dans certaines régions d'Europe.*

*Elle vit aujourd'hui à Leipzig en Allemagne.*

*Miss Rhythm Sophie, la reine brûlante du Rhythm & Blues et du Rockabilly apporte dans le Red Fox le son original des années 40 et 50 dans un live-show passionnant et enjoué.*



*Sophie accompagnée par :*

*-Frank Janosch- rhythm guitar --*

*Felix Bohne- drums*

*-Barnabas Jareb- lead guitar*

*-Alex Ernst- double bass*

*Nous écouterons:*

***Bumble bee**, **Whatcha Gonno Do**, et bien d'autres succès de cette époque*



**FR Premium** **Miss Rhythm Sophie - Equiblues 2024**

**M**erci aux bénévoles, car sans vous rien ne serait possible.



*Equiblués 2024 fut une bonne "cuvée". La fête a été belle espérons que nous nous retrouverons en 2025.*

**Merci à**



*Bob, David et Delphine ( Son & Lumières – L' Entrepôt du Spectacle )*



*Guillaume Samama et André Yvette pour les photos.*



*A Georges Carrier pour les Interviews.*

 Premium<sup>FR</sup> **EQUIBLUES 2024 - Playlist - Vidéos**

**Clic** sur les logos pour ouvrir Site et Facebook.



*Equiblues 2024-Interviews par Georges Carrier (Texas Highway Radio Show )*  
**Les Interviews de Georges.**

*Pour Texas Highway Radio Show, Fred Country, WRCF et Equiblues.*



 Premium <sup>FR</sup> **Bailey Rae - Interview - Equiblues 2024**



 Premium <sup>FR</sup> **Matt Castillo - Interview - Equiblues 2024**



 Premium <sup>FR</sup> **Case Hardin - Interview - Equiblues 2024**



 Premium <sup>FR</sup> **Rob Leines - Interview - Equiblues 2024**



 Premium <sup>FR</sup> **Alex Williams - Interview - Equiblues**



 Premium <sup>FR</sup> **The Denim Rips - Interview - Equiblues**



 Premium <sup>FR</sup> **David Adam Byrnes - Interview - Equiblues**





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## **Bobbie, une nouvelle voix française du Folk Américain.**

Il est si rare que l'on parle de Country Music sur les chaînes TV Françaises que l'on ne pouvait pas faire l'impasse de l'émission diffusée par TF1, à savoir "Taratata" présentée par Nagui qui recevait : Bobbie.



Marie Herbaut non de scène Bobbie, a interprété "Oh Babe" une chanson de son album : "The sacred in the Ordinary", sorti le 29 mars 2024 sous Tg & Records.

Cet album réalisé par Sébastien Gohier, ingénieur son, comporte 12 chansons. Bobbie, Franco-Australienne vit aujourd'hui à Montreuil (93).



1. Losing you
2. Muddy waters
3. The Sacred in the Ordinary
4. Nothing ever lasts
5. I need you more than I want you
6. They don't show it in movies
7. Mom, let me go
8. Jupiter
9. Last ride
10. Oh babe
11. Back home

Elle quitte son poste de directrice adjointe dans une mairie de la banlieue parisienne pour se consacrer à la chanson et sort un premier album.



[Qui est Bobbie ?](#)



Bobbie dit : " A 20 ans, j'étais étudiante en commerce en Australie et je découvrais : *The Times They Are Changin'* de Bob Dylan et *Ladie of the Canyon* de Joni Mitchell, ces deux albums ont changé ma vie.

L'album "The sacred in the Ordinary" se nourrit de guitare, et de piano, empreint de Folk et Country mais aussi de Blues et Soul.

Au cours de l'émission Taratata, Nagui fait l'éloge de la Country Music, cite Emmylou Harris, Linda Ronstadt mais aussi Dolly Parton. Bobbie va reprendre la célèbre chanson :

*Jolene*. Souhaitons à Bobbie une belle carrière dans la chanson en espérant qu'elle portera le flambeau de la Country sur quelques scènes en France.

03 AVR. 2025

**BOBBIE**  
AMERICANA / COUNTRY

Ajouter au calendrier

Alhambra  
PARIS

Bobbie en concert à l'Alhambra achetez vos billets **clik** sur le logo.



Bobbie - Oh Babe - Taratata

[Bobbie sur Taratata. \(Clic sur le logo\)](#)



Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## Nécrologie

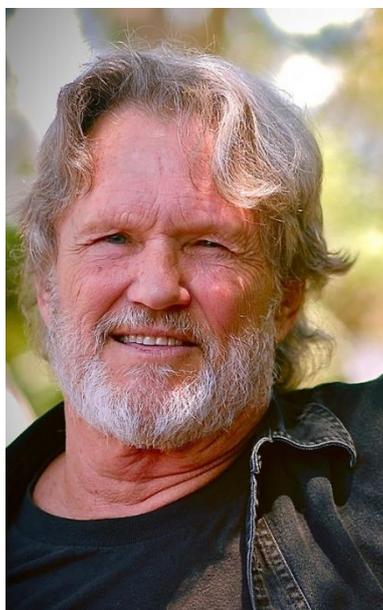
**KRIS KRISTOFFERSON** Texas 1936 – 28/09/2024 (88 ans).



Pour le public français Kris Kristofferson était surtout un acteur de cinéma. Certains de ses films sont devenus des classiques : Pat Garrett et Billy le Kid (1973), A Star Is Born (1976) au côté de Barbara Streisand, Le Convoi (1978) ou encore le très beau film Les Portes du Paradis (1980) avec Isabelle Huppert. Pour nous il restera surtout comme compositeur de plusieurs classiques de l'histoire de la musique country. Dresser une liste des interprètes qui n'ont pas repris au moins une chanson de Kris Kristofferson serait bien plus simple que de lister tous ceux qui ont enregistré [Me and Bobby McGee](#), [For The Good Times](#), [Why Me](#) ou [Help Me Make It Through the Night](#).



Tout comme Dylan, Kristofferson était un chanteur bien moyen mais ses compositions ont souvent donné lieu à des reprises fort originales et personnalisées comme [Bobby McGee](#) par Janis Joplin bien sûr mais aussi en rock and roll par Jerry Lee Lewis. [Help Me Make It Through The Night](#) est inoubliable par Willie Nelson. [For The Good Times](#) fut n°1 par Ray Price et [Sunday Morning Coming Down](#) n°1 par Johnny Cash.



