

Country Web-Bulletin



N° 133 - Janv / Fév 2023

LORETTA LYNN



L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

L'être humain naît et vit pour mourir, une finalité à atteindre à plus ou moins long terme. C'est le lot de tous ; voilà une dimension que l'on commence à appréhender lorsque les "heures de vol" se font plus nombreuses.

Que l'on soit puissant ou misérable l'issue est à l'identique pour les êtres vivants. C'est certainement un état qui, s'il était présent dans la pensée, permettrait sans doute d'être plus humble pour certains, plus réfléchis pour d'autres, peut-être la vie sur Terre serait plus paisible, l'empathie ferait alors partie de la relation à l'autre.

Ces quelques lignes sur la vie pour parler justement de grands qui ont quitté le monde terrestre et en ce début d'automne deux immenses artistes ont eu la mauvaise idée de nous dire adieu.

Consolons-nous, par leur œuvre ils resteront longtemps parmi nous.

Citons donc cette grande dame, belle et prolifique artiste qui nous a fait vivre sa vie à travers ses chansons; il s'agit de Loretta Lynn décédée le 3 octobre 2022.

L'autre artiste qui d'une touche a délaissé les partitions est: Jerry Lee Lewis. "The Killer" était un de ses surnoms car il mettait à mal les pianos par lesquels il s'exprimait. Avant de s'adonner au Rock 'n' Roll, il commença sa carrière par la Country Music; c' était disait-il "mon genre de prédilection". Il fut d'ailleurs reconnu des plus hautes instances par son intronisation au Country Music of Hall Fame le 16 octobre 2022. (1).

Mais voici Loretta qui a placé la femme au centre des thèmes de ses chansons. Véritable pionnière, l'artiste aborde de manière très ouverte dans ses textes la sexualité des femmes, les maris infidèles, le divorce ou encore le contrôle des naissances. Découvrons Loretta Lynn à partir de sa biographie.

Bonne lecture, nous vous souhaitons 365 jours de bonheur pour cette année 2023 avec un moral d'acier et une santé de fer enveloppés d'une bonne résilience.

Gérard Vieules.

(1) Lire le n° spécial : " Sur la route de Memphis", lien en page 30.



Sommaire

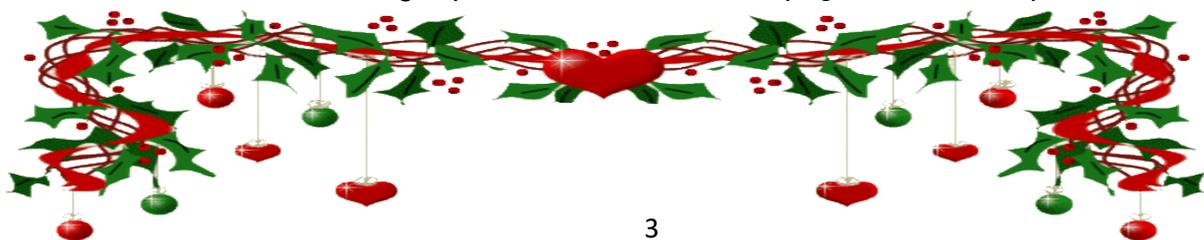
- [P4](#) - *Lauretta Lynn - Portrait d'artiste* (Par Gérard Vieules).
- [P14](#) - *Remember Cowboy Copas - Fin* (Par Jean-Edgar Prato).
- [P16](#) - *Les News de Nashville: Lainey Wilson.* (Par Alison & Johnny Da Piedade).
- [P19](#) - *Happened in January* (Par Marion Lacroix).
- [P26](#) - *Bluegrass Time: Trinity River Band.* (Par Christian Koch & Gérard Vieules).
- [P29](#) - *Jerry Lee Lewis* (Par Jacques Dufour).
- [P32](#) - *Wylie and the Wild West au Théâtre du Vésinet* (Par Gérard Meffre).
- [P34](#) - *L'album du matin-The Man From Waco* (Par Jean-Philippe Meresse).
- [P35](#) - *Le Voyage : L' Arizona 1ere Partie* (Par Roland Roth).
- [P44](#) - *Karoline et Prokop.* (Par Olivier Dambrosio)
- [P47](#) - *Nécrologie : Jeff Cook* (Par Jacques Dufour).
- [P48](#) - *Billet d'Humeur.* (Par Jacques Dufour).
- [P49](#) - *Cowboy Texan et la piste, pour une poignée de dollars* (Par Bruno Richmond).
- [P53](#) - *Sur la route des festivals – Evreux 2022* (Par Jean-Luc Saber).
- [P56](#) - *Rockin' Gone Party N°17* (Par Jacques Donjon).
- [P61](#) - *Courrier des lecteurs.*
- [P62](#) - *Jerry Lee Lewis-Sur la route de Memphis, naissance d'une légende* (par JP Hämmerli)
- [P72](#) - *Rencontre avec Buffalo Hill Billy* (Par Jacques Dufour).
- [P73](#) - *L'agenda* (Par Jacques Dufour).
- [P76](#) - *Made in France.*(Par Jacques Dufour).
- [P77](#) - *Chroniques d'un album: Nirvanax.*(Par Jacques Dufour).

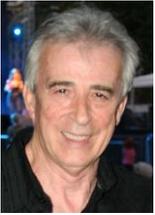


Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, Olivier, Jean-Philippe, Gérard, Jean-Philippe, Jean-Luc, pour leur participation à ce numéro 133.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier).

Loretta Lynn – Biographie.



Van Lear (Kentucky)

Loretta 1968 et 1943

Née Loretta Webb le 14 avril 1932, Loretta Lynn a grandi dans une petite maison dans une communauté pauvre des mines de charbon des Appalaches, à proximité de Van Lear. Elle est la fille de Melvin Webb, dit Ted (1906-1959) et de Clara Marie (Ramey) Webb (1912-1981). Son prénom fut choisi en l'honneur de l'actrice Loretta Young. La 2^{ème} de huit enfants, Loretta a commencé très jeune à chanter à l'église. Sa sœur cadette, Brenda Gail Webb, a également développé un amour pour le chant; artiste que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de: Crystal Gayle. Son papa jouait du banjo, sa maman jouait de la guitare; elles ont grandi en écoutant des chansons de The Carter Family.



Ted travaillait de longues heures dans une mine de charbon de Van Lear et Clara était mère au foyer ; Loretta, la fille aînée, se retrouvait souvent à s'occuper de ses frères et sœurs plus jeunes et à chanter pour les endormir.

Maison de la famille Webb

Les parents



Ted et Clara Webb

Le 10 janvier 1948, Loretta Webb, 15 ans, épouse Oliver Vanetta Lynn, mieux connu sous le nom de Doolittle, Doo ou Mooney; ils s'étaient rencontrés seulement un mois plus tôt. Ce dernier, un vétéran de la Seconde Guerre mondiale travaillait comme mineur de charbon.



Elle a vite découvert que son mari était un rêveur, désireux d'errer au-delà des collines du Kentucky. Quelques mois après leur mariage, le jeune couple est monté à bord d'un train et s'est dirigé à 4800 km vers l'ouest jusqu'à sa nouvelle maison située dans la communauté forestière de Custer, Washington. Loretta qui ne s'était jamais aventurée au-delà de la propriété familiale, est enceinte de sept mois du premier de leurs six enfants.

Loretta et Mooney à Custer en 1950 - Mooney militaire



Les bonheurs et les chagrins de ses premières années de mariage contribueront à inspirer l'écriture de nombreuses chansons de Loretta.

Mooney espérait trouver de meilleures opportunités dans ce nouvel lieu de vie. Au cours des années suivantes, il travailla dans des camps d'exploitation forestière et Loretta occupa de petits boulots et géra leurs quatre enfants: Betty Sue, Jack Benny, Ernest Ray et Clara Marie, tous nés avant que Loretta n'ait atteint ses 20 ans. La famille avait du mal à vivre avec les revenus de Doo.



Mais Loretta n'a jamais perdu son amour de la musique, et avec son mari qui l'encourageait, elle a commencé à se produire localement.

Après avoir entendu Loretta chanter les chansons de Kitty Wells et d'autres airs qu'elle a spontanément créés dans la maison, Mooney a décidé que la voix prometteuse de sa timide épouse était leur moyen de sortir de la pauvreté. Il lui a acheté une guitare à 17 \$ de Sears & Roebuck et Loretta apprit à en jouer. Elle a commencé à se produire dans des Honky tonks locaux.



Avec les encouragements de son mari, elle crée son propre groupe, "Loretta's Trail Blazers", avec son frère Jay Lee à la guitare. Elle se produit régulièrement dans des bars à Blaine ou Custer, avec le band des Pen Brothers et The Westerners.

Loretta avec son frère Jay Lee et Roland Smiley.

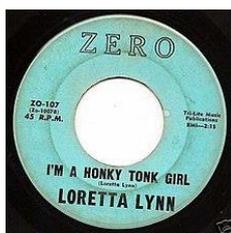
Afin de se faire connaître, les Lynn se rendirent dans différentes stations de radio de musique country, les exhortant à diffuser *I'm a Honky Tonk Girl*; leurs efforts portèrent leurs fruits lorsque la chanson devint un succès mineur plus tard dans l'année.



Norman Burley et le label Art Phillips, vont créer le label Zero Records; c'est après avoir entendu Loretta Lynn dans une émission de TV locale que Norman a décidé de financer le voyage de Loretta afin d'enregistrer "*I'm a Honky Tonk Girl*" sur un single. C'est ainsi qu'en février 1960 l'enregistrement se fit au Western Records Studio à Los Angeles.



Norman Burley
Don Grashey



Par la suite, Don Grashey, le directeur de Zero Records, signe un contrat avec la jeune Loretta.

Au cours de l'été 1960, le single avait atteint la 14^{ème} place du palmarès Billboard Hot Country Songs.

Cette nouvelle motiva le couple Lynn qui partit pour Nashville.



À son arrivée à Music City, la carrière de Loretta a été catapultée lorsque Doyle et Teddy Wilburn du duo "The Wilburn Brothers" lui ont demandé de rejoindre leur road show et leur émission de télévision hebdomadaire en tant que chanteuse.



Reconnaissant le caractère unique de sa voix et son don pour l'écriture, les Wilburn ont aidé Loretta à rompre son contrat avec Zero Records et l'ont présentée à Owen Bradley chez Decca Records.

Lynn participa aux tournées du duo entre les années 60 et 68 et fit des apparitions dans leur émission de TV: *The Wilburn Brothers Show* de 1963 à 1971.



En compagnie de Owen Bradley

En octobre 1960, elle se produit dans la salle légendaire de musique country, le Grand Ole Opry, ce qui aboutit à un contrat avec Decca Records.

En 1962, Loretta remporta son premier grand succès avec "[Success](#)", qui entra dans le Top 10 des chansons country.

Au début de sa carrière à Nashville, Loretta est devenue amie avec la chanteuse Patsy Cline, qui l'a aidée à naviguer dans le monde difficile de la musique country. Cependant, leur amitié naissante a pris fin lorsque Patsy a été tuée dans un accident d'avion en 1963.



Lynn a dit plus tard "Quand Patsy est morte, mon Dieu, non seulement j'ai perdu ma meilleure amie, mais j'ai aussi perdu une personne formidable qui prenait soin de moi".

Patsy & Loretta: "Trailer" ([Clic](#) sur l'image).



I Remember Patsy (1977)



1963 : sortie de son premier album : ***Loretta Lynn Sings***.



L'album atteint la 2^{ème} place du classement Country ; plusieurs chansons rentreront dans le top 10 : *Wine, Women and Song* et *Blue Kentucky Girl*.

Loretta enregistra ses propres chansons aux côtés de standards et d'oeuvres d'autres artistes. Elle développa un talent certain dans son écriture pour capturer les luttes quotidiennes des épouses et des mères tout en exploitant son expérience personnelle. Elle ne craignit pas des sujets plus controversés, comme en témoigne sa pensée sur la guerre du Vietnam dans le single "*Dear Uncle Sam*". En 1964 elle donne naissance à deux filles jumelles: Peggy Jean et Patsy Eileen.



Loretta et les jumelles dans leur 8^{ème} année.

En 1966, Loretta a enregistré son plus beau single avec le titre: *You Ain't Woman Enough*, extrait de l'album du même nom.



1967 sortie de l'album: *Don't Come Home a Drinkin' (With Lovin' on Your Mind)*. Loretta est nommée chanteuse de l'année par la Country Music Association.

Certifié disque d'or par la RIAA le 13 avril 1970, *Don't Come Home a Drinkin'* est le 1^{er} album d'une chanteuse de country à recevoir cette distinction. Il prend la 1^{ère} place du classement country et la 80^{ème} du Billboard 200 l'année de sa sortie.



Fist City est le 12^{ème} album studio; il est sorti le 15 avril 1968 chez Decca Records.



La chanson éponyme est sortie en single. Loretta retrace les faiblesses de son mari avec d'autres femmes qui le poursuivaient alors qu'elle était en tournée. C'est l'une des nombreuses chansons qui ont fait bannir Lynn de la radio dans les années 1960 pour ses thèmes controversés.



S'inspirant de ses expériences personnelles de grandir pauvre mais heureuse, Lynn publie peut-être sa chanson la plus connue, "*Coal Miner's Daughter*", qui devint rapidement un hit et se classe N°1.

En 1972, Loretta Lynn gagna son premier Grammy Award avec la chanson "*After the Fire Is Gone* ", interprétée en duo avec Conway Twitty.



Loretta et Cowboy

Cette chanson fut l'une des nombreuses collaborations réussies entre Loretta Lynn et Cowboy Twitty, parmi une collection comprenant "[Lead Me On](#)", "[Louisiana Woman, Mississippi Man](#)" et "[Feelins'](#)."

1971 : Loretta s'associe à Cowboy qui passe ainsi du Rock 'n' Roll à la Country. Au cours de la décennie, le duo a sorti 10 albums studio, a inscrit 12 singles dans le top 10 et ont remporté le prix du duo vocal de l'année de la CMA de 1972 à 1975, y compris un Grammy Award. Ils ont même lancé leur propre agence de réservation appelée "United Talent".

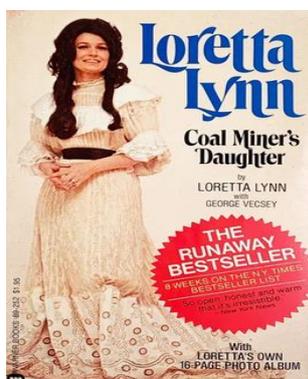


Lynn a continué seule à produire des succès avec des chansons intégrant le Top 5 telles que :

- [Trouble in Paradise](#).
- [Hey Loretta](#).
- [When the tingle becomes a chill](#).
- [She's Got You](#).
- [The Pill](#) ; chanson qui a suscité la controverse lorsque Loretta écrit sur l'évolution de la sexualité féminine en 1975. Certaines stations de radio ont refusé de jouer ce titre.

Loretta est devenue connue pour ses titres de chansons inventifs et délirants, qui ont tous été N°1 avec :

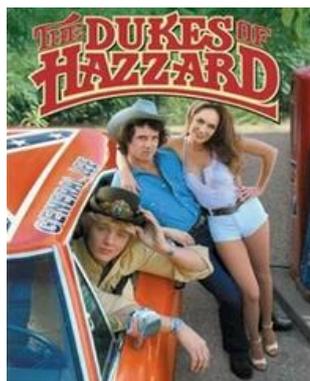
- [Rated 'X'](#).
- [Somebody Somewhere](#) (Don't Know What He's Missin' Tonight).
- [Out of My Head and Back in My Bed](#).



1976 : Lynn a publié sa première autobiographie : "[Coal Miner's Daughter](#)". Le livre est devenu un best-seller, révélant publiquement certains des hauts et des bas de sa vie professionnelle et personnelle, en particulier sa relation houleuse avec son mari.

1980 : une adaptation cinématographique du livre a été publiée, mettant en vedette Sissy Spacek dans le rôle de Loretta et Tommy Lee Jones comme son mari. Spacek a remporté un Oscar pour le rôle, le film lui-même nommé pour sept Oscars.

Reconnaissance et tragédie.



Dans les années 1980, alors que la musique country évolue vers la Pop, Loretta voit son activité artistique diminuer, cependant ses albums restent populaires et elle connaît un certain succès en tant que porte-parole d'une entreprise de Shortening, tout en faisant des apparitions dans la série télévisée: [The Dukes of Hazzard](#) (En France: Shérif, fais-moi peur). Elle joue dans la saison 2, épisode 18.

On la voit aussi dans l' [Île fantastique](#) et le spectacle de Muppet. En 1982, Lynn a eu son plus grand succès de la décennie avec "[I Lie](#)".

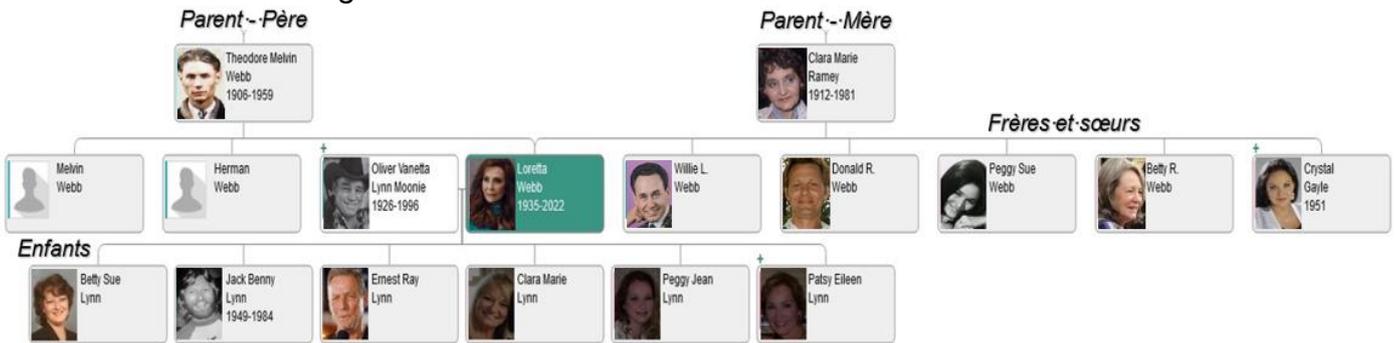


1984 : Loretta fera face à une tragédie personnelle à la suite de la noyade de son fils, Jack Benny Lynn, âgé de 34 ans, après avoir tenté de traverser une rivière à cheval. En 1985 sort l'album : **Just A Woman**, on retient la chanson: **Wouldn't It Be Great** qui est une lettre ouverte à Mooney(son mari), lui demandant de poser la bouteille et d'affronter ses démons.