Pour ma part j'ai eu la chance de le voir sur scène lors du festival country de Berne en Suisse dans les années 80. A cette époque il composait des chansons à la gloire de Ghandi et Luther King car à l'instar de son copain Cash il défendait les causes justes. Kristofferson a été marié à la chanteuse Rita Coolidge de 1973 à 1980.

**Un numéro spécial du CWB consacré à Kris Kristofferson est prévu prochainement.**

Crédit photo Arthur Gorson.





Par Marion Lacroix ( Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

## Histoires & Chansons des n°1 du Billboard Country Songs

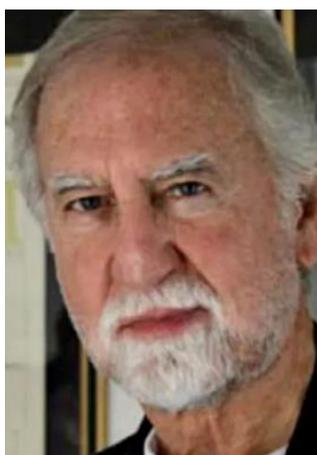
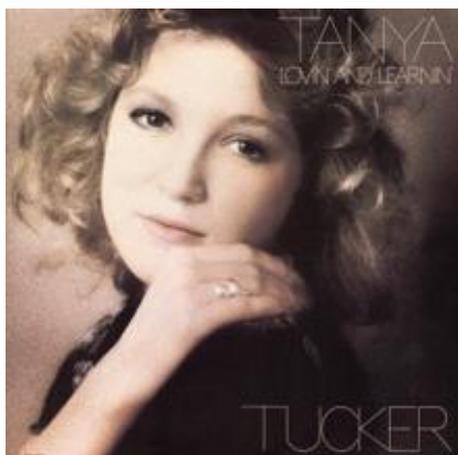


### **Here's Some Love – Tanya Tucker**

Auteur Richard Mainegra, Jack Roberts & producteur Jerry Crutchfield

N°1 le 2 Octobre 1976

Bien qu'elle y eut deux singles numéro un, la première tentative de Tanya Tucker d'enregistrer à Los Angeles fut une déception, et elle retourna rapidement dans le territoire familial de Nashville pour enregistrer son prochain album chez MCA.



L'album « **Lovin' & Learning'** » l'avait associée à Jerry Crutchfield, un producteur de disques indépendant qui avait travaillé avec Barbara Fairchild et Dave Loggins, sur son single pop, nommé aux Grammy Awards, "**Please Come to Boston**".

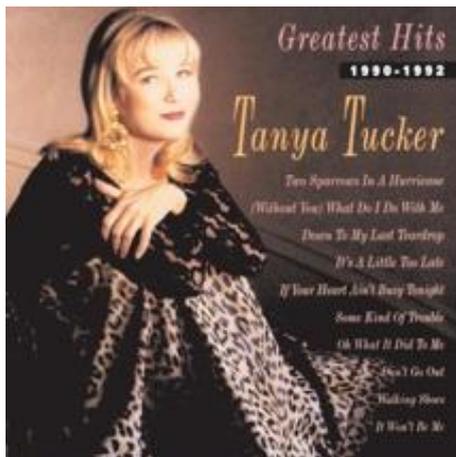
Jerry Crutchfield

Ce premier album avec Jerry Crutchfield a apporté à Tanya deux tubes, "**Don't Believe My Heart Can Stand Another You**", qui a atteint la quatrième place et "**You've Got Me to Hold On To**", écrit par Loggins, qui a culminé à la troisième place.

La deuxième collaboration entre Tucker et Crutchfield a donné naissance à l'album « **Here's Some Love** », et la chanson-titre a été sélectionnée comme le premier single. "J'ai vraiment aimé cette chanson", se souvient-elle, "et j'ai aimé la façon dont Jerry a travaillé. Nous nous sommes vraiment bien entendus, et la chanson est très bien passée".

En fait, elle a obtenu suffisamment de succès pour qu'il devienne son sixième single à atteindre le sommet du classement Country de Billboard, atteignant sa plus haute position le 2 octobre 1976. Cinq semaines plus tard, le LP est devenu son premier et unique disque (alors) à atteindre le sommet du classement des albums Country du Billboard.

Tout au long du reste des années 70, les succès de Tanya sont devenus plus sporadiques. En 1977, « **It's A Cowboy Lovin' Night** » a atteint la septième place, et le 1er novembre 1978, elle a fait une apparition controversée sur la scène du Grand Ole Opry.



Affichant une attitude Rock and Roll, elle a été huée pour ses reprises d'Elvis Presley et de Buddy Holly, bien qu'elle ait conquis le public à la fin, en interprétant son single « **Texas (When I Die)** » qui n'était pas encore sorti. La chanson a fait ses débuts dans le Billboard plus tard dans le mois, atteignant la cinquième place.

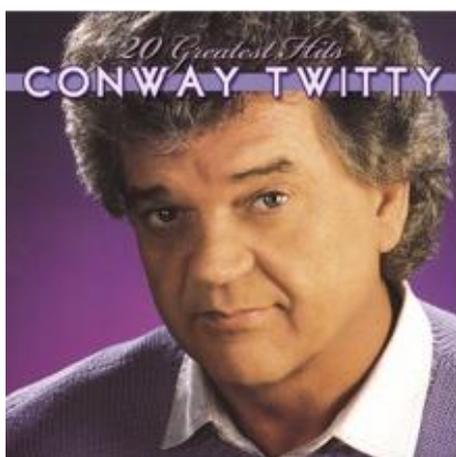
Entre-temps, « **Tanya's Greatest Hits** » chez Columbia est devenu son premier album d'or en décembre 1978, et le LP de TNT est devenu disque d'or en février suivant. **TNT** a également grimpé à la deuxième place du classement des albums Country en mars 1979, dépassé seulement par « **The Gambler** » de Kenny Rogers.

« Je pense que c'était juste une période de recherche », dit Tucker à propos de ses expériences avec les textures rock. « C'était expérimental. Je ne quittais pas la musique Country, car ce sont mes racines, mais je cherchais et essayais de faire des disques meilleurs ».

 **Premium** <sup>FR</sup> Tanya Tucker - Here's Some Love

 **Premium** <sup>FR</sup> Tanya Tucker Don't Believe My Heart Can Stand Another You 1975

 **Premium** <sup>FR</sup> Tanya Tucker - Texas When I Die (Live at Farm Aid 1985)



### **The Games That Daddies Play – Conway Twitty**

Auteur Conway Twitty & producteur Owen Bradley  
N°1 le 9 Octobre 1976

"Je pense que tout chanteur ou auteur-compositeur digne de ce nom est très sensible non seulement aux choses qui lui arrivent, mais aussi à celles qui arrivent aux gens qui vous entourent", déclare Conway Twitty. "J'étais bien conscient de ce genre de choses".

"Ce genre de choses" était le sujet de "**The Games That Daddies Play**", une situation dans laquelle un homme engendre un fils et laisse la mère s'occuper seule du garçon. Twitty l'a écrit à l'origine pour Cal Smith, dont l'enregistrement n'a pas vraiment atteint son objectif.

"Je l'ai écrit avec quelques blancs musicaux pour pouvoir y ajouter de nouveaux solos instrumentaux", a expliqué Conway à Jack Hurst du Chicago Tribune. "J'aurais dû faire un doublage de la manière dont je pensais qu'il devait être fait avant de l'apporter à Cal et Loretta Lynn. J'étais persuadé que c'était une chanson à succès, alors j'ai décidé de l'enregistrer moi-même".



La version de Twitty comprenait des parties de violon et un enchaînement à la « Steel guitar ». Le disque a connu un grand succès, se hissant à la première place du classement Country du Billboard après huit semaines.

"J'aimais la façon dont Cal chantait", poursuit Conway. "C'est un ami, et c'est l'un des songs qu'il a refusés. Je lui en ai trouvé un autre. Je l'ai appelé et je lui ai dit : "Cal, viens ici, j'ai un succès pour toi". Cal a également refusé ce titre, c'était "[The Gambler](#)".

Cal Smith

Deux ans plus tard, Conway Twitty et Cal Smith sont devenus partenaires commerciaux, aux côtés de Jerry Reed et de Richard Sterban des Oak Ridge Boys, entre autres, au sein des Nashville Sounds, la première équipe de baseball de ligue mineure de Music City depuis quinze ans.

Cal Twitty (aussi connu sous le nom de Harold Jenkins) était depuis longtemps fasciné par le baseball. Surnommé "Harold the Hawk", il s'est vu offrir un contrat professionnel par les Phillies de Philadelphie après le lycée, bien qu'il ait été détourné de son objectif par la guerre de Corée. Même pendant son service militaire, Conway a joué pour les ingénieurs de l'armée à Yokohama au Japon, et bien que la musique ait largement dépassé le baseball comme son intérêt principal.

Propriétaire des Sounds de Nashville, Twitty est resté impliqué dans le sport, et à un moment donné, il a même envisagé d'acheter 42% des Twins du Minnesota. En 1988, Conway a décidé que l'équipe de baseball, ainsi que d'autres intérêts commerciaux, lui prenaient trop du temps qu'il consacrait à la musique, alors il a vendu ses actions.



Victime d'une rupture d'anévrisme aortique abdominal, il est déclaré officiellement mort dans la matinée du samedi 5 juin 1993, à l'âge de 59 ans.

 Premium <sup>FR</sup> The Games That Daddies Play

 Premium <sup>FR</sup> Conway Twitty "Its Only Make Believe"

Conway Twitty (Harold Lloyd Jenkins).



## **You and Me – Tammy Wynette**

*Auteurs : Billy Sherrill, George Richey (1) & producteur Billy Sherrill.*

*N°1 le 16 octobre 1976 durant 2 semaines*

*Le seizième numéro un de Tammy Wynette en tant que star solo est "You And Me", une chanson que Billy Sherrill a terminée en quittant l'hôpital où il se trouvait pour une visite médicale de contrôle. Il a téléphoné à George Richey pour parler d'une séance de composition qui allait avoir lieu cette semaine-là. Richey lui a dit qu'il avait un bon sujet sur lequel travailler.*

*Tammy Wynette et Billy Sherrill*



*Il a dit : "Si tu penses que nous pouvons l'écrire, je peux sortir pendant deux heures", se souvient Richey. Sherrill a fini par partir ce dimanche après-midi, mais ils ont rencontré un problème en essayant de trouver les bons mots pour coller avec une partie de la mélodie.*

*« C'est exactement la même histoire avec Norro Wilson et moi sur « A Very Special Love Song' », qui a une contre-mélodie », dit Sherrill.*

*Sur « You And Me », nous avons essayé d'écrire des paroles sur la mélodie, nous avons travaillé, déjeuné, bu quelques bières, sommes revenus, et c'était tout simplement impossible.*

*« Puis j'ai pensé à « A Very Special Love Song » et je me suis dit : « Attends une minute, George. N'écrivons pas les paroles de ce truc. Laissons cette mélodie être la réponse aux paroles : "I Can Hear the Rain is Falling Softly", puis la mélodie. » Quinze minutes plus tard, nous avons la chanson, et elle s'est écrite toute seule. »*

*Ils ont terminé la chanson cet après-midi-là, et Sherrill est retourné à l'hôpital. Le lendemain, il en est sorti, ils l'ont enregistrée et elle est sortie dans la semaine.*

*Tammy Wynette a enregistré six autres singles du Top Ten jusqu'en 1982, dont « [One Of A Kind](#) », « [Womanhood](#) », « [They Call It Making Love](#) » et « [Another Chance](#) ». Elle eut un autre Hit, un duo avec Mark Gray en 1985, « [Sometimes When We Touch](#) ».*

*Tammy a cependant attiré davantage l'attention dans d'autres domaines de sa vie. Après son mariage en 1978 avec Richey, « 'Til I Can Make It On My Own », elle a été enlevée dans un parking de Nashville, battue et abandonnée sur une autoroute du sud du Tennessee. Ses ravisseurs n'ont jamais été identifiés.*

*En 1979, Tammy publie son autobiographie, « Stand By Your Man », qui devient un téléfilm en 1981. Elle subit une série d'opérations et est admise au Betty Ford Center après être devenue accro à un médicament sur ordonnance. Elle apparaît brièvement en 1986 dans un feuilleton télévisé, "Capitol".*