1988 : Loretta est intronisée au Temple de la renommée de la musique country et va réduire son travail d'artiste afin de s'occuper de son mari qui souffrait de diabète et de troubles cardiaques. (Mooney décédera en 1996). Malgré ses difficultés, Loretta a pris le temps de travailler avec Dolly Parton et Tammy Wynette sur l'album de 1993 **Honky Tonk Angels**.

Côté famille : Généalogie.



2000: Loretta Lynn publie l'album studio **Still Country**. Tout en obtenant de bonnes critiques, l'ensemble ne correspondait pas à ses succès précédents en termes de vente. Cet album est le 41^{ème} il est publié sous les labels Audium Records et Koch Records.



2002 : Après le succès de son 1^{er} livre "Coal Miner's Daughter", qui a déclenché un film primé aux Oscars, Loretta raconte la seconde moitié de sa vie, à travers: " Still Woman Enough". Elle présente son livre chez Barnes & Noble, à New York, le 5 avril 2002.



Elle a également noué une amitié improbable avec Jack White du groupe de rock alternatif "The White Stripes". Loretta a joué avec le groupe en 2003 et White a fini par produire l'album *Van Lear Rose*.

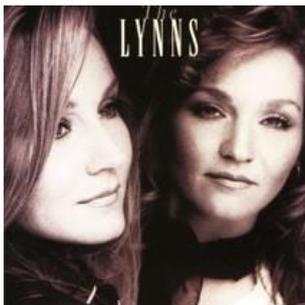


Il est sorti le 27 avril 2004 chez Interscope Records; produit par Jack White, l'album a été largement salué par la critique, culminant au N°2 du classement américain Billboard Top Country Albums. Le duo a remporté deux Grammy Awards : Meilleure collaboration pour la chanson: *Portland, Oregon* et pour le meilleur album de Country.



 YouTube ^{FR} *Jack & Loretta Portland Oregon*

2009: Suite à quelques ennuis de santé Loretta annule quelques dates de tournées, mais rebondit en janvier 2010 en se produisant à University of Central Arkansas.



Elle sera accompagnée sur scène par Ernest Ray et ses jumelles, Peggy et Patsy, connues sous le nom "The Lynn".



Peu de temps après, Loretta a été récompensée par un Grammy Lifetime Achievement Award. En 2013, elle a reçu la médaille présidentielle de la liberté par Barack Obama.



L'album se classe N°4 dans les charts, coïncidant avec l'album, le documentaire "Still a Mountain Girl" sera diffusé sur PBS.



Discographie

Albums studio

- 1963 - *Loretta Lynn Sings.*
- 1964 - *Before I'm Over You*
- 1965 - *Songs from My Heart.*
- 1965 - *Blue Kentucky Girl.*
- 1965 - *Hymns.*
- 1966 - *I Like 'Em Country.*
- 1966 - *You Ain't Woman Enough.*
- 1966 - *Country Christmas.*
- 1967 - *Don't Come Home a Drinkin' (With Lovin' on Your Mind)*
- 1967 - *Singin' with Feelin'.*
- 1968 - *Who Says God Is Dead !*
- 1968 - *Fist City.*
- 1969 - *Your Squaw Is on the Warpath.*
- 1969 - *Woman of the World/To Make a Man.*
- 1970 - *Wings Upon Your Horns.*
- 1970 - *Coal Miner's Daughter.*
- 1971 - *I Wanna Be Free.*
- 1971 - *You're Lookin' at Country.*
- 1972 - *One's on the Way.*
- 1972 - *God Bless America Again.*
- 1972 - *Here I Am Again.*
- 1973 - *Entertainer of the Year.*
- 1973 - *Love Is the Foundation.*
- 1974 - *They Don't Make 'Em Like My Daddy.*
- 1975 - *Back to the Country.*
- 1975 - *Home.*
- 1976 - *When the Tingle Becomes a Chill.*
- 1976 - *Somebody Somewhere.*
- 1977 - *I Remember Patsy.*
- 1978 - *Out of My Head and Back in My Bed.*
- 1979 - *We've Come a Long Way, Baby.*
- 1980 - *Loretta.*
- 1980 - *Lookin' Good.*
- 1981 - *I Lie.*
- 1982 - *Making Love from Memory.*
- 1983 - *Lyin', Cheatin', Woman Chasin', Honky Tonkin', Whiskey Drinkin' .*
- 1985 - *Just a Woman.*
- 1988 - *Who Was That Stranger.*
- 2000 - *Still Country.*
- 2004 - *Van Lear Rose.*
- 2016 - *Full Circle.*
- 2018 - *Wouldn't It Be Great.*

Le 4 mai 2017, la légende country âgée de 85 ans a été victime d'un accident vasculaire cérébral à son domicile et a été hospitalisée à Nashville.

En octobre, Loretta a fait sa première apparition publique depuis son hospitalisation en intronisant son ami de longue date, Alan Jackson, au Panthéon de la musique country.

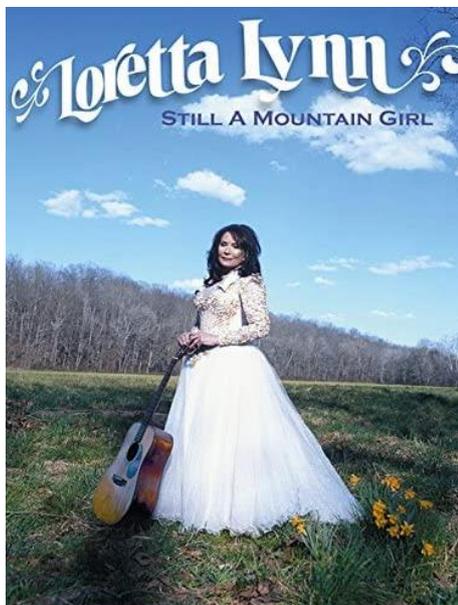
Le ranch de Loretta. (Clic sur l'image).



La famille Lynn possède un ranch à Hurricane Mills, Tennessee, connu sous le nom de "Loretta Lynn's Ranch". Présenté comme "la septième plus grande attraction du Tennessee", il comprend un studio d'enregistrement, des musées, des logements, des restaurants et des magasins. Le 21 août 2021, la région fut inondée, le Ranch subit d'importants dégâts.

Traditionnellement, trois concerts sont organisés chaque année au ranch : Memorial Day, WE du 4 juillet et WE de la fête du Travail.

Depuis 1982, le ranch a accueilli la course de motocross du championnat amateur de Loretta Lynn, la plus grande course de motocross amateur de son genre. Le ranch accueille également des événements GNCC Racing. La pièce maîtresse du ranch est sa grande maison dans laquelle Loretta résidait autrefois avec son mari et ses enfants. On peut voir une réplique de la cabane dans laquelle Lynn a grandi à Butcher Hollow.



Remise d'un accident vasculaire cérébral, Loretta Lynn avait publié, en mars 2021, son ultime album, *Still Woman Enough*. Elle offrait, avec des reprises, sept relectures de ses succès, comme un bilan de sa riche existence.

En 2020, elle est devenue la première femme à avoir une statue dédiée en son honneur à l'extérieur de l'historique Ryman Auditorium, lieu où elle a fait ses débuts. Elle devient membre du Grand Ole Opry en 1960. Le monde a peut-être perdu une autre icône, mais son héritage vivra pour toujours. Loretta Lynn, une légende de la musique country, une force dans le genre country depuis plus de 50 ans. La chanteuse avait un vaste catalogue et était largement connue pour des chansons comme: *I'm a Honky Tonky Girl*, *Whispering Sea* et *Blue Kentucky Girl*.

Loretta est décédée le 4 octobre 2022 chez elle à Hurricane Mills-TN. Elle avait 90 ans.





Par Jean Edgar Prato (Radio Galère – Marseille 88.4 Fm)

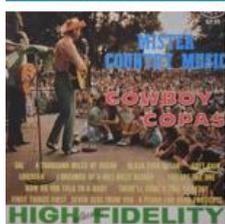
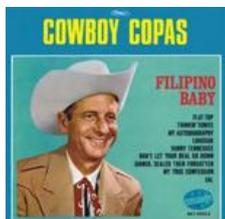
Lloyd Cowboy Copas (Remember, 3^{ème} Partie et fin.)



Revenons à l'année 1960.

Cette année, ainsi que les deux autres qui suivirent, permirent à C. Copas de revenir au premier plan, qu'il n'aurait d'ailleurs jamais dû quitter, gravant de nombreux Hits tels que:

- Sunny Tennessee.
- Hillbilly Heaven.



Les très belles narrations comme:

- Cowboy Deck of Cards.
- Cowboy mediation.

Ou encore:

- Sal.
- Satisfied Mind.
- Beyond the Sunset, I Can?
- Wolverton Mountain.
- The Ballad of Franck Clement.
- Flat Top Pickin'. (instrumental)
- Shake a hand, You are the One (Un duo avec sa fille).

C. Copas avec sa fille Cathy.

N'oublions pas les nouvelles et superbes versions de :

- Sold the Farm.
- Filipino Baby.

Il fit alors encore le régal de ses nombreux fans du Grand Ole Opry, les transportant grâce à son message émotionnel.

Hors de la scène, cet homme sincère et extrêmement affable, aimait la vie de famille, le golf, le base ball, les soirées entres amis ainsi que les films avec John Wayne.

Il était profondément enraciné dans son Amérique rurale et la Bible avait une influence considérable sur lui et par voie de conséquence, les Gospels étaient présents dans ses shows, à la télévision ou à la radio ; il appelait ceux-ci : " Music of the Spirit".

Il comptait de bons amis parmi les artistes :



Johnny Bond, GrandPa Jones, Moon Mullican, George Morgan, Merle Travis.

Discography: albums

King Records

- 1957 - *Sings His All -Time Hits*
- 1959 - *Hymns and Sacred Songs*
- 1960 - *Tragic Tales of Love and Life*
- 1960 - *Broken Hearted Melodies*
- 1963 - *The Country Gentleman of Song*
- 1963 - *As You Remember*
- 1963 - *The Legend of Cowboy Copas and Hawkshaw Hawkins*
- 1963 - *In Memory, with Hawkshaw Hawkins*
- 1969 - *Tragic Romance*

Starday Records

- 1960 - *All Time Country Music Great*
- 1961 - *Inspirational Songs by Cowboy Copas*
- 1961 - *Songs That Made Him Famous*
- 1962 - *Mister Country Music*
- 1962 - *Opry Star Spotlight on Cowboy Copas*
- 1962 - *Country Music Entertainer N° 1*
- 1963 - *Beyond the Sunset*
- 1963 - *The Unforgettable Cowboy Copas*
- 1963 - *Star of the Grand Ole Opry*
- 1964 - *The Late and Great*
- 1964 - *Cowboy Copas and His Friends*
- 1965 - *The Legend Lives On*
- 1965 - *The Cowboy Copas Story*
- 1966 - *Shake a Hand*
- 1967 - *Signed Sealed and Delivered*
- 1970 - *Filipino Baby*
- 1970 - *16 Greatest Hits of Cowboy Copas*
-

Imperial Records

- 1961 - *Songs of the Old West*
-

Hilltop Records

- 1965 - *Gone But Not Forgotten, with Patsy Cline & Johnny Horton*
- 1966 - *A Satisfied Mind.*

Sa mort tragique surviendra le 5 mars 1963, laissant un goût amer dans le monde de la Country. Les amoureux de la pure Country Music, ont perdu un de ses flambeaux, et Cathy Copas, son père et son mari.



Avec Patsy Cline et Hawkshaw Hawkins, il avait donné la veille un concert au profit de la famille du DJ Jack, au "Soldiers and Sailors Memorial Hall" à Kansas City. (décédé quelques jours avant, un dans un accident de voiture).

DJ Jack Call.

Pour regagner Nashville au plus tôt, avec les deux autres artistes, Copas avait pris place dans un avion, un Piper PA-24 Comanche jaune, monomoteur. Le petit avion était piloté par Randy Hughes, manager de Patsy et gendre de Copas, ainsi que guitariste dans son groupe. Pris dans des turbulences, le moteur s'arrêta, l'avion perdit de l'altitude et s'écrasa en explosant, sur une paroi rocheuse proche de Camden, dans le Tennessee.



Hawkshaw Hawkins - Patsy Cline - Randy Hughes - C. Copas

Jack Anglin Pierre sur lieu du crash

La montre-bracelet récupérée de Patsy Cline s'était arrêtée à 18h20. Le lieu de l'accident était juste à l'ouest de Camden, dans le Tennessee, dans un creux le long d'une ligne de crête dans une zone très boisée connue sous le nom de Fatty Bottom. Le chanteur country Jack Anglin, qui a été tué dans un accident de voiture alors qu'il se rendait aux funérailles de Patsy Cline, de Hawkshaw Hawkins et de Cowboy Copas, sera aussi enterré quelques jours après Randy Hughes, dans le même cimetière.



"Cope", surnom amical donné par ses amis, lui qui terminait toujours ses spectacles par : " Good Nigh, good muck & may god bless you", rejoignait à son tour le paradis des Hillbillies.

Ecoutez : (**Clic** sur les boutons).

-
-
-
-
-





Johnny & Alison Da Piedade (Big Cactus Country & Big Cactus Rock)

Les News de Nashville: Lainey Wilson



L'artiste Lainey Wilson a le vent en poupe. Le Buzz a commencé quand elle a décroché le trophée de la meilleure nouvelle artiste féminine de l'année à l'occasion des ACM Awards. Elle s'est vue offrir dans la foulée, un rôle d'actrice dans la série télévisée "Yellowstone" avec Kevin Costner (série qui aime la musique country et qui cartonne aux USA) où elle fera partie du casting à plein temps. Rien que ça....



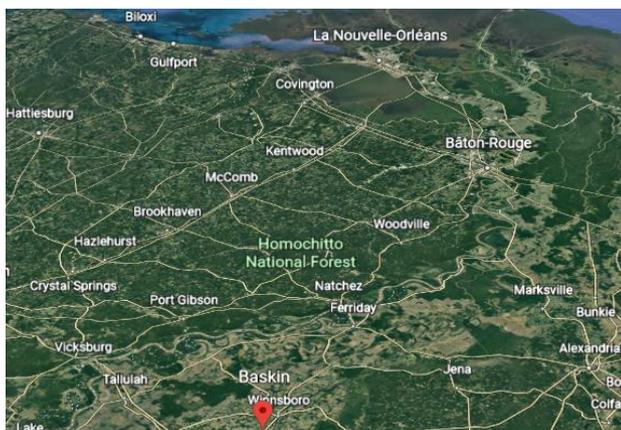
YouTube ^{FR} Lainey Wilson -Full Performance | Yellowstone | Paramount Network

Décidément Lainey Wilson, défraye toujours la chronique dans tous les Médias Country aux états unis. Elle a fait sensation avec l'annonce de ses 6 nominations pour les prestigieux CMA Awards. Puis enfonce le clou en raflant 2 trophées, 2 CMA Awards (qu'elle vient de remporter) : Meilleure chanteuse de l'année et de la meilleure nouvelle artiste de l'année.



YouTube  Opry Stories – Lainey Wilson talks new album 'Bell Bottom Country'

Le tout amplifié par la sortie de son superbe nouvel album « **Bell Bottom Country** ».



La chanteuse et Songwriter Country américaine Lainey Wilson a 30 ans. Sa persévérance et son travail se sont avérés payants. Elle a su s'imposer aussi bien en tant que songwriter et qu'interprète. Lainey Wilson, dont le père est agriculteur et la mère enseignante, a grandi à Baskin (un village de la Louisiane, d'environ 250 habitants) en écoutant Lee Ann Womack, les Judds et Tim McGraw.



Son tout premier concert payant en tant que chanteuse, c'était à l'occasion de l'ouverture officielle d'un dépanneur dans sa petite ville natale. Elle avait 9 ans et son premier show lui a rapporté 20 dollars.

Lainey s'est installée à Nashville en 2011. Au début, elle y vivait dans une caravane qui gelait complètement en hiver. Elle chantait tous les soirs dans les « Honky tonks bars » de la music city et faisait du porte à porte pour proposer ses compositions.

Elle n'est certes pas une Loretta Lynn « bis », (puisque'elle n'a que 4 albums à son actif), mais Lainey a du talent et progresse à pas de géants, c'est presque comme dans un conte de fées.



Lainey a cartonné récemment dans les Charts Country avec « [Heart Like a Truck](#) », une chanson qui ne figure pas sur son nouvel album et qu'elle interprète en duo avec le songwriter Hardy.

  [Lainey Wilson - Heart Like A Truck](#)

Le style musical de Wilson est enraciné dans la musique country, mais incorpore également des éléments de pop, de rock sudiste, de country contemporaine et de country classique. Elle reste fidèle à cette recette avec son 4^{ème} et nouvel album « [Bell Bottom Country](#) » qui démarre avec le titre « [Hillbilly Hippie](#) » dont les riffs de guitare dans l'esprit de la country music des 70's nous rappellent immédiatement le grand classique Country de Monsieur Merle Haggard «Mama Tried»



L'album est majoritairement country, avec ça et là, une légère dose de « Classic rock » et quelques soupçons de sensibilité pop country, le tout avec un touche très personnelle et complètement assumée.

On y trouve également une reprise complètement inattendue (et très réussie), d'un hit hippie-grunge du début des années 90 « [What's Up \(What's Going On\)](#), interprété à l'origine par le groupe "4 Non Blondes".

 [YouTube · Lainey Wilson · 28 oct. 2022](#)



Lainey Wilson est une artiste avec laquelle il faudra désormais compter.





Par Marion Lacroix (Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

It Happened in January

Des événements qui se sont passés au cours d'un mois de janvier.

Date

Artistes

Histoire

1 janvier

The Tractors



Paul Steven Ripley dit **Steve Ripley** né le 1/1/1950 à Boise Idaho est décédé le 3/1/2019 à Pawnee en Oklahoma. Chanteur, compositeur, guitariste US, il est en particulier à l'origine du groupe "The Tractors". En tant que musicien de studio, il a joué entre autres avec Bob Dylan (sur Shot of Love), avec J.J. Cale (sur « 8 » et « Shades »). Ancien ingénieur du son, c'est un grand pro de la technique musicale : il a créé des guitares pour John Hiatt, Ry Cooder, Jimmy Buffett et Eddie Van Halen avant de racheter à Tulsa le studio d'enregistrement de Leon Russell, baptisé « the Church Recording Studio » et de créer en 2002 son propre label "Musical Boy Rocking Records" pour y produire divers artistes dont Leon Russell, The Red Dirt Rangers.