*Tammy décède le 6 avril 1998 à 56 ans. Les causes et les circonstances de son décès (embolie ?) font la une des tabloïds.*

*En 2022 sort une série "George and Tammy" sur la relation compliquée entre Tammy Wynette et George Jones, couple phare de la Country Music, alors.*



*Tammy vers 12 ans.*

 **Premium**<sup>FR</sup> **Tammy Wynette** sings YOU AND ME on Hee Haw (1977)

 **Premium**<sup>FR</sup> **Tammy Wynette** - One Of A Kind

 **Premium**<sup>FR</sup> **Tammy Wynette**-Sometimes When We Touch W



*(1) Tammy Wynette et George Richey se marient le 6 juillet 1978 sur la plage de la ville de Jupiter dans l'État de la Floride.*

*La cérémonie est célébrée par le révérend C.R. Richardson, le père de George Richey, celle-ci se fait en petit comité avec la présence de quelques photographes.*





*L'année 2024 voit le lancement d'un nouveau groupe de musique country basé en Normandie.*

### ***Viviane & the WoodPeckers.***

*Fondé par Viviane Fournier, chanteuse et violoniste, avec le soutien et la participation de Kevin Buckley, chanteur, harmoniciste et guitariste renommé dans le milieu de la musique américaine dans l'Hexagone, le groupe au look vintage a fait appel à une équipe de musiciens confirmé qui écumant depuis plus de 15 ans les plus grands festivals country en France et à l'étranger et accompagnent régulièrement les artistes américains en tournée à l'International.*

*Décor, costumes, répertoire : rien n'est laissé au hasard. Viviane met à profit son histoire personnelle avec les Etats-Unis et sa longue expérience dans le théâtre musical afin de recréer une atmosphère authentique, rétro et dépaysante, à la croisée des chemins entre concert et spectacle.*



*Plonger les spectateurs dans une expérience immersive au cœur de l'Amérique, c'est l'objectif du band: Viviane & The WoodPeckers .*



 Premium <sup>FR</sup> Viviane & The WoodPeckers - Teaser





Par Marie Jo Floret (WRCF Radio – Montpellier).

### **Interview de Viviane. (Viviane & the WoodPeckers).**

**MJ :** *Bonjour Viviane, nous allons mieux te connaître grâce à cette interview. Merci pour le temps que tu nous accordes. Pourrais-tu te présenter ?*



*Avec plaisir. Je m'appelle Viviane, je suis chanteuse, violoniste et comédienne. Franco-qubécoise, je suis née en Normandie, mais j'ai passé une partie de mon enfance sur les routes d'Amérique avec ma famille, dans un camping-car. A 11 ans, je connaissais bien mieux la géographie des Etats-Unis que celle de la France ! La culture américaine est chère à mon cœur, et je retourne régulièrement en Amérique du Nord me ressourcer dans les lieux de mon enfance.*

**MJ :** *A quel âge as-tu commencé la musique ? As-tu fait des études musicales ?*

**V :** *D'après ma mère, je n'avais pas encore 7 ans quand j'ai déclaré vouloir apprendre le violon et les claquettes, après avoir visionné le film « Chantons sous la pluie » ! Ni une ni deux, j'étais inscrite en école de musique, où j'ai suivi un parcours classique en chant et violon jusqu'à la fin du lycée. Je ne me sentais pas très épanouie dans la musique classique et j'avais du mal à supporter la pression qu'on y subit, surtout avec un instrument aussi difficile que le violon. Jeune adulte, j'ai eu besoin de faire une pause dans mon apprentissage, et quand j'ai repris, j'ai dit adieu au classique. Je me suis formée aux musiques traditionnelles du monde, comme le Klezmer et l'Irlandais. J'ai ensuite continué avec le Trad Français et Québécois, et bien sûr... la Country sous toutes ses formes ! Ça a été une vraie libération. Sous ses multiples formes traditionnelles, la musique a retrouvé pour moi son vrai sens : transmettre des émotions, des histoires, faire danser et chanter, créer du lien et rendre les gens heureux, sans se prendre la tête !*

**MJ :** *Tes parents sont-ils musiciens ?*

**V :** *Même si personne n'en avait encore fait son métier dans ma famille, tout le monde était un peu musicien du côté de ma mère. Dans sa fratrie, chacun avait son instrument de prédilection : guitare, piano, flûte... et tout le monde chantait ! Selon moi, c'était une façon inconsciente de faire revivre la tradition québécoise des « veillées ». Au Canada, autrefois, on avait une autre approche de la musique. On en jouait pour faire la fête et quand on se rassemblait. Ces influences étaient très présentes dans ma famille, j'ai donc grandi dans une atmosphère très musicale... Et quand nous étions sur les routes des Etats-Unis dans notre camping-car familial, nous chantions tous ensemble, souvent en créant nos propres polyphonies sur des airs traditionnels qui nous aimions. La musique était un moyen d'exprimer notre joie d'être ensemble, et de partager des moments privilégiés en famille. Le violon est aussi une vieille tradition familiale puisque plusieurs de mes ancêtres québécois en jouaient... J'ai ainsi hérité de plusieurs violons anciens qui ont dû sacrément faire danser dans les longues soirées de l'hiver canadien !*

**MJ :** *Quelles sont les étapes qui t'ont conduite vers ce métier d'artiste ?*

**V :** *Je ne savais pas que j'allais pratiquer la musique professionnellement un jour. Au départ, je me destinais à être réalisatrice de films ! C'est la raison pour laquelle j'ai d'abord suivi des études de cinéma à Paris. Je me suis ensuite formée aux métiers du spectacle vivant, et après avoir touché un peu à tout (chant et danse, art du mime, comédie, mais aussi les éclairages, les décors, l'écriture...) j'ai fini par créer avec quelques amis fidèles ma propre compagnie de théâtre.*

*Par la suite, je suis passée par de nombreux groupes de musique, avec des répertoires toujours liés à la musique traditionnelle, d'où qu'elle soit : Amérique, Irlande, France, Québec... Je m'intéresse beaucoup à l'Histoire, c'est pourquoi je crée également de nombreux spectacles, presque toujours musicaux, autour du patrimoine et des traditions. Pour moi, toutes les formes d'art peuvent participer à faire connaître des cultures et des histoires au-delà des frontières des pays.*

**MJ :** *Tu as choisi un répertoire musical lié à ce que l'on nomme « Americana », composé de Country, Bluegrass, Folk, Rock etc. Pourquoi ce choix, alors qu'en France ce ne sont pas ces styles musicaux qui passionnent les nouvelles générations ?*

**V :** *En fait, quand je crée, je suis mon instinct. Si j'ai vraiment envie de monter un projet, c'est viscéral, et ça n'est en général pas parce que je pense que ça va bien se vendre ni parce que c'est dans la mouvance actuelle... Au contraire, je me place plutôt en défenseure des traditions oubliées, j'essaie de dépoussiérer le folklore. Ça ne peut pas être ringard, puisque c'est notre histoire ! Comment savoir qui on est si on ne se rappelle plus d'où on vient ?*

*Je trouve alarmante l'idée que tout le monde écoute les mêmes musiques. La diversité est essentielle dans l'art comme dans la nature. C'est dans la diversité qu'on arrive à garder les esprits ouverts et le droit au débat. C'est la garantie du droit à chacun d'exister et de se nourrir les uns les autres pour aller vers un enrichissement commun et pas un appauvrissement généralisé.*

*Et puis, ce n'est pas tout à fait vrai que les jeunes générations ne s'intéressent pas aux musiques traditionnelles. En général, ceux qui tirent leur épingle du jeu à ce niveau sont ceux qui ont eu l'idée de ne pas s'estampiller avec des mots qui peuvent rebuter comme « country ». Beaucoup de jeunes écoutent et apprécient des groupes comme The Dead South, sans se poser la question de savoir si c'est de la country ou pas. De toute façon en musique, c'est le son qui prévaut, pas l'étiquette qu'on peut mettre dessus. Si ça touche les gens, c'est gagné !*

*Mais pour intéresser ceux qui de prime abord ne seraient pas venus à cause d'un a priori négatif, il faut que ça donne envie... C'est pour ça que quel que soit le spectacle que je propose, qu'il s'agisse de théâtre musical ou d'un vrai concert, je fais toujours très attention à l'esthétique pour proposer une œuvre aboutie. Mon objectif, c'est de transporter le public, de le faire voyager avec nous, pour qu'il reparte avec quelque chose, une émotion, un souvenir, qui laissera sa trace et continuera de vivre en lui.*

**MJ :** *Quels sont tes artistes référents ?*

**V :** *Vous l'aurez compris, j'aime bien tout ce qui est vintage... Naturellement, je me tourne donc vers des icônes comme Dolly Parton, Emmylou Harris, Johnny Cash, Kriss Kristofferson, Willy Nelson, Hank Williams... Pour les groupes, j'adore The Nitty Gritty Dirt Band et The New Lost City Ramblers, tous deux très branchés « trad ». Pour les artistes plus récents, je citerai Zac Brown, Joy Williams, Emily Scott Robinson... J'ai découvert récemment Sierra Ferrell, c'est mon coup de cœur du moment. J'admire sa façon de s'approprier les musiques traditionnelles et d'en faire des petites pépites inventives et délicieuses à écouter. On voyage énormément rien qu'en un seul album !*

**MJ :** *Pourquoi avoir choisi ce nom pour ton groupe ?*

**V :** *Ce n'est jamais facile de trouver le nom d'un groupe... Certains d'entre nous prêchaient pour qu'il s'appelle « Viviane » tout court, mais je n'étais pas convaincue. D'abord, Viviane, même si c'est un beau prénom et que je l'aime beaucoup, n'est pas très country ! D'autre part, je sais trop bien qu'un projet pareil ne se monte pas seule mais avec l'aide indispensable d'une sacrée équipe. Ça me semblait important que les musiciens du projet soient inclus dans le titre, même sous une image ou une allusion. « The WoodPeckers » faisait sens : c'est un mot agréable, un peu rigolo si on a la référence de Woody Woodpecker, et surtout cela peut évoquer les instruments acoustiques (« wood ») aux cordes pincées (« pick ») comme la guitare. Ce joli nom « Viviane & The WoodPeckers » a donc fini par faire consensus entre nous !*

**MJ :** *Que souhaites-tu proposer de nouveau avec cette formation ?*

**V :** *Je n'avais pas envie de monter un quantième groupe de reprises country. Il y a déjà de nombreux groupes de qualité qui tournent en France sur ce registre, y compris dans notre région en Normandie. Mon envie était de créer quelque chose de différent, à mi-chemin entre le spectacle vivant et le concert. En mettant à profit mon expérience dans le théâtre musical, j'ai vraiment cherché à créer une atmosphère authentique et immersive, à l'ambiance résolument rétro, qui puisse donner au public la sensation d'être vraiment là-bas, en Amérique, d'avoir poussé la porte d'un barn dance et de se retrouver là, face à ce groupe. C'est pourquoi j'ai vraiment travaillé le visuel, avec un décor et des costumes aboutis. Le répertoire est également choisi avec soin, pour mettre en valeur les accents traditionnels de la musique américaine ainsi que la richesse des instruments présents sur scène. L'idée est de créer avec ce concert-spectacle une mini-capsule temporelle, qui fasse voyager le public.*

**MJ :** *Peux-tu présenter les musiciens ?*

**V :** *J'ai à mes côtés des musiciens remarquables, à la fois par leur talent et par leur gentillesse. Nous nous connaissions tous pour avoir déjà joué ensemble, et ils ont accepté de me suivre dans ce nouveau projet avec confiance. Je les en remercie. Je dois surtout tirer mon chapeau à Kevin Buckley, qui m'a soutenue depuis le départ et me donne de nombreux conseils, fort de sa longue expérience dans le milieu de la country en France. C'est un plaisir de l'avoir avec moi sur scène pour défendre ce répertoire et cet univers. A nos côtés, vous pourrez apprécier les talents d'Eric Michel à la guitare, Fabrice Lafontaine à la basse, et Jean-Michaël Tallet à la batterie.*

**MJ : Quels espoirs et désirs as-tu pour l'avenir ?**

**V :** Je suis déjà comblée par le présent et toutes les belles choses qui m'arrivent, mais pour tout nouveau projet qui voit le jour, on espère bien sûr qu'il aura une belle vie et de nombreuses dates de tournée ! Ce qui compte pour moi avant tout, la raison n°1 de la création de ce projet, c'est de partager mon amour de la culture américaine. Bien sûr, il y a aussi une part de moi qui cherchait juste un prétexte pour porter plus souvent mon chapeau fétiche, souvenir du Colorado... et quel meilleur endroit pour le faire que sur scène ? Mais en résumé, je ne souhaite qu'une chose : que le public passe un bon moment avec nous, et qu'il en redemande !