 [YouTube](#) **The Tractors - Badly Bent**

2 janvier

Reba McEntire



Un extrait de son 26^{ème} album studio "Keep On Loving You", avec la chanson : Consider Me Gone, devenu n°1 le 2/1/2010. **Reba McEntire** chanteuse, actrice et productrice américaine née le 28/3/1955 à McAlester l'Oklahoma est principalement connue dans le monde de la Country Music depuis le début des années 80, avec plus de 30 albums studios sortis et souvent classés dans les premières places des charts américains. McEntire a le deuxième plus grand nombre de victoires pour les prix de la meilleure chanteuse de l'Academy of Country Music avec sept et elle détient le record des American Music Awards pour l'artiste féminine country préférée (douze). Elle est aussi la première à remporter le prix de la chanteuse de l'année de la Country Music Association quatre fois de suite. Elle est souvent surnommée "la Reine de la country".

 [YouTube](#) **Reba McEntire - Consider Me Gone**

2 janvier

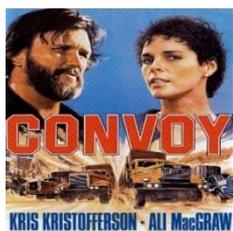
Tex Ritter



Du film du même nom, « High Noon » date du 19/3/53. La chanson du célèbre film "**Le train sifflera trois fois**" qui lui fit gagner un "Academy Award". Fils de fermier texan, étudiant en droit puis acteur dramatique il est né Maurice Woodward Ritter le 12/1/05 à Panola County TX et nous quitta le 2/1/1973, victime d'une crise cardiaque alors qu'il était venu verser la caution pour la libération d'un de ses musiciens en prison à Nashville. C'est le succès de Gene Autry qui le poussa, en 1934, à devenir cowboy chantant et tourner dans plus de 80 films. Une voix de bariton, un accent texan, sa connaissance du Far West, de ses histoires et coutumes, une énorme collection de boots, des manières simples et le fait de résider à Nashville on fait de lui le représentant officiel de la tradition Western au Grand Ole Opry. Le 6/11/1964 il fut élu à la CMHOF. Ses autres succès "Sam Hall", "There's a new Moon over my shoulder", "Rye Whiskey", "Whichita" etc...

 [YouTube](#) **Tex Ritter sings High Noon in color**

3 janvier

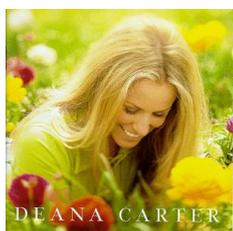


C.W. McCall.

« **Convoy** » de la B.O. du film avec Kris Kristofferson, Ali McGraw et Ernest Borgnine, N°1 le 3/1/1975. Son vrai nom est William Fries, né le 15/11/28 à Audubon Iowa et décédé le 1er avril 2022. Il avait débuté par des pubs à la radio et TV. C'est là qu'il trouva son style qu'il imposa ensuite aussi dans ses pubs. Il a été le héros des Trucker des 70's. Il quitta MGM pour Polydor et quand ils résilièrent son contrat il quitta la Country Music et revint à la pub. Il se fit un peu de fric quand sortit le film "Convoy". Il s'était installé à Ouray Colorado où il faisait de la politique. Aux USA les routiers forment une confrérie très soudée, dont le principal ennemi est la police. Rubber Duck, un jeune chauffeur, est pris en chasse par Lyle Wallace, un policier sadique qu'il vient de corriger lors d'une bagarre homérique. Des dizaines d'autres camions se joignent à la poursuite.

 **YouTube** [Convoy - CW McCall](#)

4 janvier

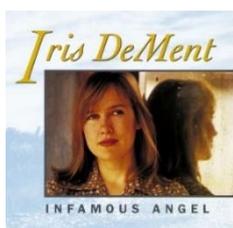


Deana Carter.

Ce titre qui est aussi le nom de son album. Deana Kay Carter née le 4/1/1966 à Nashville est la fille de Fred Carter Jr. , un guitariste de légende. Couleur des yeux : Bleu, Taille : 5'6", Pointure de chaussure : 6.5, elle a fait ses études à l'Université du Tennessee se spécialisant en thérapie de réadaptation. Sur scène elle chantait pieds nus comme Sandy Shaw. C'est une de ses cassettes de démo qui a attiré l'attention de Willie Nelson, qui l'a invitée à participer au concert Farm Aid en 1994 en tant que seule soliste féminine. Cette démo l'a conduite à signer un contrat avec Capitol Records la même année. C'est surtout son 1er single « *Strawberry Wine* » qui est devenu n°1 en novembre 1996. Son dernier album « *Southern Way of Life* » date de 2013.

 **YouTube** [Deana Carter - Did I Shave My Legs For This?](#)

5 janvier

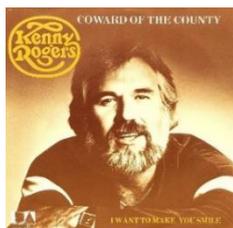


Iris De Ment

Iris est née le 5/1/1961 à Paragould Arkansas dans une famille de fermiers, le 14^{ème} et plus jeune enfant, où elle a grandi en jouant du piano et en chantant dans les églises. A 25 ans, elle commence à écrire ses propres chansons et signe son premier contrat avec le label Philo/Rounder puis ensuite avec Warner Bros. Ce single "Let The Mystery Be" est le premier de son premier album "Infamous Angel" en 1992. Les radios US n'en voulurent point à cause de son style « Hill Country ». C'est un DJ anglais de la BBC, Wally Whyton, dans Country Club qui la passa et dont les auditeurs redemandèrent ; du coup Warner Bros redistribua son CD en 1993.

 **YouTube** [Let The Mystery Be - Iris DeMent H.Q.](#)

6 janvier



Kenny Rogers.

« *Coward Of The County* », n°1 le 6/1/1980 de son LP "Kenny" devenu disque d'or en 1980. Il a aussi été n°1 en Angleterre en février 1980. Kenny était né le 21/8/1938 à Houston Texas et il est décédé le 20/3/2020 à 81 ans à Sandy Springs en Géorgie. Mi-60 il avait formé, avec Mike Settle, Terry Benson Williams, Thelma Camacho et Mickey Jones "The First Edition". Un groupe formé par des membres du "New Christy Minstrels". Ils débutèrent en 1967 dans un Club de LA appartenant au fondateur des "NCM" Randy Sparks. Leur show attira l'attention de Ken Kragen qui les fit passer dans un show TV et leur permit de signer un contrat. Kenny devint un artiste talentueux avec des succès comme "Ruby Don't Take Your Love To Town", "Rueben James" ou ce titre : *Coward Of The County* .

 **YouTube** [Kenny Rogers Coward Of The County](#)

7 janvier

Leona Williams



Leona Williams est née le 7/1/1943 à Vienne Missouri et a été élue à Texas Music Hall Of Fame en 1999. Ses 1ers labels ont été Hickory, RCA, Polygram, MCA. Elle a été basse et chœur pour Loretta Lynn, son amie. En 1999 Jean Sheppard l'emmène à Branson où elle fait partie du "Grand Ladies of Country Music Show" et elle y resta 3 ans. De 1978 à 1983 elle fut l'épouse de Merle Haggard et chanta dans ses chœurs. En 1976, elle enregistre avec The Strangers l'album « San Quentin's First Lady » pour MCA Records, qui est le premier album Country enregistré, par une artiste féminine, dans une prison. Son dernier CD "Yes Ma'm, He Found Me in a Honky Tonk" date de 2013.

 [YouTube](#) ^{FR} **Leona Williams - Yes M'am, He Found Me In a Honky Tonk**

8 janvier

Red Simpson



Joseph "Red" Simpson (6/3/1934 - 8/1/2016) était un auteur-compositeur-interprète américain de Country Music surtout connu pour ses chansons sur le thème des camionneurs. Red Simpson a grandi à Bakersfield, en Californie, le plus jeune d'une douzaine d'enfants. A 14 ans, il écrit sa première chanson. Simpson a commencé à écrire des chansons avec Fuzzy Owens en 1962, dont le hit du Top Ten "Gonna Have Love". Bien que Simpson ne tournait plus, il se produisait encore fréquemment dans la région de Bakersfield, y compris dans un concert régulier du lundi soir au Trout's à Oildale. Simpson a terminé son dernier album en décembre 2015 intitulé « Soda Pops and Saturdays ». Simpson joue de la guitare et chante les voix principales et secondaires sur cet album qui devait sortir le 4 février 2016 mais est sorti le 9 janvier 2016, un jour après sa mort.

 [YouTube](#) ^{FR} **Red Simpson - Runaway Truck**

9 janvier

Big Al Downing



Artiste noir né le 9/1/1940 à Lenapah Oklahoma est décédé le 4/7/2005 des suites d'une leucémie. Le chanteur country soul Big Al Downing, 65 ans, était l'un des rares chanteurs noirs du pays. Sa grande percée est survenue lorsqu'il est devenu le choriste de Wanda Jackson et a joué du piano sur son grand succès, "Let's Have a Party". L' Oklahoman était surtout connu pour ses tubes "Mr. Jones" et "Touch Me (I'll Be Your Fool Once More)" en 1978-79. En 2003, il a sorti "One of a Kind" et enregistré des pistes pour un CD à venir lorsqu'il est tombé malade. Downing, qui était élu dans le "Rockabilly Hall Of Fame", a atteint le top 20 pour la dernière fois en 1980 avec "Bring It On Home".

 [YouTube](#) ^{FR} **Big Al Downing - Beer Drinkin' People**

10 janvier

Martina Mc Bride



Son n°1 du 10/1/1998. Une forte voix pour une charmante demoiselle née le 29/7/66 dans un bled du Kansas, Medicine Lodge et qui se fait un nom dans la Country Music. Elle aime les chansons ayant un sens, dont l'air est intéressant et les paroles une signification. C'est lors d'une tournée de Garth Brooks en 1992 qu'avec, "Opening Act", elle se fit réellement connaître. Elle a tourné en Europe et notamment en Suisse. Sam Hogin, co-auteur, est décédé du diabète le 9/8/2004 à 54 ans. Il était compositeur chez Sony/ATV Tree Music depuis plus de 15 ans et a composé ce titre. Il a écrit pour Trace Atkins, Sara Evans, Crystal Gayle, George Jones, Lonestar, Shania Twain et autres. En 1994 elle avait eu un autre grand succès avec son titre « [Independance Day](#) » qui traite de boisson et de femme battue.

YouTube^{FR} [Martina McBride - A Broken Wing](#)

11 janvier

Tommy Duncan



Tommy Duncan est né le 11/1/1911 à Hillboro Texas est décédé le 25/7/67 d'une crise cardiaque à San Diego Californie après un concert à l'Imperial Beach. Il adorait Jimmie Rodgers et le Blues quand il rejoignit les "Light Crust Doughboys" en 1932 pour remplacer Milton Brown comme chanteur et quand leur fiddler Bob Wills les quitta il le suivit pour former les Playboys qui devinrent les Texas Playboys de Bob Wills. En 1948 (excellente année !), il y eut des problèmes entre eux et il quitta Wills pour former, avec son jeune frère Glynn, les "Western All Stars", tournant aux USA. Le 12/1/1949 il enregistra ses 1ers solos chez Capitol. En 1960 ils firent, après être revenus chez Bob Wills (entre 1959 & 1961), une série d'albums pour Liberty.

YouTube^{FR} [Bob Wills with Tommy Duncan - Goodbye Liza Jane](#)

12 janvier

Ricky Van Shelton



Né à Danville, Virginie le 12/1/1952. Richard "Ricky" Van Shelton, élevé à Grit, en Virginie, était l'un des meilleurs "nouveaux" de la période "New Traditionalist" du milieu des années 1980. Ricky était tuyauteur avant de devenir célèbre sur Columbia Records, remportant le prix Horizon Award en 1988 de la CMA et l'award du chanteur masculin de l'année 1989. Il a sorti une dizaine d'albums et plusieurs n°1, dont "Somebody Lied", "From a Jack to a King", "Statue of a Fool" et son dernier en 1991 "Keep It Between the Lines". Son dernier et 9^{ème} album « [Fried Green Tomatoes](#) » chez Audium n'a pas bien marché. Actif durant 20 ans, son succès diminuant, il a arrêté sa carrière en mai 2006 pour plus s'occuper de sa famille.

YouTube^{FR} [Ricky Van Shelton - I'll Leave This World Loving You](#)

13 janvier

Johnny Cash



Le 13/1/1968 Johnny Cash a enregistré son album: "Live at Folsom Prison" chez Columbia. L'enregistrement comprenait les Tennessee Three, June Carter, Carl Perkins, The Carter Family et les Statler Brothers. Cash a été inspiré pour écrire cette chanson après avoir vu le film « Inside the Walls of Folsom Prison (1951) » alors qu'il servait en Allemagne de l'Ouest dans l'armée de l'air américaine à Landsberg, en Bavière où se trouvait une prison. L'une des chansons enregistrées ce jour-là était "Cocaine Blues", une chanson écrite par Troy Junius Arnall. L'histoire d'un homme, Willy Lee, qui assassine sa petite amie infidèle sous l'influence du whisky et de la cocaïne. Il s'enfuit au Mexique et travaille comme musicien pour financer sa consommation continue de drogue. Willy est appréhendé par le shérif de Jericho Hill, jugé et rapidement condamné à 99 ans à San Quentin. L'album s'est vendu à plus de 2 millions d'exemplaires et a été nommé CMA Album de l'année en 1969.

 [YouTube^{FR} Johnny Cash - Cocaine Blues](#)

 [YouTube^{FR} Johnny Cash - Folsom Prison Blues - Live at San Quentin](#)

14 janvier

Billie Jo Spears



Billie Jo Spears née le 14/1/1937 à Victor Texas est décédée le 14/12/2011 à Beaumont Texas à 74 ans. L'un des premiers singles de Spears a été "Harper Valley PTA", mais la version de Jeannie C. Riley lui a ôté toute chance de succès. Son premier succès est survenu en 1969, lorsque sa sortie chez Capitol Records "Mr. Walker It's All Over" a atteint la 4e place du classement hitparade Country. Elle revient dans les charts en 1975 avec "Blanket on the Ground" une chanson qui avait été refusée par les producteurs de Nashville qui craignaient la controverse en raison de l'expression "déraper", bien que la chanson ne parle pas d'adultère. C'est son seul n°1. Spears a enregistré un certain nombre d'albums pour le marché britannique où sa renommée avait été résumée par le magazine Country Music People dans les années 1990 lorsque leur article décrivait Spears comme "la reine mère de la musique country". Plus tard, elle a élu domicile à Vidor au Texas près de sa ville natale de Beaumont, où elle est décédée d'un cancer le 14/12/2011, à 74 ans. Après un triple pontage en 1993, elle a continué à tourner pendant plus de 16 ans et en 2005, elle sort l'album "I'm So Lonesome I Could Cry".

 [YouTube^{FR} Billie Jo Spears - Blanket on the Ground](#)

 [YouTube^{FR} Billie Jo Spears - 57 Chevrolet](#)

14 janvier

Phil Edwards

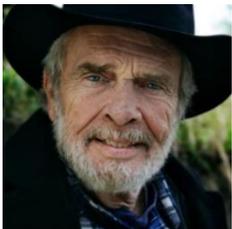


Chanteur de l'année au "French CM Awards" du 28/10/03 à Lyon, Phil Edwards est né le 14/1/1964 à Perpignan. Tout a commencé lorsque Phil Edwards tombe, à l'âge de 10 ans, sur un vieux 45t d'Elvis appartenant à son père. C'est la révélation. En 1979, il monte son premier groupe, les "Tiger Men", avec lequel il fera ses premières armes de guitariste et de chanteur; il a alors 15 ans. Il fait cavalier seul à partir de 1985, s'entourant de musiciens professionnels. 1989 marque la sortie du premier 45 tours "Hole In My Pocket". Il prend, pour les tournées 90 et 91, des musiciens du plus haut niveau, certains ayant accompagné Johnny Hallyday, Vince Taylor et même le légendaire Gene Vincent. A partir de cette période, la réputation de Phil et de son "Rock'n'roll Show" ne va cesser de s'accroître. Il sort en mars 1997, le CD single "Folsom Prison Blues", contenant 2 morceaux extraits de "No Limits" et 2 nouveaux titres dont "Amarillo By Morning" qui remporte, cette année-là, le prix de la chanson de l'année par l'Europeen CMA.

 [YouTube](#)^{FR} **Phil Edwards Still In Love With You**

15 janvier

Merle Haggard



N°1 pour Merle Haggard le 15/1/1972. Il connaissait Tommy Collins et il était normal que Merle choisisse tôt ou tard une de ses compositions. Ce titre n'est pas le 1er puisqu'il interpréta déjà "Sam Hill" en 1964. Huit années passèrent avant que Merle réenregistre un titre de Tommy, « Carolyn », le nom d'une femme mariée, peut-être l'épouse de Tommy? Merle en fit un n°1 durant 3 semaines. Le dernier titre dans lequel il employa Glen Campbell comme choriste. Tommy Collins décède le 14/3/2000. Merle Haggard, né le 6/4/1937 à Bakersfield, est décédé le 6/4/2016 (79 ans) à Palo Cedro Californie. Une rue de Bakersfield en Californie (sa ville) a été rebaptisée à son nom, la « Merle Haggard Drive ».

 [YouTube](#)^{FR} **Merle Haggard - Carolyn**



 [YouTube](#)^{FR} **Merle Haggard & Glen Campbell - 11 Jan 1972 - Carolyn**

The Glen Campbell Goodtime Hour était une émission de variétés télévisée américaine sur la musique et la comédie, animée par le chanteur Glen Campbell de janvier 1969 à juin 1972 sur CBS.

16 janvier

Ronnie Milsap



Son n°1 le 9/5/1981, une composition de Jim Reeves. Ronnie Milsap est né le 16/1/1943 à Robbinsville en Caroline Nord. Ce titre est le 1er qu'il joua quand, petit et admis dans une école pour aveugle, il apprit le piano et la guitare, sur une guitare 6 cordes. Fasciné par le Rock'n'roll il a monté un groupe jouant du Jerry Lee Lewis, Fats Domino, Chuck Berry et Elvis. En 1965 il eut un 1er Hit "Never Had It So Good" puis part pour Nashville où il rencontre l'imprésario de Charley Pride qui le fait signer chez RCA. Après un 1er succès "I Hate You" en 1973, son 1er n°1, "Pure Love", arrive en 1974. Et en janvier 1975, le Top avec "A Legend In My Time" et ainsi de suite. 1980 fut une année de tournées qui ne lui permit pas de préparer un Lp comme le demandait RCA. Alors il eut l'idée d'un "Tribute" à Jim Reeves. Chanter des classiques d'une de ses idoles lui permettait de sortir un Lp sans toucher les titres inédits. Il contribua au "Revival" de Jim qui lui aussi a été chez RCA. Jim Reeves, texan, eut 11 ans de succès avant de se tuer en avion le 31/7/1964 à côté de Nashville, il avait 40 ans.