**MJ : Des projets ? Un album ?**

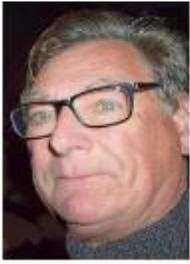
**V :** Ce n'est pas évident de proposer des compositions quand on est artiste de country en France. C'est plutôt un répertoire de reprises, mais soigneusement choisies. Je trouve que c'est un exercice difficile de faire de la reprise, c'est très formateur, ça nous sort de notre zone de confort, et pour un musicien ou un chanteur, c'est une bonne chose de se challenger ainsi. Cela dit, si nous avons l'envie de commencer à composer, nous ne nous en empêcherons pas !

Et pour les projets, nous espérons bien sûr écumer les festivals et soirées événementielles.

**MJ : Veux-tu rajouter d'autres choses pour compléter cette interview ?**

**V :** Seulement vous remercier de m'avoir accordé cette petite tribune. C'est important pour un groupe qui démarre de se faire connaître. J'aimerais dire aux lecteurs : n'hésitez pas à venir visiter nos pages sur les réseaux sociaux, ou notre site [www.vivianeandthewoodpeckers.com](http://www.vivianeandthewoodpeckers.com) et à vous abonner pour suivre nos actualités ! Et tant que vous y êtes, écrivez-moi un petit mot, ça fait toujours plaisir. Merci, et à bientôt !





Par Jacques Donjon ( Craponne sur Arzon).

**Karoline & The Free Folks.**

Médiathèque de Grézieu la Varenne (69) Le 28 septembre 2024



Grace au festival AMPLY beaucoup de Lyonnais ou de la région ont eu la possibilité, et j'espère le plaisir, d'apprécier de nombreux artistes de la Scène Lyonnaise, dans leur médiathèque préférée. Tout style de Musique confondus; de la Musique des Balkans, au Rock, Rap, Jazz, Celtic ou Electro.

A moins de 2 Km de chez moi, la médiathèque de Grézieu la Varenne accueillait **KAROLINE & The Free Folks**. Ayant énormément apprécié cette formation au Country Festival de Craponne sur Arzon, allais je rater l'occasion de faire partager mon enthousiasme avec quelques amis disponibles ce samedi à 10h 30.

Micros fleuris, toujours aussi fraîche et souriante, Karoline nous confie : " Je crois que c'est la première fois que nous chantons aussi tôt !" Un coup d'œil vers Noémie à la basse, un autre vers Jimmy à la guitare; quelques accords, et parmi les livres et les CD de la médiathèque le concert commence par « [Crissy fields](#) ».



Le show est composé de beaucoup de titres signés par Karoline comme « [The Reedman tales](#) », « [Wasteco song](#) » ou « [The right shelter](#) » Ces compositions alternant avec des standards d'autres artistes plus connus qui donnent l'occasion au public de taper dans les mains « [Help](#) » des Beatles ou « [California dream](#) » des Mamas and Papas qui nous donne l'occasion d'apprécier la remarquable harmonie vocale des trois musiciens. Je ne suis pas très observateur il a fallu que

Karoline nous fasse remarquer que Jimmy et elle-même sont gauchers « Je l'ai pris comme musicien parce que je peux lui emprunter ses guitares » (Lol ).

Certains titres méritent explications pour un public découvrant peut être aujourd'hui la Musique Folk et Country « Bluegrass ». Pendant que Karoline réaccorde sa guitare Jimmy nous explique que le Bluegrass es la base, l'ancêtre de la Country; instruments non électrifiés musique essentiellement acoustique.



J'ai vu le coup qu'il allait nous parler de Pedal steel guitar et que quelqu'un dans la salle allait demander :« C'est quoi ?» . Autre titre de Karoline, je ne me rappelle pas s'il s'agit de la musique de « [The Ballad of the mermaid](#) » ou de « [Wander walk](#) », sur laquelle une chorégraphie de Line dance a été écrite. Chorégraphie qui a été primée par les line dancers. N'étant pas line dancer ...

J'avoue que la musique des deux titres donne envie de bouger . Plus d' une heure à nous ravir.

Pourtant les rappels ont été longs à venir. Karoline semble surprise de ce manque de chaleur. J'hésite à pousser un "Whoo-oh-oh" trop sonore. Enfin une voix au fond de la salle «Une autre! ». Visiblement le public de la médiathèque ne semble pas au fait des usages des fins de concert ...

Et c'est sur « [Vénus](#) » des Shocking Bleues que se terminera la prestation remarquable de Karoline & The Free Folks.

J'ai parlé avec quelques spectateurs; visiblement le spectacle leur a plu. Pour preuve, c'est que pour certains titres lorsque les musiciens demandaient une participation du public, comme par exemple taper en rythme dans les mains, j'ai vu très peu de spectateurs rester inactifs. Il faut dire que .... Qui n'adorerait pas la Musique de Karoline, Noémie et Jimmy ?





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

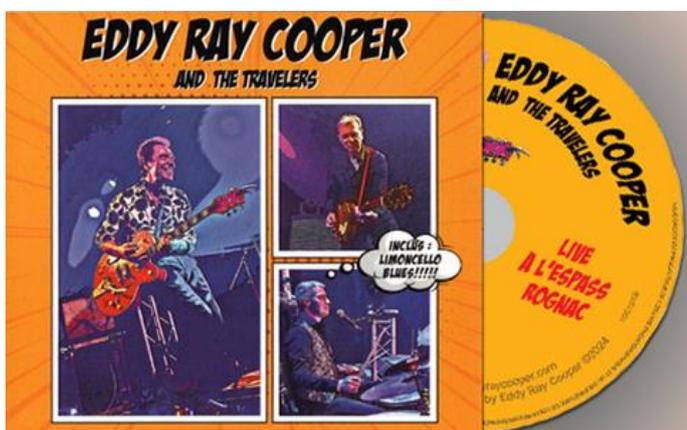
### Chronique d'album.

### Live à L'Espass Rognac. Eddy Ray Cooper & The Travelers.



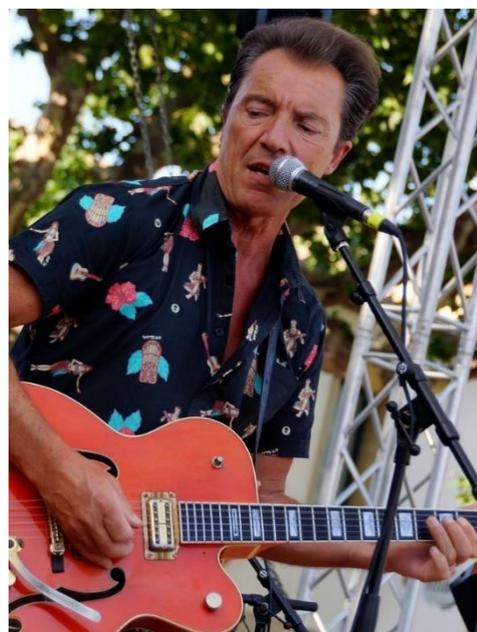
Si votre discothèque contient les albums d'Eddie Cochran, Chuck Berry, Carl Perkins, Elvis (période Sun) et Johnny Cash vous complétez votre collection sans problème avec ce nouvel album du country-rocker de Juan les Pins : Eddy Ray Cooper.

L'Espass Rognac (Rognac-Bouches du Rhone)



- 1- Honey don't
- 2- Tired and sleepy
- 3- Nadine
- 4- Limoncello blues
- 5- Ring of fire
- 6- Jive after five
- 7- Just because
- 8- Your cheating heart
- 9- Your true love
- 10- Little Queenie
- 11- Dixie fried
- 12- Johnny Cash medley

*En effet, attendu depuis plusieurs années, ce dernier opus d'Eddy Ray est strictement rockabilly avec onze reprises des fifties dont un medley de Cash de sept minutes.*



Seule entorse, son propre Limoncello Blues, revu car déjà enregistré et incorporé parmi les pépites du rock and roll que sont Honey Don't, Just Because, Little Queenie ou le classique de Hank Williams Your Cheatin' Heart. On n'entend pas la réaction du public de l'Espass Rognac où cet album a été enregistré live et c'est un peu dommage car Eddy Ray semble parfois parler dans le vide. Toutes ces nouvelles versions sont au demeurant excellentes et accompagnées de belles envolées de guitare. Une plongée réussie dans l'univers du rock and roll des 50's en douze titres.



Eddy Ray Cooper & The Travelers - Live à L'Espass Rognac.



CWB N° 117 à la Une : Eddy Ray Cooper. ( [Clic sur logo](#) )





Par Olivier Dambrosio - Lyon.

## **Valentine Lambert : Album : *Le Silence***

**E**lle en a fait du chemin la jeune artiste Valentine LAMBERT depuis la sortie de son premier EP « Un millénaire » en 2018.

Un premier EP 4 titres qui dénotait déjà un beau talent pour l'écriture et la composition. Talent largement confirmé dès 2021 avec un deuxième EP « Nomade » partiellement composé pendant les confinements successifs.



Pour son troisième enregistrement c'est un album 12 titres que Valentine nous offre. Dix morceaux entièrement créés par l'artiste elle-même et deux co-écrits.

Car Valentine fait partie de cette jeune génération de musiciens, pas encore trentenaires, qui ont en eux une belle maîtrise de l'écriture, une grande expérience de mélodiste, une grande maturité dans leur créativité.

Et « *Le silence* » est là pour confirmer tout cela. Les chansons sont toutes des petites histoires touchantes, parfois mélancoliques, comme Elle s'appelle Jane, Boom dans mon cœur, Le veilleur de minuit ou Joli mois de mai dans lesquelles chacun peut y retrouver une partie de son propre vécu. C'est l'une des forces de cet album.



1. J'suis comme ça
2. Sur un fil
3. Road movie
4. Je pense à hier
5. Dans mon brouillard
6. J'ai pas l'temps
7. Boom dans mon cœur
8. Elle s'appelle Jane
9. Le veilleur de minuit
10. Joli mois de mai
11. Polaroid
12. Le silence



*Un album qui permet à Valentine de s'imposer comme une artiste de premier plan dans le répertoire folk à la française.*

*À la française car les paroles sont en français mais la musique est inspirée des grands courants musicaux made in USA : folk, country, bluegrass, plus un petit zeste de pop et de reggae.*

*Et comme un album est toujours le fruit d'une collaboration, Valentine a su s'entourer d'excellents musiciens pour l'accompagner et de non moins excellents techniciens pour la prise de son, le mixage..., sans oublier les arrangements qui mettent très bien en valeur la force des textes, la beauté des mélodies et la douceur de la voix.*

*Pour fêter la sortie de l'album, Valentine sera sur la scène du Sunset à Paris le mardi 10 décembre à 20h30. Ci-dessous, le lien pour réserver sa place (**Clic** sur le logo)*

**SUNSET**  
SIDE  
JAZZ CLUB PARIS



*Et pour acheter l'album et connaître un peu plus Valentine c'est par là: (**Clic** sur la pochette)*

*Vous l'aurez compris, pour conclure, je dirai que l'album « Le silence » est une grande réussite dont l'écoute permet de voyager, de s'évader comme un Road movie dans lequel Valentine nous emmènerait.*

**A** *la rencontre de Valentine :*



**YouTube Premium** <sup>FR</sup> Valentine Lambert - Sur un fil - Album: Le Silence.





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## Made In France

*L'actualité country de nos groupes et artistes.*



**Claudine BAUQUIS** présente comme animatrice (DJ) une émission country d'une heure tous les lundis à 19h sur [RadioPremiere.fr](http://RadioPremiere.fr) : CB Country Show. Vous pouvez l'écouter en différé sur le podcast de la station.