 [YouTube^{FR} Ronnie Milsap - Am I Losing You](#)

18 janvier

Kevin Costner



Kevin Michael Costner est un acteur et réalisateur US né le 18/1/1955 à Lynwood Californie, dans une famille aux ancêtres allemands, irlandais et cherokee (son grand-père paternel, natif de l'Oklahoma était à moitié Cherokee). Sa carrière d'acteur connaît un succès fulgurant puisqu'il obtient vite des premiers rôles d'envergure tels de "Robin des Bois" 1991, "Les Incorruptibles", "Danse Avec Les Loups" et d'un "Monde Parfait". Kevin Costner a ensuite enchaîné un tas de films plus ou moins marquants et connaît une petite traversée du désert depuis quelques années. Depuis plus de 30 ans, Kevin Costner fait partie d'un groupe de country appelé "Modern West" et l'acteur et sa bande sont passés à la vitesse supérieure. En effet Kevin Costner a sorti son 1er album, dont est extrait ce titre, en novembre 2008 et dont il a co-écrit certains morceaux.

 [YouTube^{FR} Kevin Costner & Modern West - Long Hot Night](#)





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

Bluegrass Time : Trinity River Band

Trinity River Band



Gallahan en Floride

Trinity River Band est un groupe Americana, Bluegrass et Acoustic Roots de Callahan, en Floride, qui a fait irruption sur la scène nationale de la musique acoustique en seulement six ans.

Il se compose des parents Mike et Lisa et de leurs trois enfants, deux filles (Brianna et Sarah et un garçon (Josh).

De leurs débuts alors qu'ils se produisaient dans leurs églises locales à partir de 2008 , leur talent les a propulsés au-devant de la scène et ils ont commencé à faire des tournées. En 2011, ils ont rapidement gagné un public dévoué dans tout le pays. Il n'y a pas de meilleure musique que celle d'un groupe familial et le mélange d'harmonie du groupe sert parfaitement leur style musical.

Le groupe se compose de :

- Mike Harris (Guitare, Lead & Harmony Vocals)
- Lisa Harris (basse, harmonie vocale)
- Josh Harris (Banjo, dobro, Harmony Vocals)
- Brianna Harris (violon)
- Sarah Harris, fascinante chanteuse et mandoliniste qui a été nominée pour le prix IBMA Momentum Award 2013 dans la catégorie chanteuse de l'année.



Mike Sarah Brianna Lisa Joss

Pour les enfants de la fratrie Harris, la vie sur la route en tant qu'artistes de bluegrass est la seule chose qu'ils connaissent. Brianna, la plus jeune a 19 ans et se produit avec sa famille depuis qu'elle a 9 ans.

Trinity River Band, suivant initialement les traces d'autres formations bluegrass-gospel, ont progressivement commencé à créer leur propre son. Profondément enracinés dans l'harmonie, ils fusionnent désormais les sonorités du Sud avec des influences country classiques, américaines et celtiques.

Discographie : de 2013 à 2018 : 11 albums studios sont à leur actif.



***Heartstrings**, leur 5^{ème} album, démontre une étape naturelle dans la maturité de leurs années passées sur la route et offre une musique bluegrass passionnante et fraîche qui atteint la country traditionnelle et au-delà.*

Au centre du groupe se trouve Sarah Harris au chant et à la mandoline, dont la voix est pure et fraîche, comme de l'eau douce. Son frère Josh joue du banjo, du Dobro et fournit des voix d'harmonie; sa sœur cadette, Brianna joue du violon et s'occupe également du chant principal et de l'harmonie avec le père Mike Harris à la guitare, chant principal et d'harmonie et Lisa, la mère à la contrebasse et au chant d'harmonie. Ensemble, ces cinq musiciens talentueux produisent à la fois un son puissant et une atmosphère douce.



Si vous aimez la bonne musique roots avec juste un peu de finesse, alors le Trinity River Band est le groupe qu'il vous faut. Ils ont un instinct naturel pour combiner les influences Bluegrass, Folk, Pop, Gospel et Country pour créer un son distinctif qui leur est propre. Chaque morceau touche une corde sensible différente, révélant des mélodies brutes et émouvantes accentuées par un travail instrumental et vocal sensible.

 ^{FR} **Trinity River Band - Seven Bridges Road**

Dernières nouvelles du band.

Trinity River Band, le groupe familial de bluegrass, a officiellement mis fin à ses activités après avoir joué son dernier spectacle le vendredi 22 octobre 2022, à la foire agricole du nord-est de la Floride, à proximité de Callahan.

Mike nous livre les éléments qui ont concouru à cela.

“Le Covid a contrarié notre vie et nos activités. Au début, nous pensions que cela reviendrait à la normale après quelques mois, mais les annulations ont continué à arriver. Toute notre vie a été mise en place pour faire cela, et en octobre, les contraintes financières sont devenues sévères.

Sarah s'est mariée et avec Bryce ils ont déménagé à Knoxville dans le Tennessee pour un travail. Sarah travaille à temps partiel et son mari travaille dans l'informatique et le développement de logiciels.

Josh s'est également marié et après avoir décidé de refuser une offre de rejoindre le groupe country de Josh Turner au début de 2020, a trouvé une carrière dans un nouveau cadre près de chez lui avec ce qu'il avait l'habitude de faire pour Trinity River Band.

Brianna continue une activité dans la musique.

Je travaille maintenant dans une jeune entreprise d'armes à feu en Floride appelée Sacred Honor Arms, et Lisa enseigne la musique dans le cadre de la société Orange Blossom Special.

Nous avons atteint les plus hauts sommets de la renommée, pour moi, c'est la chose la plus gratifiante et la plus épanouissante de tout ce que nous pouvons dire que nous avons accompli. Nous l'avons fait ensemble, merci à notre public, à nos fans”.

Mike.





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

JERRY LEE LEWIS



1935 Ferriday, Louisiane.
28 octobre 2022: 87 ans

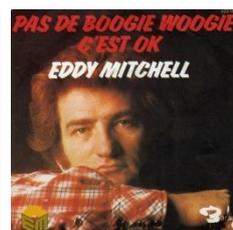
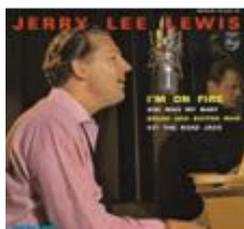


Ce n'est pas péjoratif de dire que Jerry Lee Lewis était le dernier des dinosaures, après les départs relativement récents de Chuck Berry (2017) et Little Richard (2020). Curieusement de la grande époque des pionniers du rock and roll, soit la seconde moitié des années 50, seules survivent les éléments féminins, Wanda Jackson (85 ans) et Brenda Lee (78 ans). Né la même année qu'Elvis, soit en 1935, Jerry Lee ne rejoint le fameux label Sun de Memphis qu'en 1957, soit trois ans après les débuts du King.

Il décroche aussitôt le jackpot avec ses deux premiers simples qui se hissent à la première place du Billboard: [Whole Lotta Shakin' Goin' On](#) et [Great Balls of Fire](#). Deux grands classiques de l'histoire du rock and roll.



La longue carrière du « Killer » pouvait commencer. Les rock and roll torrides s'enchaînent : [Breathless](#), [High School Confidential](#), [I'm On Fire](#)... ainsi que les reprises de Hank Williams. Cependant au début des années 60 le rock and roll s'essouffle : Elvis est à l'armée, Little Richard dans les ordres, Buddy Holly et Eddie Cochran au paradis des rockers. En 1968 Jerry Lee redémarre sa carrière avec la musique country comme les autres anciens rockers: Conway Twitty et Charlie Rich. Là encore c'est la réussite avec quatre n°1 en 1968, 1970, 1971 et 1972. Le dernier n'étant autre que sa reprise de [Chantilly Lace \(Big Bopper\)](#) adaptée en France par Eddy Mitchell et Lucky Blondo sous des paroles différentes.



Tout au long des années 70 et 80 Jerry Lee sort des albums à dominante country mais contenant inévitablement deux ou trois bons rocks and roll comme le [Don't Boogie Woogie](#) (1976) devenu [Pas de Boogie Woogie](#) par Eddy Mitchell.



A l'instar de Gene Vincent Jerry, Lee est adulé en Europe où il multiplie les visites et en profite au passage pour graver le mythique album du "Star Club d'Hambourg" en 1964, le lieu culte où débutèrent les Beatles. A mon avis le plus grand album public de toute l'histoire du rock and roll. Une époque révolue et une prestation que nul artiste ne pourra jamais égaler. Pour ma part je garderai toujours en mémoire son passage au Palais d'Hiver de Lyon où il nous apparut tout de rouge vêtu. Il repassera plus tard au Palais des Sports de Lyon-Gerland avec Duane Eddy en ouverture.

Jerry Lee Lewis était un monstre sacré de la musique américaine, une icône mondiale auréolée de légendes engendrées par un caractère un brin mégalo; il n'hésitait pas à appeler sa prestation "The Greatest Show On Earth". Ce qui ma fois n'était pas loin de la vérité mais les stars ne sont pas souvent humbles. Pour ma part j'ai vécu avec la musique de Jerry Lee, du premier album vinyl acheté à un camarade d'école jusqu'à ses derniers CDs constitués de duos avec des personnalités du rock et de la country venus témoigner leur admiration : Mick Jagger, Merle Haggard, Willie Nelson, Bruce Springsteen, Eric Clapton, BB King, Neil Young, Rod Stewart, Kris Kristofferson, Toby Keith...



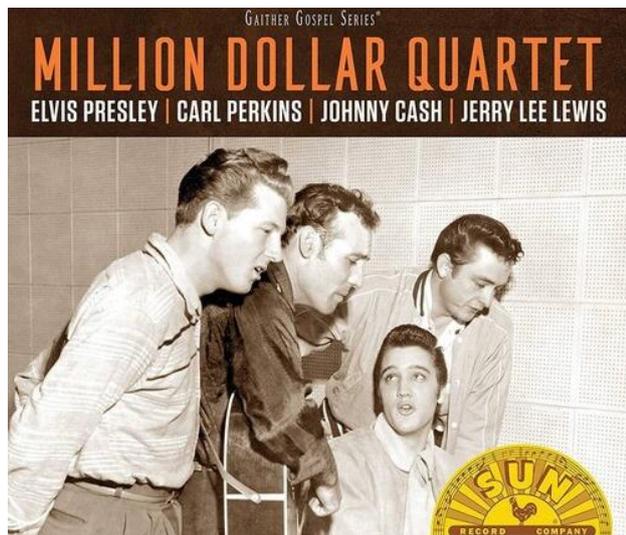
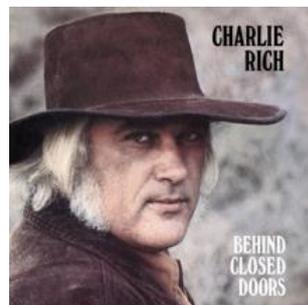
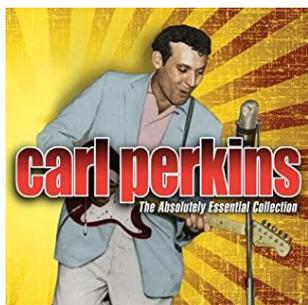
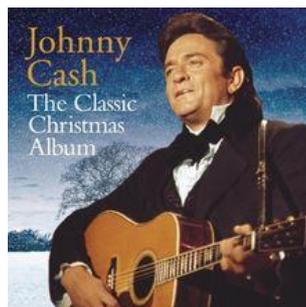
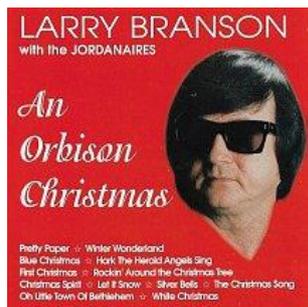
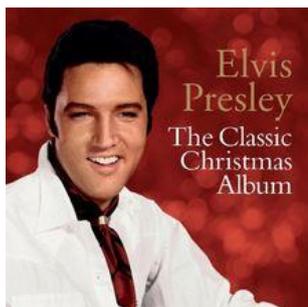
Jerry Lee a influencé quantité de pianistes de rock and roll, à commencer par son cousin Mickey Gilley, disparu en mai dernier, jusqu'à Paul Mac Bonvin qui avait présidé son fan club pour la Suisse. Tous ont repris la gestuelle emblématique des prestations du Killer : projection du tabouret, martèlement des touches avec le pied ou mieux, la montée sur le piano avec le micro qu'imitait notamment Freddy Fingers Lee.



Témoignage de Becky Hobbs : « Jerry Lee Lewis a été une très grande inspiration pour moi, en tant que pianiste mais aussi comme showman. Je l'ai rencontré à plusieurs reprises. Un de mes meilleurs souvenirs fut la fois où j'ai fait sa première partie au Cajun Dome de Lafayette, Louisiane. On a soulevé le toit ! Après le show, au backstage, il m'a dit que j'avais été très bien, ça ne pouvait être plus gentil. Quelqu'un, quelque part, possède une photo de moi assise sur les genoux du Killer. J'aimerais bien en avoir une copie. Il n'y aura jamais un autre Jerry Lee Lewis. Je suppose qu'il est à présent quelque part « rockin' the Wild Blue Yonder » !! Still Il keyed up »

 Site Web de Becky Hobbs

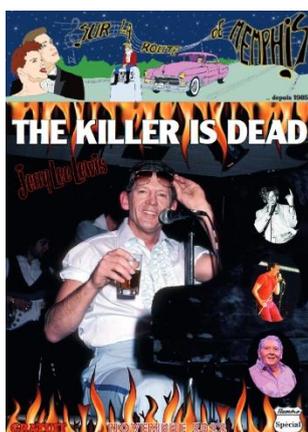
PS : Becky Hobbs a participé à l'édition 1996 du Country Rendez-Vous de Craponne.



Jerry Lee a classé 65 chansons au Billboard de 1957 jusqu'en 1989. Il s'est éteint paisiblement le 28 octobre dernier veillé par sa septième épouse Judith.

Jerry Lee a rejoint ses copains de chez Sun, Elvis, Johnny Cash, Carl Perkins, Charlie Rich, Roy Orbison... L'histoire du rock and roll a écrit sa dernière page, l'aventure est terminée.

Nous vous conseillons la lecture du numéro spécial de la revue "Sur La Route de Memphis" consacrée intégralement à Jerry Lee Lewis.



([1](#)) Lien clic sur l'image



Funérailles de Jerry Lee Lewis - [Clic sur le logo](#)



Témoignage de Mac Paul Bonvin

Le Killer.

Jerry Lee, la première fois que j'ai entendu parler de lui je devais avoir 12 / 13 ans sur Europe 1 dans "Salut les copains". Dès que j'ai commencé la musique vers 14 ans j'ai toujours joué du Rock 'n' Roll, quand mes copains écoutaient du hard rock , j'achetais Jerry Lee, Johnny Cash, Merle Haggard, John Lee Hooker etc.

En 1978 avec 15 copains d'Arbaz (Suisse) (500 habitants) nous sommes partis pour Lyon au palais des sports, pour voir : Duane Eddy et Crazy Cavan & the rythme rockers: fabuleux mais Jerry Lee, fut en retard ; c'est le début de l'histoire.

*En 1987 voyage aux USA à Memphis ; je rencontre le beau-père de Jerry Lee, Bob Mc Carver le père de Kerry sa sixième épouse, qui m'a proposé de prendre en charge le **JLL fans club** pour la Suisse.*



En 1996 pour le 40 ème anniversaire de "Rock 'n' Roll" nous sommes invités chez lui à Nesbit -MS, dans son ranch pour un BBQ (à l'eau minérale) nous étions chez nous. Le soir concert au PEABODY hôtel à Memphis, invités backstage, bu des bières avec Kris Kristofferson, Sam Phillips, Johnny Rodriguez, James Burton, Jeff Cook (Alabama), Jo El Sonnier la fine équipe.

Avec JLL.



Site de Paul Mac Bonvin

On s'est revus à Bayonne, Zurich, Genève; quelquefois il a refusé de jouer pour une raison ou une autre, un caractère quoi !

En 2011 j'ai enregistré un album au Sun studio à Memphis avec le Jerry Lee all star band; quels souvenirs ! Kenny Lovelace m'a beaucoup aidé, lui aussi a perdu un frère.

Dans tous les concerts que j'ai faits, le Killer est toujours présent, nous allons continuer à garder sa flamme allumée, Great Balls of Fire, baby.

Savoir qu'il est parti me fait mal au cœur. ALLELUJAH.



"J'aime tous mes fans. Quand ils se souviendront de moi, je veux qu'ils se souviennent de moi, pas pour toutes mes femmes, même si j'en ai eu quelques-unes, et certainement pas pour les manoirs ou l'argent que j'ai gagné et dépensé. Je veux qu'ils se souviennent de moi simplement pour ma musique". JL Lewis.

Video



Visite du The Lewis Ranch



Par Gérard Meffre (Le Vésinet).

En partenariat avec Music Box et Country Music Memorial

Wylie and the Wild West

Il est l'un des derniers vrais cowboys de l'ouest; **Wylie Gustavson** est né dans le Montana où il habite et dirige toujours son ranch entre les nombreux concerts qui l'attirent loin de son état.



Le ranch de Wylie



Il a payé de sa personne sur les pistes de rodéos où il a gagné de nombreux titres sur son cheval « Whiskey » comme en témoigne sa boucle de ceinturequ'il n'a pas achetée sur eBay.....
Il a été élu au Cowboy Hall of Fame en 2020 et fait partie de l'Association professionnelle Pro Rodeo Wall and Hall of Fame du Montana, depuis 2017.

Wylie associe étroitement son métier de cowboy et sa musique. Elle est le témoignage de sa vie rurale dans les grands espaces des états du nord-ouest américain. Le Montana, grand comme la moitié de la France n'est peuplé que par un peu plus d'un million d'habitants. La devise de l'état est « Big Sky », le Grand Ciel.....
L'espace infini.