Si **Ian SCOTT** apparaît peu dans l'Agenda c'est qu'il a beaucoup de dates privées. Il s'est néanmoins produit au festival de Luynes en septembre et il s'envole en fin d'année pour la Laponie où il va chanter chaque hiver.

 Premium Ian Scott - Jolie Blonde



La chanteuse Normande **Patsy P.** vient de sortir en septembre une adaptation de *Wrong Again*, n°1 en 1999 pour Martina Mc Bride, sous le titre **A l'Infini**. Disponible sur les plateformes. Le clip est sorti en octobre. Un projet solo folk verra aussi le jour en 2025.



 Premium A l'infini - Patsy P.



**Crazy Pug** va accompagner en 2025 le groupe américain "River Road Trio" connu des danseurs pour le titre *Anymore*. Ils joueront en août au Festival Tarentaise à Albertville (73).

 Premium **CRAZY PUG**, en concert.



Jean-Pierre

Christophe.



Jean-Pierre Benlian a pris sa retraite et a été remplacé par Christophe ATXER au sein des musiciens qui entourent **Liane EDWARDS**. Un nouvel album devrait sortir en avril.

 Premium **Liane Edwards Trio - Me and Bobby McGee**



La formation **Rockin'Chairs** accueille une nouvelle chanteuse en la personne de l'Anglaise **Katie Haigh** (Mayet). Initiée à la musique par son père qui lui fait écouter Fats Waller elle commence le piano à l'âge de sept ans. Sa famille étant mutée aux Etats Unis, Washington DC, dans les années 70, Katie y découvre la country mais aussi les artistes Motown. De retour en France elle monte un groupe punk, joue au théâtre, devient photographe, joue dans une comédie musicale puis bascule dans le jazz avec des amis musiciens jusqu'aux années covid. Dans l'été 2024 elle rencontre Anne Lotteau au détour d'une prestation. Celle-ci l'informe que son père recherche une chanteuse pour son groupe : Rockin'Chairs. Après audition Katie est embauchée sur le champ. La suite en 2025 dans l'Agenda.



**Chris DWIGHT** propose deux vidéos spectacles à l'attention des organisateurs pour 2025 : *American Dream* et *Forever Country*. Pensez déjà à l'animation de vos camping, restaurant, bar, casino, salle de concert, bal associatif, soirée à thèmes ou festival



 Premium Show AMERICAN DREAM

**V**os dates, vos évènements à envoyer à Jacques, c'est par ici.



Clic sur le Logo





*Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).*

## **L'Agenda**

Tous les concerts dans nos régions.

**Apple Jack Country Band** – 30/11 La Suze sur Sarthe (72)

**Austin Riders** – 30/11 Festi Olonne

**Backwest** – 02/11 Colomiers (31), 09/11 Toul (54), 23/11 Montbard (21), 30/11 Montbéliard (25); 14/12 Beauzire (63)

**Baptiste Hamon** – 17/12 La Boule Noire Paris

**Bluegrass 43** – 13/12 La Distillerie Le Puy en Velay (43)

**Blue Night Country** – 02/11 Rueyres les Prés (CH), 03/11 Vaujeancourt (25), 08/11 Montbéliard (25), 10/11 Téléthon St Vit (25), 16/11 Hesingue (68), 29/11 Caf Cora Dornach (68)

**Christian Labonne** – 29/11 Assoc 1000 Vies St Genis Laval (69)

**Crazy Pug** – 02/11 Puy l'Evêque (46), 16/11 St Yrieix la Perche (87), 14/12 Alès (30)

**Dusty Old Boys** – 10/11 Festibière Parc des Expositions Chalon sur Saône (71), 28/11 Bistrot de la Scène Dijon (21), 22/12 Au Détour Dole (39)

**Eddy Ray Cooper** – 04/12 Brasserie du Carré Pessac (33), 06/12 Restaurant Papa Rock Artigues près Bordeaux (33), 14/12 Théâtre de Laure en Bar Juan les Pins (06), 19/12 Tommy's au Pontet (84)

**Eric Ward** – 13/12 M Restaurant Cosne Cours sur Loire (58)

**The Grasslers** – 14/12 l'Espace Live Rognac

**Hawaiian Pistoleros** – 22/11 Théâtre Municipal Châteaudun (28)

**Lilly West** – 10/11 Laon Plage (59), 16/11 Coursan (11), 01/12 Gennes (25), 07/12 Beynes (78), 13/12 Sens (89), 21/12 Neuilly sur Marne (93)

**M Soul** – 09/11 O Neill's Irish Pub Ettlingen, 15/11 Forbach, 30/11 Stollhofen, 11/12 Bühl, 14/12 Kehl

**Prairie Dogs** – 01/11 Le Quesnoy (59) duo, 24/11 Fenchy (62) duo

**Red Cabbage** – 23/11 Sable d'Olonne, 21/12 Vallet (44)

**Rockin'Chairs** – 09/11 Plaisir (78), 23/11 Landivisiau (29), 14/12 Festival Gournay sur Marne (93)

**Rousin'Cousins** – 23/11 Pub O'Flaherty Nîmes (30)

**Rusty Legs** – 16/11 Rodilhan (30)

**Studebakers** – 09/11 Bar le Prolé Alès (30)

**Sunny Ride** – 08/11 Au V&B Franconville

**Texas Line** – 09/11 + 07/12 Rêve de Bisons Muchedent (76), 23/11 Le Val Aux Grès Bolbec, 31/12 Brionne

**Thierry Lecocq** – 08 au 10/11 Al Ras Festival (ESP), 22/11 Neuilly (92), 28/11 TL et Cajun Express Paris 19è

**Toly** – 02/11 Chierry (02), 09/11 Warmeriville (51), 16/11 Vivier au Court (08), 23/11 Nouvion sur Meuse (08), 24/03 Crevecoeur le Grand (60), 30/11 Marines (95), 07/12 Dormans (51), 31/12 Prunay (51)

## **P**our Quelques Concerts de Plus :

16/11 **19<sup>ème</sup> Rockin'Gone Party** – St Rambert d'Albon (26) avec Darrel Higham & the Enforcers (UK), Los Torontos (ESP), the Truffle Valley Boys (IT), the Southerners, the Monarchs



***Toute l'équipe vous souhaite de passer un bel Automne.***