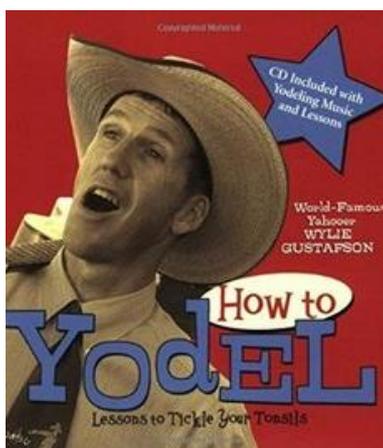
Il a 22 albums et 30 ans de tournées mondiales à son actif, accompagné de son groupe, le Wild West. Il apparaît régulièrement au Grand Ole Opry à Nashville et dans de nombreux festivals: Merlefest, Stagecoach, le National Folk Festival et a parcouru le monde entier d'est en ouest: Chine, Russie, Australie, Europe, Japon...etc



Le band :

- Wylie Gustavson - voix et guitare
- Clayton Parsons - guitare
- Tim Lashley - batterie
- John Sporman - basse

Son band, le Wild West est composé de gars du Montana, tous des voisins. Les fans apprécient leur accessibilité et leur disponibilité lors des concerts.



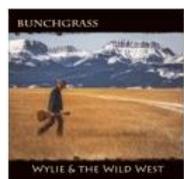
Son style est un mélange de folk, country and western, ballades cowboy et.... ce qui le rend encore plus original, le yodel, qu'il est l'un des rares a encore pratiquer . Son livre « Comment yodeler – Leçons pour chatouiller vos amygdales » est un bestseller dans le genre et on le retrouve dans de nombreuses publicités nationales.



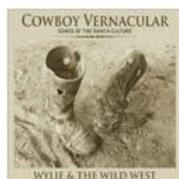
YouTube ^{FR} [Yodel Boogie- Wylie & the Wild West](#)

YouTube ^{FR} [Wylie Gustavson - Dry Land Farm](#)

Albums les plus récents



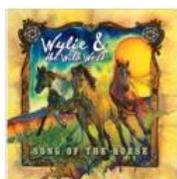
Bunchgrass (2022)



Cowboy Vernacular (2018)



2000 Miles from Nashville (2018)



Song of the Horse (2014)



Relic (2014)



Sky Tones (2012)



Ils seront accueillis samedi **11 mars 2023** au Théâtre du Vésinet.

Ce show marquera le 10^{ème} anniversaire des concerts de country music au Vésinet, une soirée annuelle depuis 2011.

Billetterie en ligne **(Clic sur Billetterie)**





Par Jean-Philippe Meresse dit Zan Felipe Ze Chimbre – (**The Shakers** – Marseille).

L'album du Matin: **The Man From Waco.**



Album du matin N°1665; j'ai déjà évoqué **Charley Crockett** (il paraît qu'il est un parent éloigné du trappeur) un texan qui puise sa musique dans le mythe américain. À l'origine chanteur de blues, il excelle également dans d'autres styles roots comme la soul, le gospel et la country mais sans faire vraiment comme les autres de ses contemporains.



Son dernier disque (il en a déjà sorti une bonne dizaine qui sont tous indispensables) en est l'illustration, un concept album mélange de country western et de Southern soul en quinze titres qui peuvent s'écouter séparément mais qui prennent encore plus d'ampleur quand on saisit comment ils sont assemblés.

YouTube ^{FR} Charley Crockett - "I Feel For You"



Charley Crockett né le 24 mars 1984 est un chanteur, guitariste et auteur-compositeur américain de blues , country et Americana. Il a sorti dix albums depuis 2015, avec *Blue Bonanza* de Lil GL culminant à la 11^{ème} place du palmarès américain *Billboard Blues Albums* .

En 2020, Crockett a sorti une mixtape, contenant des enregistrements basse fidélité, intitulée *Field Recordings, Vol. 1* et l'album studio *Welcome to Hard Times* . En 2021, Crockett a sorti deux albums, *10 for Slim : Charley Crockett Sings James Hand* (un album hommage à James "Slim" Hand) et *Music City USA* . Son dixième album studio, *Lil GL Presents: Jukebox Charley* , est sorti le 22 avril 2022. Crockett a sorti son deuxième album de 2022, *The Man From Waco* , le 9 septembre.





Par Roland Roth

Rubrique Voyage: L 'ARIZONA 1^{er} Partie.

Roland est un Passionné de Musiques mais aussi de voyage; il nous fait le plaisir de partager celui qu'il a effectué en 2022; suivons-le et commençons par l'Arizona.

Après trois ans de pause USA liée au COVID, voici un petit résumé de notre voyage 2022 aux Etats-Unis. Ce fut notre 26^{ème} voyage touristique aux USA, le premier étant en 1988. Depuis le début, nous avons parcouru au total 40 états sur les 50 dont beaucoup plusieurs fois comme la Californie (une quinzaine de fois), Hawaii trois fois et d'autres.

Cette année, j'ai privilégié le sud de l'Arizona en évitant le flot des touristes dans le nord comme au Grand-Canyon, Monument Valley, le lac Powell, la Route 66, le Canyon de Chelly, que nous connaissons très bien et où nous étions allés déjà 5 ou 6 fois.

Tout d'abord le voyage en quelques chiffres :

Cette fois-ci nous avons fait 4600 km en 27 jours dans le Sud-Ouest Américain, en juin 2022 et en se limitant à visiter 2 états, l'Arizona et le Nouveau-Mexique.

Nous avons visité au total 17 sites et monuments nationaux, parcs d'états (States Parks) et parcs nationaux (National Parks) ainsi que de nombreuses villes Western, Ghost Town et villes minières.

Nous avons emprunté 4 fois des tronçons de l'historique de la Route 66.

La température en Arizona oscillait entre 36 et 42°C à l'ombre en moyenne et au Nouveau-Mexique entre 28 et 34°C en moyenne.

Le plus haut sommet visité a été Sandia Peak à Albuquerque au Nouveau-Mexique avec 3255 m d'altitude.

La Chaîne TV Country CMT est disponible dans presque tous les hôtels et motels. La CMT est navrante car tous les jours ils ne diffusent que des séries, il n'y a que des clips vidéos des charts country le matin du week-end.

La chaîne AX STV présente tous les jours divers genres de musique dont la Country, le Blues, le RnB

On peut dire que les Américains sont, en règle générale, plus accueillants que les Français, ils sont toujours très serviables, chaleureux, spontanés, (un peu collants parfois), toujours contents de rencontrer ou d'accueillir des Français et rendre service.

Sur les routes, pas de contrôles radars fixes ou mobiles sur les 4600 km parcourus sauf quelques radars, deux ou trois aux feux tricolores dans les grandes villes, indiqués par mon GPS.

La vie en général qui était toujours moins chère ou pareille qu'en France a augmenté beaucoup plus qu'en France dans certains domaines comme la restauration, les hôtels, la nourriture, les loisirs Sauf les vêtements !



Départ de Phénix.

La première chose faite en partant avec la voiture de location était de brancher une radio FM Country, notamment KMLE Country 107.9 FM et on a le choix !

Une autre chose importante a été de s'engouffrer dans un Walmart pour acheter une glacière en polystyrène, indispensable pour boire frais tout au long du voyage, les glaçons étant disponibles dans tous les hôtels ou motels !

A Phoenix, capitale de l'état de l'Arizona, on a vite fait le tour. Le centre-ville : rien à voir, nous avons donc fait une ballade au Hole-in-the-Rock. Le **Hole-in-the-Rock** est une série d'ouvertures érodées par l'eau dans une petite colline composée de grès rouge, puis au **Papago Park**.



Hole in the Rock

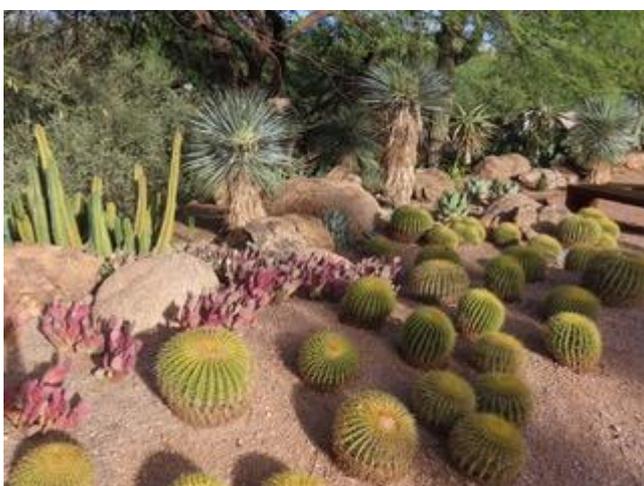


Papago Park

Et ensuite immersion dans le **Botanic Garden**.



Le Botanic Garden, fondé en 1937 avec ses jardins, compte aujourd'hui plus de 50 000 plantes dans plus de 4 000 espèces surtout des cactus, dont un tiers sont originaires de la région et dont 379 espèces sont rares, menacées ou en voie de disparition.



Une visite intéressante fut le musée Amérindien, le **Heard Museum**, consacré aux cultures nord-amérindiennes, particulièrement celles des peuples autochtones de l'Arizona et du Plateau du Colorado. Il a été fondé en 1929 par Dwight B. et Maie Bartlett, sur la base de leur collection d'art personnelle. Les collections du Heard Museum comprennent plus de 40 000 objets exposés dans 12 galeries. Vive la clim au musée avec 41°C à l'extérieur !



Et puis le soir rien de mieux que de fréquenter un bon Steakhouse notamment le **Texas Roadhouse** qui diffusait sur ses dizaines de téléviseurs à longueur de soirée des clips Country, certains un peu anciens avec Alan Jackson, Little Big Town, Sugarland, Keith Urban, John Turner ou plus récents avec Brett Young, Chris Janson etc et tout ceci avec une ambiance western très sympathique et exubérante car les serveurs et serveuses dansaient par moment de la line dance.



*Un autre soir nous avons diné à Scottsdale, à côté de Phoenix, au **Whiskey Row** de Dierks Bentley qui est un gastropub. Nous pensions y trouver une ambiance Country à la hauteur de son propriétaire. Le restaurant est plus que banal, moderne, pour ne pas dire nul. Sur une vingtaine de téléviseurs on pouvait voir le même match de baseball mais pas de la country. En sourdine on entendait tout de même de la music Country, (très) Pop !*



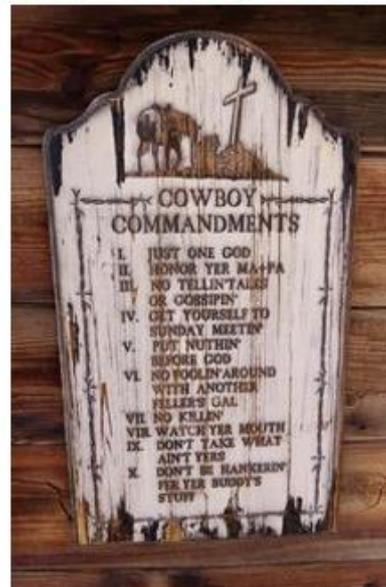
Il n'y avait que trois tables occupées et une carte très simplifiée et ordinaire avec surtout des hamburgers au menu. On aurait pu penser qu'un chanteur Country ait plus de goût pour aménager son restaurant en le décorant par exemple de disques d'or au mur, de guitares, de photos de lui-même avec d'autres artistes du genre, de concerts ou festivals etc..



*Une journée d'excursion nous a menés à 80 miles de Phoenix par l'Apache Trail pour visiter la petite ville de **Globe**, le lac **Théodore Roosevelt**.*

Il se situe dans la forêt nationale de Tonto, un centre majeur pour la pêche, la navigation de plaisance, le camping et les vacances en général.

Puis ce fut la visite de la « **Lost Dutchman Goldfield Ghost Town** » riche en histoire du Far West avec ses bâtiments historiques, sa Mammoth Gold Mine et le Goldfield Museum.



 [YouTube](#) ^{FR} **Goldfield Ghost Town and Mine Tours Arizona**

Dans les années 1890, Goldfield comptait 3 saloons, une pension, un magasin général, une forge, une brasserie, un marché aux viandes et une école.

La mine d'or de Lost Dutchman est, selon la légende, une riche mine d'or cachée dans les Superstition Mountains, près d'Apache Junction, à l'est de Phoenix.

Après un séjour de plusieurs jours à **Phoenix** et ses environs, nous démarrons notre circuit proprement dit et nous nous dirigeons vers **Tucson**.

En cours de route, arrêt à Casa Grande.

Le « Casa Grande Ruins National Monument » est un monument national américain situé à Coolidge en Arizona. Il s'agit d'un site constitué de ruines de bâtiments qui auraient été construits au 15ème siècle par le peuple Amérindien Hohokam.



Le monument national se compose des ruines de plusieurs structures entourées d'un mur d'enceinte construit par les anciens de la période Hohokam qui cultivaient la vallée de Gila dès le début du 13ème siècle.

A Tucson, il y a pas mal de choses à visiter aux alentours !

*Tout d'abord le **Catalina State Park**.*



Le parc d'État de Catalina, très sauvage, se situe non loin de Tucson au pied des montagnes de Santa Catalina et il abrite près de 5 000 cactus saguaros et plantes du désert. Il se situe à une altitude de près de 1000 m, sur 5 500 acres de contreforts et de canyons de randonnée et d'observation des oiseaux. Le parc abrite plus de 150 espèces et surtout des sentiers pour des activités de randonnée.



*Le jour suivant a été consacré à la visite du **Biosphère 2** à Oracle au nord de Tucson.*

Biosphère 2 est un site expérimental construit pour reproduire un système écologique artificiel clos dans le désert de l'Arizona, en bordure des monts Santa Catalina.

La Biosphère 2 fut construite entre 1987 et 1991. Cette structure avait pour but de tenter de recréer un écosystème viable à l'intérieur d'un immense dôme fermé. Il avait entre autres objectifs d'évaluer la faisabilité de biosphères identiques lors de la colonisation spatiale. On y a reconstitué différents écosystèmes : une forêt tropicale humide, un océan avec sa barrière de corail, une mangrove, une savane, un désert, un terrain réservé à l'agriculture, un habitat humain avec ses quartiers privés et ses lieux de travail ainsi qu'un étage en sous-sol pour les installations techniques.



Deux missions ont été menées dans le dôme scellé. La première a duré du 26 septembre 1991 au 26 septembre 1993. La seconde a duré six mois en 1994. Biosphère 2 a été créée car les chercheurs voulaient voir s'il était possible de faire une telle expérience sur Mars pour pouvoir vivre à sa surface. Ce projet, s'il a échoué, concernant notamment le recyclage de l'air, a eu le mérite de montrer la difficulté de maîtriser un écosystème.

*La visite d'**Old Tucson** a été compromise car le site est en effet fermé jusqu'en automne de cette année soit- disant pour un changement de propriétaire et le réaménagement des lieux. « Old Tucson Studios » est un studio de cinéma et un parc de loisirs situé à une vingtaine de kilomètres à l'Ouest de la ville de Tucson, dans le désert de Sonora. Ouvert au public en 1960, le parc propose des visites historiques et des spectacles mettant en scène des cascades et des fusillades de rue. Le studio a été construit en 1939 d'après la ville de Tucson des années 1860 pour le film "Arizona". Environ 50 bâtiments ont été construits, dont la plupart sont encore là aujourd'hui. Pendant les années 1950, des films ont régulièrement été tournés dans les studios et de nouveaux bâtiments ont été construits. En 1959, Old Tucson Studios a été le lieu de tournage de **Rio Bravo**, avec **John Wayne**.*



Des séries télévisées ont aussi été tournées dans les studios. Entre 1977 et 1983, La « Petite Maison dans la prairie » y a été produite. Un des derniers blockbusters des studios a été « Mort ou vif » en 1995. Le 25 avril 1995, un incendie a détruit une grande partie des bâtiments. Deux ans plus tard, le parc a rouvert. Nous avons déjà visité deux fois ce parc à thème dans les années 1990, donc on a pu se consoler !...



Tout à côté, à quelques miles, nous avons passé du bon temps au **Sonora Desert Museum**.

Le Arizona-Sonora Desert Museum est en même temps un zoo, un aquarium, un jardin botanique, un musée d'histoire naturelle et une galerie d'art fondé en 1952. Situé juste à l'ouest de Tucson, il propose deux miles de sentiers pédestres traversant 21 acres de paysage désertique. Ce n'est pas terrible avec 41°C à l'ombre.

Les animaux étaient terrés dans leurs cavernes !



Nous avons aussi parcouru les deux parcs nationaux de **Saguaro** :

L'un est situé à l'est et l'autre à l'ouest de Tucson. D'une superficie de 370 km², ces parcs sont reconnus pour leurs nombreux cactus, dont le plus célèbre est le Saguaro. Le parc situé du côté oriental du désert de Sonora se compose de plaines désertiques, mais aussi de zones montagneuses.



Le Monument national de Saguaro accueille chaque année près de 700 000 visiteurs. Le parc occidental est plus intéressant au niveau paysage et comporte la colline de Signal Hill avec pas mal de pétroglyphes amérindiens. L'art rupestre trouvé dans le parc national de Saguaro a été réalisé par le peuple Amérindien Hohokam qui a gravé ces pétroglyphes il y a plus de mille ans.

Puis visite sous une chaleur accablante de 42°C à l'ombre du Sabino Canyon à la périphérie nord de Tucson. Le canyon se parcourt dans un petit train en laissant la voiture sur un parking.





Par Olivier Dambrosio - Lyon.

Karoline et Prokop en concert.

Quoi de mieux qu'un bon concert folk / americana avant de partir en week-end prolongé ?

Le 10 novembre j'ai retrouvé avec beaucoup de plaisir deux jeunes artistes que j'apprécie beaucoup : Karoline & the free folks en première partie et Prokop ensuite.

Avant toute chose je remercie vivement Prokop qui a pris le temps de m'envoyer un message bien en amont du concert pour me permettre de bloquer mon agenda.

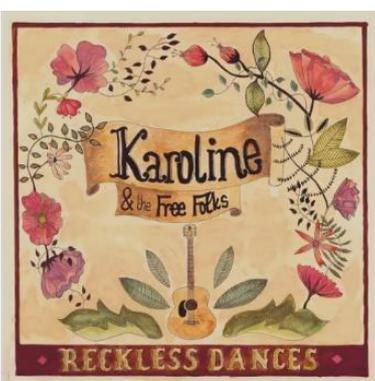


Et c'est donc Karoline dont j'ai fait connaissance il y a presque 5 ans lors des jams bluegrass de l'Antidote à Lyon (en solo pour ce concert) qui a ouvert la soirée. Un set principalement axé autour de son premier album « *Reckless dances* » (et quand même deux ou trois morceaux de son EP « *A spell out to sea* » sorti en 2018) pour une plongée entre musique folk et influences nettement plus bluegrass.



Un voyage musical avec Karoline, c'est partir pour un road movie sur les routes des grands espaces américains. Mais avec les préoccupations d'une jeune femme de son époque telles que le réchauffement climatique ou la prédominance des portables et autres smartphones qui ne laissent que peu de place aux vraies relations humaines.

Parce qu'il est important de souligner que Karoline n'est pas seulement interprète. Elle écrit les textes de ses chansons, en compose la musique, en choisit les arrangements et s'accompagne à la guitare.



 **YouTube** Karoline & the Free Folks - The Ballad of the Heartless Mermaid

Une reprise est venue compléter le programme de Karoline : le magnifique *Freight train* d'Elizabeth Cotten. Cette chanson plus que centenaire me touche toujours autant que la première fois que je l'ai entendue il y a près de 40 ans. Et Karoline l'interprète magnifiquement.

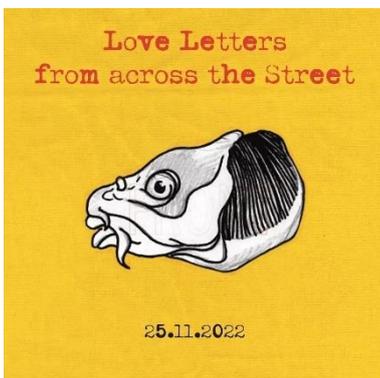


Mon conseil pour les amateurs de musique : achetez vite l'album et l'EP de Karoline, n'hésitez pas à la suivre sur les réseaux sociaux (ils n'ont pas que de mauvais côtés) et allez la voir sur scène, un moment de grâce vous attend.

 YouTube ^{FR} Karoline & the Free Folks - Wander Walk



En deuxième partie c'est donc Prokop qui est monté sur la scène, lui aussi en solo. Alors Prokop j'ai une pensée toute particulière pour ce garçon. En partie parce que j'ai fait sa connaissance totalement par hasard en 2018 en allant voir un concert de Karoline justement. Les découvertes musicales sont souvent le fruit du hasard... Mais aussi parce que j'apprécie vraiment sa musique qui navigue entre folk et blues. Prokop se dit lui-même inspiré par de grands noms comme Bob Dylan par exemple mais il a su acquérir son propre style c'est indéniable. Et sur scène il est doté d'un très grand sens de l'humour.



Son album « *Love letters from across the street* » est sorti le 25 novembre près de trois ans après son enregistrement, retard évidemment dû à la crise sanitaire.

Cet enregistrement est vraiment une pure merveille musicale où Prokop emmène l'auditeur dans son univers musical fait de folk, d'un peu de rock et de pas mal de blues.

 YouTube ^{FR} Prokop - Colorado

C'est très beau triple album de 28 chansons (eh oui !), toutes des compositions de Prokop. Et sur cet album Prokop est accompagné de 7-8 musiciens selon les morceaux.

Bien sûr Prokop n'a pas attendu la sortie officielle pour en jouer quelques-unes dans une version acoustique comme le très beau Colorado inspiré par une émission vue sur Arte, comme [Lucille](#) ou encore comme le très entraînant [Cleveland way](#) et son refrain à boire (*Whisky whisky...*).

Alors oui Prokop est un jeune artiste que je suis assidûment et seul l'éloignement (il vit à Strasbourg) m'empêche de le voir plus souvent en concert.

Margot Viotti, une jeune artiste talentueuse au service de la musique.

Quand la jeune génération d'artistes s'approprie les pépites musicales de ses aînés, j'adore. J'adore que ces chansons, parfois vieilles de plusieurs décennies soient réarrangées et interprétées par de jeunes artistes. Et quand ces jeunes ont le talent de Margot Viotti, c'est juste magique.



J'ai fait la connaissance de Margot il y a quelques semaines lorsqu'elle a fait la première partie de Franck Carducci & the Fantastic Squad le 19 novembre à Feurs et je suis devenu fan immédiatement.

Avec son style qui lui est propre, Margot a tout pour devenir une reine de la musique folk comme Joan Baez, Judy Collins ou Emmylou Harris il y a quelques décennies.



 **YouTube** ^{FR} **Margot Viotti, 'Southern Cross' (Crosby, Stills & Nash cover)**



Une toute jeune femme à la voix extraordinaire qui a joué quelques chansons folks en acoustique. Des reprises parfaitement interprétées, juste sa voix et sa guitare, un grand moment, une très belle découverte. Margot a chanté [Shine de Collective Soul](#) (et Dolly Parton aussi), [Peaceful easy feeling](#) du groupe Eagles et [Make it together](#) de... Franck Carducci, une merveille. Sans oublier une de ses propres compositions, une très jolie chanson qui démontre ses talents de songwriter. Margot Viotti, une artiste à suivre assurément.





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Nécrologie : JEFF COOK (07 novembre 2022, 73 ans).

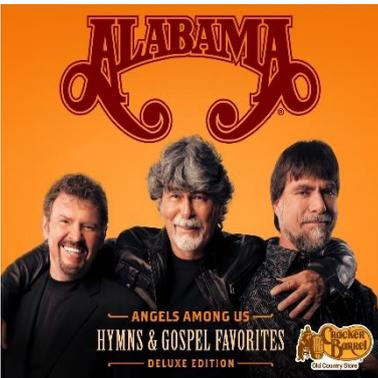


La longue et glorieuse aventure du groupe phare des années 80, Alabama, est terminée.

Jeff Cook, l'un des trois cousins fondateurs est décédé le 7 novembre à l'âge de 73 ans.



Randy Owen (guitare), Teddy Gentry (basse) et Cook (piano, fiddle) ont formé leur premier groupe en 1969 dans leur ville natale de Fort Payne, Alabama. Ils prennent le nom de leur état d'origine en 1977. Le premier n°1, Tennessee River, arrive en 1980. Il sera suivi de 31 autres faisant d'Alabama le groupe le plus emblématique de toute l'histoire de la musique country avec 75 millions d'albums vendus et une multitude d'awards. Parmi leurs 77 chansons classées au Billboard jusqu'au début des années 2000 citons Mountain Music, Dixieland Delight, Roll On (Eighteen Wheeler) ou le désormais classique If You're Gonna Play In Texas (You Must Have A Fiddle In The Band) réservant toujours la part du lion au violon.



Les cousins avaient arrêté les tournées en 2018, Jeff Cook étant affaibli par la maladie de Parkinson.

 YouTube ^{FR} **Alabama Tennessee River**





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

BILLET D'HUMEUR.

En lisant le reportage sur le festival Country Roque dans le dernier Bulletin, une remarque m'a interpellé : le prix d'entrée sur le site de cette manifestation autrefois gratuite et fixé cette année à 5 euros serait trop cher.

Cela me laisse perplexe !... Ou la France est tombée bien bas, ou l'auteur de ce genre de propos ne réalise aucunement les difficultés actuelles auxquelles un organisateur doit faire face. En démarches, en temps, en finances entre autres. Combien d'euros ces gens-là vont-ils déboursier pour aller voir en concert un artiste de variété ou un match de football professionnel ? Si certains estiment qu'ils n'ont pas à offrir la moindre quote-part à ceux qui se bougent pour faire vivre la musique et offrir un spectacle convivial aux amateurs et aux familles, qu'ils aient au moins la décence de ne pas prétendre que 5 euros c'est trop cher.

Ecrire à Jacques pour vos événements, des infos et autres nouvelles :



[Clic sur le logo](#)

Info dernière en date du 30 Décembre de la part de Raoul Amaya.

Il nous annonce que l'association dépose le bilan, il n'y aura plus de festival Country à la Roque d'Antheron. La faute à qui, je vous le demande, à ceux qui ne sont pas venus apporter leur obole.

' Bonjour les amis !!! Merci beaucoup pour vos vœux !!! Je vous souhaite également une excellente année 2023 !!!

Pour la country, mauvaise année , nous sommes obligés de déposer le bilan ...

Malgré tout, ce fut une belle aventure de 22 ans dont une grande partie avec vous ...

Merci pour ces années de bonheur partagées avec vous et des milliers de fans 'Raoul.





Bruno Richmond (Firminy)

Le Cow-Boy texan et la Piste : Pour une poignée de dollars...



D'après

- « Les Cow-Boys » Coll. « Far-West » – Time Life Magazine
- « Bal(l)ades texanes » d'Alain Sanders, éditions Atelier Fol'fer 2019 (atelier-folfer.com)

Décembre 1887

Monsieur le Maire a décidé de pavoiser la ville pour le 150^e anniversaire de la ville de Richmond, puisque nul n'ignore ici que la glorieuse capitale, découverte en 1607 par le pétulant caboteur John Smith, prit le nom de Richmond en 1737.

Ça me gerce les lèvres d'avoir à le dire, le froid n'y est pour rien, son nom vient de la ville... anglaise... de Richmond Upon Thames.



L'étranger de passage risque d'être surpris par la surabondance des luminaires, non seulement parce que c'est l'anniversaire de la ville, mais parce que nous fêtons Noël depuis Thanksgiving (1). Nous avons donc dressé un sapin magnifique à la rédaction, chargé de ses boules rouges et or, et accompagné à son pied d'une coquette crèche de Noël. Hier, un yankee, descendu du train de midi au troisième sifflet de la locomotive (2), s'est présenté au journal. A son entrée, l'homme qui avait avisé la crèche, a blêmi. Comme il se permettait de parler trop haut à mon guichetier, je me suis avancé vers lui, « Qu'y-a-t-il monsieur ?... ». Le type qui toisait la crèche, me regarde, disant : « La Virginie est un Commonwealth aconfessionnel Mossieur ! » Je laissais passer un ange, puis : « Ouai ? Eh bien la juridiction du gouverneur s'arrête à l'entrée du journal. Aucun f... politicien du Nord ne me dira ce que je ne dois pas mettre chez moi, ni à quelle température je dois chauffer ma salle de rédaction, vu... Mossieur ? »

En disant cela, je tapotais affectueusement le haut de la crosse du derringer 1866, qui dépassait de la pochette de mon gilet. L'homme s'est hâté de sortir. « Bon vent et joyeux Noël ! » lui ai-je crié.

Une heure plus tard, c'était la visite du cow-boy Jeff Bloomer du CC Ranch, un important domaine de 47.000 km² non loin de la James River. On connaît bien Jeff à la rédaction. C'est un Texan d'extraction, qui vit en Virginie depuis son mariage, il y a cinq ans, avec une belle Comanche. Il passe souvent me voir. Depuis que l'institutrice, Miss Amelia Higgins, s'est mise en tête de lui apprendre

à lire, je suis trop heureux de lui permettre de déchiffrer régulièrement l'édition du jour. « Salut Jeff, comment va Aykitty (3) ? » je lui lance. « Ça ne te dérangerait pas trop de dire Madame Aiyanna Kitty Bloomer ? » me répond-il avec un bon sourire, avant de cracher dans le récipient prévu. Je souris également, « Je suppose que tu souhaites lire l'édition du jour ? » Après qu'il eut péniblement achevé l'éditorial, je me permets de l'interrompre :

« Jeff, ta vie au ranch, ça intéresserait mes lecteurs... » C'est ainsi que, contre la promesse de quelques bourbons au saloon, notre cow-boy accepta de se raconter. « Par quoi veux-tu que je commence ? demanda-t-il, confortablement assis dans mon fauteuil et les bottes sur le coin du bureau.

Berceuse du Texas, pour vaches

The Old Chisolm Trail
(La vieille Piste Chisolm)

Je suis debout le matin, avant l'aube,
Et la lune brille clair avant que je me couche.

Ni chaps, ni ciré, et je jure, Mon Dieu,
Que jamais je ne garderai de nuit le troupeau.

Oh, il y a du bacon et des fayots tous les jours,
Bientôt je boufferai du fourrage de la prairie.

J'allais voir le boss pour chercher mon fric,
Il avait calculé que je lui devais neuf dollars.

Je vendrai mon cheval et ma selle,
Vous pouvez aller au diable avec vos longues-

Quelle est ta chanson préférée ?

Jeff Bloomer : « Yellow Rose of Texas », évidemment. C'est la chanson préférée de n'importe quel bull-nurse (4) texan. La chanson ne parle pas d'une fleur qui pousserait à San Antonio, mais d'une jolie Mexicaine ou Indienne qui a été la maîtresse du général Santa-Anna. Elle se nommait Emily Morgan. Nous étions le 21 juillet 1836 ; la sieste crapuleuse que Santa-Anna fit avec la jolie Emily, permit la déroute de ses Mexicains.

Qu'est-ce qu'un cow-boy ne doit pas faire ?

Jeff Bloomer : Je ne connais pas assez les Virginiens, mais je peux te parler des Texans. Eh bien par exemple, si ton musicien joue « Dixie » et qu'à la fin, quelqu'un se permet de rester assis, quand les gens convenables sont debout et crient le rebel yell ... On branche tout de suite le yankee. Autre chose: un cow-boy n'enlève pas son chapeau, quand il mange. Le chapeau reste sur la tête; il est fait pour ça d'ailleurs...
Boire du café froid? Impardonnable: ton café, tu le verses en poudre dans l'eau qui bout et tu attends que ça infuse. Puis tu bois.



Si tu parlais à nos lecteurs de ta vie au CC Ranch ?

Jeff Bloomer : Je suis cow-boy au Country Color Ranch et nos bêtes à cornes sont marquées du double « C ». Je peux parler de la vie sur la piste Chisolm que je connais (5). On se réveille à l'aurore. Ce n'est pas le coq qui chante, mais le cuistot qui gueule. Il prévient que si on n'arrive pas rapidement, il jette les fayots, le lard et les galettes à la rivière ! On essaie toujours de camper près d'une rivière. C'est vital pour les bêtes et pour nous. Fichues bêtes à cornes ... Nous avons commencé par avoir des vaches aux cornes immenses, les long-horns (longues-cornes), qui nous venaient des vaqueros espagnols. Nous on aime notre cheval, c'est notre partenaire de travail. Mais si on pouvait se passer de ces sales vaches, pour bosser... Eh non. Nos clients, ce sont les abattoirs. Il faut des gars comme nous pour amener leur viande au train. Mais au début, aucun blanc ne voulait faire cow-boy. Seuls les Indiens, les Mexicains et les Africains acceptaient de faire ce travail ! Un copain m'a parlé d'un certain

Cherokee Kid, qui a été un fameux cow-boy indien ! Il était capable de lancer trois lasso en même temps ! Son premier nœud coulant attrapait le cou d'un cheval au galop. Le second les pattes du cheval, le troisième enlaçait le cavalier et le faisait chuter de selle ! Mais je le répète, au début aucun blanc ne voulait faire cow-boy.

Répète, au début aucun blanc ne voulait faire cow-boy.

Tiens ?



Jeff Bloomer : *Pour ça oui ! Quel homme normal voudrait d'une vie, où il était fréquent qu'on doive récupérer les bêtes cornues effrayées, dans la nuit, sous l'orage, lorsque le bruit du tonnerre et de la foudre les font fuir on ne sait où ? Il n'y a rien de plus dangereux que de tenter de ramener une vache devenue folle. Le jeu peut être mortel... (6) Un jour, le soleil était si torride depuis plus d'une semaine, que nous étions heureux, nous les fiers*

cow-boys, quand nous pouvions laper... le peu d'eau qu'on trouvait dans le creux formé par les sabots d'un bestiau ! J'en ai bu, moi qui te parle. Je me suis réveillé un matin avec les chevilles si enflées, que je dus prendre mon couteau et fendre la tige de mes bottes pour pouvoir les enfiler ! A la ville suivante, le toubib m'a parlé de rhumatisme inflammatoire...

La cloche du chariot-cuisine sonne...

Jeff Bloomer : *Oui, le cuistot gueule. C'est lui le boss. Il passe avant le chef du convoi. Et je me dresse sur mes affaires de couchage et là, je couine doucement ... J'ai à peine dormi. Cela fait trois heures à peine que je me suis recouché après mon tour de veille du bétail... Oui, la piste la nuit, c'est la surveillance des chevaux et des bovins, contre les coyotes, les voleurs...*



Les copains du dernier quart de veille tournaient encore à cheval, en cercles inversés, autour des 2.500 têtes de bétail endormies. Moi je me levais péniblement. J'enfilais mon pantalon et mes bottes, me débarbouillais au robinet de la barrique d'eau fixée sur le côté du chuck-wagon. Fletcher se peigne ; sa vieille maman lui a toujours enseigné à soigner son apparence. J'enfile ma chemise de laine.

L'ancien confédéré George Amett est notre chef de piste. C'est lui qui va nous guider jusqu'à la South Canadian River (7).

Quelle heure était-il ?

Jeff Bloomer : *Selon ma montre gousset, il devait être cinq heures. J'me souviens pas très bien. Une chose est sûre, le soleil se levait péniblement, tout comme moi. Il y avait déjà des cow-boys au chariot-cuisine du bean-master (8), qui avalaient leur café brûlant. Puis chaque homme doit se choisir une monture pour la matinée, soit en la capturant au lasso, soit en s'approchant doucement d'elle pour lui passer une bride. Je choisis la mienne.*



Vous n'aviez pas votre propre cheval ?

Jeff Bloomer : Non, j'en ai pas. Je n'ai que ma selle. D'autres cow-boys ont leur cheval, mais qu'ils laissent au ranch avant la piste ou le round-up (9). Je choisis mon cheval, d'un jet de lasso, tandis que deux cavaliers vont remplacer les cow-boys de garde, pour qu'ils puissent avaler leur café, avant d'aller changer de monture. On

réveille les long-horns qui se hissent sur leurs pattes et on pousse déjà les premiers vers la piste. Normalement on évite que les bêtes broutent l'herbe humide de rosée. Mais Mister Amett nous crie : « C'est OK les gars ! L'herbe est sèche. Laissez les brouter jusqu'à 9h. Mais on les pousse vers le Nord. Allez ! » Les cow-boys chargent leurs paquetages de nuit dans le chariot et le cuistot, le Mexicain Manuel Garcia, après avoir cargué le coffre à nourriture à l'arrière, hurle après ses mules, pour rejoindre le lieu de rendez-vous de la South Canadian River (10)

A Suivre...

Joyeuses fêtes de Noël et du Nouvel An à tous nos lecteurs et lectrices !

Bruno Richmond

Directeur du Richmond Gazette
brunorichmond@yahoo.com

Bruno Richmond anime (changement d'horaires le 7 janvier 2023) l'émission « Couleur Country » chaque samedi à 9h sur FM43 (radiofm43.org) et en simultané sur Radio Ondaine (radio-ondaine.fr)

Notes

1- Fin novembre

2- Toute allusion à un certain western de Fred Zinneman de 1952 n'est pas forcément fortuite ni hasardeuse. (NDLR)

3- Aiyanna K-T (Kateri-Tekakwitha) Bloomer

4- Cow-Boy

5- Célèbre piste de convoi de bétail, au-delà de la frontière du Texas.

6- Les accidents mortels causés par les vaches arrivent même à notre époque, en France. L'auteur de ces lignes connaît la famille d'une malheureuse fermière, décédée l'été dernier, après avoir été percutée, éviscérée et piétinée par un de ses bovidés inexplicablement frappé de folie soudaine !

7- Rivière qui, d'Ouest en Est, coupe en deux les Territoires Indiens, séparant le Texas du Kansas.

8- Le cuisinier de la piste. Littéralement : le maître des haricots

9- Périple consistant à parcourir le territoire du ranch pour rassembler les bêtes, avant l'hiver.

10- Pour être dirigé, chaque chef de convoi recevait une carte, généreusement offert (à titre publicitaire) par les compagnies ferroviaires. On connaît ainsi les « guide map » offerts aux cattle trail boss par la Kansas Pacific Railroads, par exemple.



Jean-Luc Saber (Lyon)



Sur la route des Festivals : Evreux2022 – Le Retour.

Il est plutôt rare de nos jours que des musiciens et des organisateurs de spectacles se sentent suffisamment engagés mutuellement pour attendre deux ans avant de mettre en œuvre leur contrat, même à la suite d'un cas de force majeure. L'opiniâtreté des responsables d'AEP LE SENTIER et le rôle efficace de Georges CARRIER pour maintenir le contact entre les deux parties ont enfin trouvé leur aboutissement dans la venue d'ASLEEP AT THE WHEEL sur les bords de l'Iton, la rivière qui longe le bâtiment de la Halle des Expositions d'EVREUX. On avait mis la barre très haut en programmant ce monument de la Country Music formé en 1970 par Ray BENSON (RB) chanteur guitariste qui en assure la continuité en s'entourant depuis toujours par des musiciens de talent. Il était venu en Normandie accompagné par :



Photo Roger Lyobard

- Josh HOG contrebasse
- Jason BACZYNSKI batterie
- Flavio PASQUETTO steel guitar
- Katie SHORE violon/chant
- Ginny MAC claviers/chant

Dès la conférence de presse animée par G. CARRIER, on pressentait d'après l'ambiance et l'affluence, qu'un événement exceptionnel dans l'histoire du festival allait se produire. Dans une salle pleine à craquer et devant une forêt de micros, de caméras et d'appareils photos, RB seul, à la fois charismatique et décontracté, répondait complaisamment aux questions très pertinentes des érudits Country de la presse spécialisée. L'explication de sa démarche musicale, de sa vision des frontières entre les styles, de ses collaborations multiples avec d'autres chanteurs américains et bien sûr de la place occupée par le Western Swing dans son répertoire, en apparence majoritaire mais pas exclusive. A l'appui de sa démonstration il nous a rappelé sa contribution à un album hommage à un immense chanteur bien de chez nous,

Georges BRASSENS dont il avait repris sans doute pour son rythme très jazzy, une chanson inscrite dans la playlist de la soirée : « [les copains d'abord](#) ».

 YouTube ^{FR} *Asleep at the Wheel - Les Copains d'abord - Evreux 2022*



Avant de vérifier la réalité de ce scoop de RB, nous découvrons les différentes innovations apportées par AEP LE SENTIER dans l'occupation de la Halle des expositions, après avoir noté déjà le changement de salle de la conférence de presse. La zone d'accueil du public est plus aérée que lors des éditions précédentes mais c'est surtout la scène qui a subi les plus importantes modifications en s'intégrant désormais au décor de l'un des côtés du bâtiment, libérant ainsi de l'espace pour la piste de danse.



La première partie est assurée par **Dom DALIGAW** qui vient comme son nom ne l'indique pas, du département voisin, le Calvados.

Sa spécialité, un hommage à Dwight YOAKAM constitue la moitié des titres joués au cours des deux sets mais Il a pris le parti non pas d'imiter son idole mais de l'interpréter en respectant ses orchestrations en s'autorisant toutefois des inflexions vocales, quelques postures et une tenue de scène typiques du célèbre chanteur-acteur du Kentucky, aux jeans moulants. Accompagné à la guitare par un émule de Pete ANDERSON et d'une section rythmique basse/batterie, il se présente avec sa guitare qu'il délaisse parfois pour un banjo. Le résultat est plutôt réussi comme par exemple une reprise de « [Guitars, Cadillac](#), etc.. » conforme à la version originale et comme il tient à démontrer son éclectisme, le récital Hillbilly comporte une parenthèse surprenante, la version acoustique du titre emblématique de Prince : « [Purple Rain](#) » avec fumigènes pourpres pour l'ambiance.



Le moment tant attendu arrive à 21h 30 quand la haute silhouette de Ray Benson et ses cinq partenaires font leur apparition devant un public assis sur les bancs ou agglutiné sous la scène dont l'attitude peu expansive s'explique par de la curiosité ou du respect.

Ray Benson et Katie Shore.

Un élément de réponse nous vient de la piste où tous les danseurs se sont transformés soudain en spectateurs, un signe qui ne trompe pas.

L'entame du concert pourrait donner raison à ceux qui très nombreux dans notre pays aiment coller des étiquettes sur les artistes en les confinant dans un registre très restreint. « [Miles and Miles of Texas](#) », « [Road 66](#) », « [Bob Wills is Still the King](#) » et « [San Antonio Rose](#) » auraient pu en effet annoncer la couleur d'un show 100% Western Swing, un genre musical auquel on identifie habituellement ASLEEP AT THE WHEEL. Le groupe nous a en fait offert un itinéraire à travers un univers qui partant du Texas intègre plusieurs courants de la musique Nord-Américaine : Jazz, Blues, Honky Tonk, Rock.

Les membres du trio BENSON, SHORE, MAC qui sont des virtuoses de leurs instruments respectifs, assurent à eux trois en alternance tous les chants du récital avec des voix qui se complètent parfaitement, les deux voix féminines faisant écho à la voix de baryton de RB.



Ces musiciennes auraient d'ailleurs les qualités nécessaires pour réussir dans une carrière solo d'après ce qu'elles ont démontré à la soirée d'EVREUX, ce qui situe le niveau de la tête d'affiche du festival.

La texane Katie SHORE pratique le violon depuis sa plus tendre enfance et elle joue aussi bien du classique que du jazz manouche tandis que Ginny MAC, excellente pianiste et grande chanteuse, nous fait découvrir sa voix exceptionnelle dans une reprise de « [What a Wonderful World](#) » de Louis ARMSTRONG.

 YouTube ^{FR} Asleep at the Wheel - Genny Mac - What a Wonderful World

Genny Mac

Elles affichent pendant toute la durée du concert comme les autres membres du groupe, un large sourire qui exprime leur plaisir de jouer pour le public normand. Un public reconnaissant très sensible à l'hommage rendu à BRASSENS par R. BENSON car ce dernier avait bien tenu sa promesse de jouer « [Les Copains d'Abord](#) ». Il avait même fait l'effort d'interpréter en Français un couplet écrit probablement en phonétique. Un autre géant de la musique française est à l'honneur : Django REINHARDT avec au chant l'experte en « manouche » Katie SHORE dans « Coucou »

 YouTube ^{FR} Asleep at the Wheel - Katie Shore - Coucou

Le reste du show de plus d'une heure et demie comprend essentiellement des titres empruntés aux répertoires des grosses pointures des USA que RB a côtoyées ou admirées durant sa carrière : notamment son ami Willie NELSON : « [On the Road Again](#) » et « [Angel Flying Too Close to the Ground](#) », George STRAIT : « [All My Ex's Live In Texas](#) » et « [Big Balls In Cow Town](#) », Commander CODY : « [Hot Rod Lincoln](#) », Guy CLARK : « [Dublin Blues](#) », Johnny CASH : « [Big River](#) ».

Le seul morceau instrumental de la liste a été confié au quatrième « Wheeler » a vocation mélodique de la formation, le plus en retrait car il ne chante pas ; il s'agit de Flavio



PASQUETTO qui démontre toute sa maîtrise de la Steel Guitar (sans pédales !) modèle vintage de Fender, grâce à son jeu subtil dans « [Sleep Walk](#) ». Lors du rappel le groupe nous propose sa version d'un grand classique de la Country Music : « [I Fall To Pieces](#) ».

Je quitte à regret ce lieu dans lequel j'ai vu défiler tant de talents en souhaitant que l'an prochain nos amis de la moitié Sud de la France auront eux aussi le bon goût d'aller jusqu'à EVREUX pour assister à un grand festival. En sortant je croise sur le seuil de la porte du bâtiment les musiciens qui décompressent avec le sentiment du devoir accompli ; dans un Anglais approximatif je les remercie pour ces instants de bonheur qu'ils nous ont procurés.

Flavio Paschetto.



Le très sympathique et très compétent DJ Jean-Chri , la chorégraphe Marie-Claude GIL et le groupe Néerlandais MUSIC ROAD PILOTS .

Photos de Yvon Dumas et Roger Lyboard



Pour les vidéos des concerts allez sur la chaîne Youtube de **Michel Dailloux**.
(**Clic** sur le Logo).





Par Jacques Donjon (Craponne).

Rockin' Gone Party N°17

Salle Jean FERRAT à St Rambert d' Albon, le 17 novembre 2022.



Pas de gilet jaune au rond-point de Chanas ; Aucun des nombreux médecins qui squattent les plateaux télé n'a parlé d'un nouveau confinement : Pas d'impondérable qui nous ôterait le plaisir de participer à cet événement que nous attendons depuis de longs mois : Ouf, que c'est bon de retrouver la salle Jean Ferrat pour cette 17e édition de la Rockin' Gone Party .

Une vingtaine de couples commence tout juste de s'échauffer sur la piste lorsque Crazy Little Peter s'approche du micro pour annoncer le début de la soirée avec **Shorty Tom & The Longshots** . Ce trio franco-suisse débute par « *I'm out* » suivi de « *Servant of love* » .

Bien que chantant en anglais, Thomas nous traduit la signification du texte qu'il va interpréter.

Ainsi, il nous explique que " *My Baby's done gone wayway*", est l'histoire d'une liaison qui se termine mal.

Leur jeu de scène est assez peu démonstratif. Je dirais même qu'au début du show, ils avaient l'air un peu empruntés puis ils se sont dégelés. Il faut dire que le public devant la scène n'est ni très nombreux , ni très motivé.



J'ai souvent éprouvé une certaine sympathie pour ces artistes qui essuient les plâtres. Ils sont souvent ni écoutés ni appréciés à la mesure de leur talent .

Tout le monde connaît la fameuse annonce « Y'a-t-il un docteur dans la salle ? » Ce soir elle sera remplacée par « Y'a-t-il quelqu'un habitant pas trop loin qui pourrait nous prêter un piano ? » Et oui, même dans les concerts les mieux organisés il peut y avoir un imprévu .Un piano est indispensable pour les groupes qui vont suivre .

Après de longues minutes à essayer de réparer ce fichu piano il a fallu se résoudre à lancer cet appel . Heureusement un spectateur local possédait le précieux instrument: The show can go on . On comprend que Agusti Buriel ait fait Ouf! Car c'est son groupe **The BIG JAMBOREE** qui à présent monte sur scène . Et The Big Jamboree sans piano, autant ne pas y penser ! Dès les premières notes de « A room full of Bleues » on sent que la machine est bien huilée .



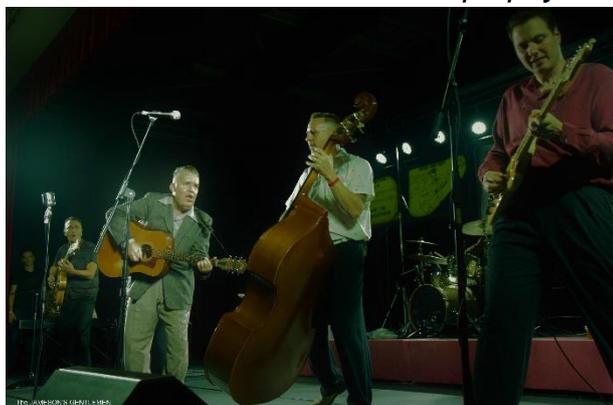
The Big Jamboree, nous les avons vus en 2018 sur Equiblues.

D'ailleurs j'ai bien reconnu Ignasi Poch , le saxo ténor ; Il doit être mal payé ce gars : il a toujours la même veste.

Agusti micro en main arpente la scène. On reconnaît **Saturday night** ». Une tape sur l'épaule du guitariste , un clin d'œil au batteur et c'est « **Lula** ». Les musiciens assurent grave la section cuivre donne une chaleur digne d'un Big Band. Du rythme, de la bonne humeur, des morceaux des années 40 et 50 qui , je pense , ne déplairaient pas à nos grands-parents zazous . Oui, The Big Jamboree est une vraie cure de bonne humeur . L'épisode Panne de piano nous ayant fait prendre du retard l'intermède danse s'en trouve écourté.

Place à **The JAMESON'S GENTLEMEN**.

C'est un groupe européen au sens musical du terme, auquel s'ajoute un bassiste australien. Les musiciens viennent de sept pays différents .



Il n'y a pas vraiment de leader, chaque membre interprète un titre , soutenu au besoin par les autres musiciens faisant les chœurs.

Carl débute la session avec « **Pucker paint** » suivi de Jan pour « **Take a ride** ». The Killer nous a quittés il y a peu ; Son esprit rode toujours lorsque Sebastian martèle le piano avec vigueur dans des morceaux toujours plus hot comme « **Hillbilly fever** » ou « **40 miles** ».

Sebastian n'évoque jamais autant Jerry Lee que lorsqu'il déchaîne le public avec un « **High school confidencial** » des plus torride. Lui succède Filip look très Elvis 50, dans « **Let 's get wild** » ou dans le standard « **Justine** ». C'est une évidence: L'Europe du Rock swingue bien plus que l'Europe des Nations!

Un entr'acte pas plus long que nécessaire. Des verres vides ou pleins s'alignent sur le rebord de la scène. L'ambiance devient soudain plus électrique; Little Peter a tout juste le temps de quitter la scène que déjà les premiers accords de « **Both weels** » résonnent dans la salle, suivis dans la foulée de « **He's not too late** ». Heiko attrape le micro, sans le désolidariser du pied et parcourt la scène d'un bord à l'autre.

Les **FOGGY MOUNTAIN**.

Ils nous entraînent vers plus d'une heure de folie, plus d'une heure où le seul cri c'est Rock and Roll! De puissants riff de guitare , les jaquettes Teddy , la banane soigneusement gominée, les larges robes à pois et tout et tout ...

C'est ça l'esprit Rockabilly !

Mais, Rockabilly ne veut pas dire Rock -spectacle, c'est avant tout La Musique. Tout en ayant un jeu de scène musclé ce jeu de scène reste assez sobre : Ils n'emploient pas d'artifices superflus , ils ne se roulent pas par terre pour faire le buzz .

Par contre,pour la proximité,le contact avec leur public le courant passe entre les musiciens et les Teddy ; ça remue , ça chante , ça danse dans les premiers rangs ! Ce groupe allemand tourne depuis 30 ans ; Ils ont accompagné des pointures du Rock, comme Chuck Berry, Crazy Cavan , les Flying saucers ou Matchbox à qui ils ont emprunté ce soir « [You belong to me](#) ». Il y a parfois des titres plus cool comme « [Let's Rock the town](#) » ou « [Put the blame on me](#) » Mais ça va Jumper dur quand ils entonneront leur titre fétiche « [Thank God, I am a Teddy boy](#) » ou le volcanique « [My little Teddy girl](#) » durant lequel une Teddy girl survoltée monte danser avec les musiciens, suivie par quelques garçons qui viennent leur tenir compagnie pour « [Teddy boy Bop](#) ».

Malheureusement , si aux abords de la scène l'ambiance "Chaud – bouillant" est à son comble le fond de la salle est presque vide ; Seuls quelques couples continuent de danser sagement sur une piste désertée .



Il est presque 3h du matin et beaucoup de gens n'ont pas attendu la fin. Dommage, car les Foggy Mountain, a été le groupe qui m'a donné le plus de fourmis dans les jambes. Combien étions-nous pour assister à l'arrivée du gâteau anniversaire des 30 ans de scène ? Les bougies sont soufflées ; Le show est terminé ; Et maintenant il faut rentrer. A l'année prochaine ?





Le Courrier des Lecteurs.

Merci pour vos messages et votre retour.

Hello

La fin de l'année est proche, on se consacre aux fêtes de Noël, à la famille...

Bonne fin d'année à tous les acteurs du Web Bulletin.

KOHLER André (Texas Sidestep).

.....

Salut toute l'équipe

Merci pour ce nouveau numéro

Contente de retrouver un bel article sur Liane Edwards , une artiste avec laquelle j'ai eu l'opportunité de partager la scène et que j'ai beaucoup appréciée, ainsi que ses musiciens.

Merci pour le petit mot sur mes prestations et le lien avec mon site. J'apprécie !

Bonne continuation. Bien cordialement.

Toly.TOLY ANIMATION - Toly & Laurent "Chicken".

.....

En attendant la sortie imminente du prochain numéro du CWB, je souhaiterais évoquer un article du précédent. Ce n°132 est particulièrement dense et toujours aussi passionnant mais j'avoue que j'ai été aussi très ému par l'hommage de Jacques DUFOUR à quelqu'un qui n'était pas un chanteur ni un musicien mais qui a toujours soutenu les siens dans leurs activités musicales et chorégraphiques en rapport avec la Country Music : Bernard RAJON. Jacques qui a reçu Vicky LAYNE à ses débuts dans le "Saloon" sait mieux que quiconque que les goûts musicaux de Bernard le père de Vicky, dépassaient largement les limites de la Country pour englober tous les styles de musique américaine apparentées au Rock et au Blues. C'est chez lui par exemple que j'ai découvert le DVD "Hell Freezes Over" marquant la reformation des Eagles ainsi que le DVD d'un concert de Bonnie RAITT, la chanteuse guitariste de Blues dont je ne connaissais que le nom. Cela se passait généralement autour d'un repas Western ou Tex-Mex car Bernard RAJON savait admirablement recevoir et honorer ses invités. Désormais, à chaque fois que serai présent à une soirée de "Country Passion", j'aurai l'impression de voir au fond de la salle Bernard qui continue à veiller sur Jocelyne, Lionel et Vicky.

Jean-Luc SABER (Lecteur Lyonnais)



Comme la neige ne sera pas au RV ..j'ai choisi ce sapin de galets pour vous souhaiter un très joyeux Noël. Merci tous et à toutes celles et ceux qui œuvrent à l'excellent CWB, toujours aussi passionnant et qui représente tellement de travail!!!...Bravo à tous 🍊👍... Prenez soin de vous et continuez à nous apporter du bonheur!...

😊 Myriam





Jean-Pierre Hämmerli (Morges-Suisse).

The Pickin' Time Chronicle.



Jerry Lee Lewis, Sur la route de Memphis - Naissance d'une légende.

AFFAIRE(S) DE FAMILLE

Les ancêtres des Lewis sont originaires du Pays de Galles. On y retrouve leurs traces dès le milieu du 14ème siècle. Les premiers à immigrer aux USA - entre 1609 et 1637 – sont de la famille de James Lewis (1559 Brecknockshire, pays de Galles – 16 ?? Surry County, Virginie USA) accompagné entre autres de son fils Richard Lewis (Pays de Galles 1609 - 1668 in Lancaster Country, Virginie). Ils essaieront dans le Maryland, la Caroline du Nord, la Géorgie ; d'où part Jephtha Lewis (1804-1848), arrière-arrière-grand-père de Jerry Lee Lewis : arrivé en Louisiane, il y meurt au terme du voyage, terrassé par la fatigue et un pichet d'alcool descendu un peu vite. Les Lewis s'installent alors dans la région de Monroe, Louisiane.



Leroy Milton Lewis

Le grand-père de Jerry Lee Lewis, Leroy Milton Lewis (1856-1937), fils de John G. Lewis (1828-1893), y est né dans une famille qui avait fait fortune (coton, commerces divers). Leroy Milton a dilapidé son héritage; ivrogne invétéré, il était craint dans la région. Mais c'était paraît-il un « violoneux » réputé.

Leroy envoyé par son père en 1873 au baptême d'Arilla, la première fille de sa tante Jane Hampton (soeur de son père) déclare au bébé : « Toi, un jour je t'épouserai.. ». Ce qu'il fit 15 ans plus tard. Leroy et Arilla eurent 11 enfants entre 1888 et 1911 : Mabel, Leon, Carrie, Ada, Eva, Irene, John, Jane, Molly, **Elmo Kidd Jr.** (père de Jerry Lee Lewis 1902-1979), Robert . Quatre des filles

épousent des frères Gilley et John épouse une fille Gilley ! Soixante-dix ans après, Jerry Lee Lewis épousera Myra Gale Brown dont la grand-mère, Jane Lewis, était une soeur du père de Jerry Lee ! Les alliances et cousinages sont un peu compliqués chez les Lewis... Dans son livre « *The Devil, Me and Jerry Lee* » Linda Gail Lewis, la soeur de Jerry Lee écrit : « A Ferriday, j'aurais pu me marier avec un cousin, sans même le savoir » !

Les mamans de Jerry Lee, Jimmy Swaggart et Carl McVoy (Carl Everett Glasscock McVoy) sont soeurs.

- Mary Ethel (Mamie) Herron épouse Elmo Kidd Lewis
- Minnie Belle Herron épouse Willie Leon Swaggart
- Fanny Sue Herron épouse John Lee Glasscock, alors que le papa de Mickey Gilley, Arthur Gilley, a épousé Irene Lewis, une soeur d' Elmo Kid Lewis !!! Jimmy Lee, Mickey et Jerry Lee étaient inséparables depuis l'enfance. Si Jerry Lee était le plus imprévisible, le plus intrépide, le plus indiscipliné, les deux autres le suivaient, à la fois admiratifs et effrayés devant ses

audaces et autres intrépidités, parfois très risquées. Quant à Carl McVoy, il n'a pas tout à fait le même parcours étant parti assez tôt à New-York avec son père prédicateur.

Jerry Lee avait un frère Elmo Kidd Jr (1929 -1938) et deux sœurs. Frankie Jean (1944-2016) qui a créé The Lewis Family Museum à Ferriday et s'en est occupée avec fierté jusqu'à sa mort. Très fort caractère, une Jerry Lee au féminin ! Linda Gail, née en 1947, a suivi les traces de son frère, avec une belle carrière discographique à découvrir ou à (re)découvrir ! Elle a le rock'n'roll dans le sang.

DE FERRIDAY A MEMPHIS.

Années 30: le Sud, la Grande Dépression. Lorsque Jerry a à peine trois ans, un immense drame touche sa famille. Son frère aîné, Elmo Kidd Junior, est tué par un chauffard ivre, le 6 août 1938 : il avait 8 ans. JLL en sera très profondément marqué comme l'a été Johnny Cash à la mort de son frère Jack.



Au moment du drame, le père (1.94m, 100kg) est en prison à Angola : bootlegger, 5 ans de tôle. Il s'évade en 1939 et ne sera pas recherché !

Elmo Kidd Jr & young Jerry Lee

Vers l'âge de 7 ans, JLL demande à son père de lui apprendre à jouer de la guitare. Mais finalement cela sera le piano. A Noël 1944, il taquine ses premières touches d'ivoire, sur l'épinette chez sa tante Stella Calhoun. Il joue *Silent Night* d'oreille, regarde ses mains, surpris: il vient de découvrir à quoi elles doivent et vont servir. Le papa qui a aussi de bonnes connaissances pianistiques, transmet alors à son fils tout ce qu'il sait. Après trois mois de pratique, 3 à 4 heures par jour, il pense que le jeune prodige maîtrise le clavier. Les livres de chants et les partitions sont encore nombreux dans les foyers à cette époque – ils viennent d'un temps sans radio où les gens faisaient de la musique chez eux. La radio arrive chez les Lewis avec l'électricité en 1947.

On y écoute WWL (dance bands) de New Orleans, WMIS une station de blues de Natchez, et le Grand Ole Opry diffusé par l'intermédiaire de WSMB à New Orleans. Et, dès 1948, bien sûr, KWKH avec son fameux programme musical, le Louisiana Hayride. Malgré de maigres revenus, Elmo Kidd va hypothéquer la maison pour acheter un piano droit (les versions sont divergentes sur cet épisode).

Ensuite Jerry Lee et son cousin Jimmy Lee prennent des cours chez un certain M. Griffin. Après trois leçons le prof dit à Jerry Lee: « tu joues tout trop fort, trop vite, je vais te montrer comment il faut jouer. » JLL se met au clavier et rétorque au prof sidéré : « si vous voulez savoir comment ça se joue, voici la bonne manière... ». Le jeune élève se prend une gifle, se lève et part en claquant la porte. Fin des leçons. ... les démêlés du jeune garçon avec son prof

de piano ne sont rien comparés avec ceux qu'il a eu avec ses instituteurs. Indiscipliné, Jerry Lee ne s'intéresse qu'à l'histoire religieuse et à la musique. Le bon côté, c'est que chaque fois qu'il y a une fête à l'école ou autre et que l'on a besoin d'un pianiste, c'est lui qui est appelé. Il a une douzaine d'années.

A l'époque, il gagne un peu d'argent de poche comme livreur de journaux. Assez pour payer les séances de cinéma du weekend. En premier, les Westerns, ensuite, les films d'horreur. Lorsqu'il découvre à l'écran **Al Jolson**, il est totalement fasciné par son jeu d'acteur et sa manière unique de chanter. De retour à son piano il essaie de jouer les morceaux qu'il a entendus et se rend compte de la difficulté de cette musique. Sans oublier les Singing Cowboys comme Gene Autry ou encore Bob Wills. Ce qui l'encourage à travailler encore plus...

Le premier pianiste que JLL cherche à émuler / imiter est un pianiste prédicateur – le meilleur de la région à l'époque : Brother Janway. Doté d'une puissante main gauche, il dessine de simples mélodies de la main droite, tout en feuilletant et commentant le Nouveau Testament. Les cousins sont aussi attirés par un endroit essentiellement réservé à une clientèle noire : Haney's Big House, un club de 400 places sur le Chitlin Circuit. Situé dans le quartier noir de Ferriday (Chocolate Quarters), entre Memphis et la Nouvelle-Orléans, c'est une étape importante pour les musiciens noirs.



Les vendredis et samedis soir, les 3 gamins, qui n'ont évidemment ni l'âge ni l'autorisation d'y pénétrer, regardent et écoutent par les fenêtres ouvertes ou par le couloir d'entrée les grands bluesmen qui s'y produisent : Jerry Lee qui est le plus téméraire et le plus assidu, est fasciné par Old Sam, un pianiste de blues et de boogie qui y joue tous les soirs et de retour chez lui, il cherche à reproduire ce qu'il a entendu chez Haney's le soir précédent.

Le taulier, Will Haney, un grand noir, vétéran de la 1ère guerre mondiale, homme d'affaires local, avait les cousins à la bonne, tolérant leurs incursions malgré les interdictions. La plupart des musiciens qui comptaient à l'époque dans le monde du Blues et du Rhythm and Blues y ont joué : Sunnyland Slim, Bobby Bland, Memphis Slim, BB King, Piano Red, Champion Jack Dupree, le jeune Ray Charles, Percy Mayfield, Tampa Red, T-Bone Walker, une jeune Irma Thomas et la plupart des plus fabuleux musiciens de cette époque. Certains ont même été musiciens dans l'orchestre maison, Roy Brown, Little Milton et même un jeune Fats Domino, par exemple. Un autre événement aura une influence prépondérante sur JLL : l'ouverture d'un magasin de disques à Ferriday ; il en sera un client assidu.

Vers douze/treize ans, il commence à être très demandé. Il aime bien jouer dans les « tent revivals », chez les évangélistes itinérants, prédicateurs, imprécateurs, etc. Scènes d'hystérie.



Le jeune prodige s'y sent plus libre que dans l'église fondée à Ferriday dans les années 30, à l'instigation de sa mère et de sa tante Stella. Il devient pour un temps la « drawing card » : celui qui attire les fidèles ! (Et pas que les fidèles : en février 1952, il épousera Dorothy Barton, la fille d'un prédicateur itinérant)

1952 avec Dorothy Barton.



Fin 1948, Elmo Kidd et famille déménagent à Angola. Le Gouverneur Jimmie Davis fait entreprendre de gros travaux à la prison (Elmo Kidd connaît bien l'endroit !!!). Puis, à l'été 1949 les Lewis vont habiter une très modeste « cahute », glaciale en hiver, trop chaude en été, au bord de la Black River, à une demi-heure de route du centre de Ferriday. Rivière hostile dans laquelle grouillent les serpents.

Black River, ca. 1954

Le père avait toujours rêvé de devenir agriculteur. Pas facile dans cet environnement défavorable. Pas d'électricité, vermines, serpents, humidité, absolument aucun confort... 19 novembre 1949. Chez le concessionnaire Ford de Ferriday, on présente le nouveau modèle 1950. Un orchestre sur une estrade retient les curieux, entre les harangues du patron. Elmo Kidd demande si JLL peut jouer.

Le jeune Lewis joue Hadacol Boogie, Drinkin Wine Spoo Dee Oo Dee... Il s'entend pour la première fois à travers un système amplifié. Succès, on passe le chapeau. 13 \$ pour quelques minutes au piano ; ça donne des idées au papa et sans doute au jeune Killer.

Lors de la cérémonie d'adieu à Jerry Lee à Ferriday le 5 novembre 2022, le fils du concessionnaire rendra un touchant hommage à Jerry Lee et dira notamment « Je suis probablement le plus ancien fan de Jerry, j'étais là en 1949 »

Dans les années 1950/1951, le père de Jerry Lee cherche des endroits où son fils pourrait jouer, ailleurs que dans les congrégations. Foires, concours divers. Piano sur le pick-up truck et on se déplace. Le 12 mai 1950, il participe à un « contest show » avec Jimmy Lee Swaggart; la majorité des 35 pianistes participants était des adultes !!! JLL gagne le premier prix, et Jimmy Lee ne se débrouille pas trop mal non plus.



Cette même année, il rencontre Cecil Harrelson (13 janvier 1935 – 27 juin 2013). Un ami pour la vie. Ils sont encore mineurs lorsque Cecil déniché le premier job du Killer, batteur dans l'orchestre du Hilltop à Natchez. Il se produira aussi au club 61, au Dixie Club, au Blue Cat, au Wagon Wheel, toujours à Natchez. Pas vraiment des clubs de 1ère classe, mais plutôt des bouges assez mal famés.

Un club sur le Chitlin' Circuit.

Autre rencontre déterminante : un pianiste aveugle de 55 ans, du Mississippi, Paul Whitehead (Mr. Paul) qui va impressionner Jerry Lee ; c'est avec lui qu'il apprendra le métier de « pianiste de club ». Quelques temps plus tard, le chanteur du groupe, un certain Johnny Littlejohn interprète *Whole Lotta Shakin' Goin' On* (enregistré en mars 1955 par Big Maybelle sur le label Okeh). Jerry Lee reprend le titre avec toutes les nuances et insinuations que l'on connaît, enthousiasmant le « public ». Tous les soirs il peut se mettre au clavier et chanter quelques titres, impressionnant tous les clients, pas forcément tous venus pour la musique. Entre temps, comme il faut bien gagner sa vie, il trouve quelques jobs, mais jamais pour longtemps : dans une entreprise de construction par exemple, mais ses mains sont précieuses et il laisse rapidement tomber. Il essaye de vendre des machines à coudre : il encaisse les acomptes, qu'il dépense ; seule l'intervention de l'oncle Lee Calhoun (le mari de Stella Herron, soeur de la maman de Jerry Lee), lui évite de gros ennuis. En 1952, avec son pote Cecil Harrelson, ils partent en expédition à la Nouvelle-Orléans : ce sera une virée mémorable. Les deux garçons de 16 ans, n'ont peur de rien, essayent tout.



Pour 2 dollars 50, « emprunté » à Cecil, Jerry Lee Lewis réalise ses premiers enregistrements dans les studios J&M Cosimo Matassa ; studios où ont bien sûr enregistré Fats Domino, Professor Longhair, Roy Brown, Lloyd Price, Smiley Lewis, etc. : *Don't Stay Away Till Love Grows Cold* et *Jerry's Boogie* ne seront rendus publics qu'en 2006 : Cecil Harrelson avait précieusement gardé cet inestimable acétate, tiré à 1 exemplaire.

 Premium ^{FR} Jerry Lee Lewis - Jerry's Boogie

1953. Second mariage avec une fille de Natchez, Jane Mitcham avec laquelle il a deux fils, Jerry Lee Lewis, Jr. qui mourra en 1973 dans un accident de voiture. Et Ronnie Guy né en 1956 et que JLL ne reconnaîtra pas à l'époque.

Novembre 1954 : Jerry Lee tente sa chance au Louisiana Hayride où Floyd Cramer est le pianiste « maison ». On l'autorise à enregistrer un disque de démonstration dans les studios de KWKH à Shreveport : « *If I Ever Needed You* » / « *I Don't Hurt Anymore* », publiés la 1ère fois sur un bootleg en 1991.

Fin 1954 . A Nashville il sonne à toutes les portes y compris chez Chet Atkins. La seule personne qui l'encourage est la pianiste Del Wood ; il lui en sera toujours reconnaissant. Il joue deux mois au Musician's Hideaway de Roy Hall, mais le succès n'est pas au rendez-vous, il va donc revenir à Ferriday. En novembre 1956, il arrive chez SUN à Memphis. Il avait insisté pour que son père l'accompagne.



Le 14 novembre, il enregistre *Crazy Arms*, *End of The Road*, *You're The Only Star In My Blue Heaven*, *Born To Lose*. Avec Roland Janes, guitare et James Van Eaton, drums. Engineer (producteur) : Jack Clement. Le SUN 259 *CRAZY ARMS* / *END OF THE ROAD* sort le 1er décembre 1956. En 78 tours et en 45 tours simple.

A partir de là, les conditions de vie des Lewis vont changer. Une vie mouvementée, une immense carrière, une influence indéniable sur la musique de son temps et au-delà. Une légende est née.

UN RICHE REPERTOIRE REMONTANT AU 19^{ème} SIECLE

Doté d'une mémoire et d'une oreille exceptionnelles JLL possède un très vaste répertoire. S'il a peu écrit de chansons lui-même, il a par contre l'immense talent de s'approprier les chansons qu'il interprète ; il leur insuffle une énergie, un rythme, une fougue ou encore beaucoup de sensibilité, rendant ces enregistrements uniques. A titre d'exemple, voici quelques titres par ordre d'apparition dans le répertoire américain et que Jerry Lee a enregistrés à divers moments de sa carrière.

Old Black Joe



“Parlor song” signée Stephen Collins Foster, publiée par Firth, Pond & Co de New York en **1853**, inspirée par un valet servant chez le beau-père de S.C. Foster, le Dr. McDowell à Pittsburgh.

Jerry Lee Lewis l'enregistre chez SUN en janvier 1960, (single Sun 337). Chaque fois qu'il jouait ce titre en concert, c'était du délire dans la salle, notamment lors du « Rockabilly Revival » des années 70 en Angleterre, ce titre étant devenu l'hymne des « teddy boys » britanniques. Il faut remonter à 1899 pour en trouver la première version enregistrée par le groupe The Banda Rossa (Berliner Grammophone 116 Z).

Une soixantaine de versions connues, dont Fisk University Jubilee Quarter, Riley Puckett, Paul Robeson, Al Jolson, The Humphries Singers, Van Morrison & Linda Gail Lewis...

Beautiful Dreamer

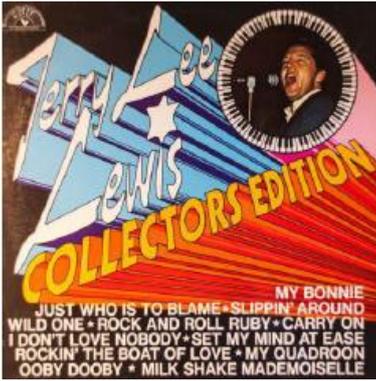
Autre titre Stephen C. Foster écrit en 1862, mais publié juste après sa mort en **1864**. On trouve trois versions enregistrées par le Killer : CD Rocket (Bellaphon 290-07-121), 1988 CD At Hank Cochran's (Trend CD 152.277) LP The Knox Phillips Sessions (Saguaro Road Records, 2014 / CD Ace CDCHM 1413, 2014) : Version plus lente, très émouvante avec une magnifique introduction de Mack Vickery. Plus de 180 versions dont Bing Crosby, Al Jolson, Slim Whitman, Don Gibson, George Morgan, Huelyn Duvall, Roy Orbison, Dick Curless, Bradley Kincaid.....

Stephen Collins Foster (juillet 1826 - janvier 1864); surnommé parfois le “père de la musique américaine”, a écrit plus de 200 chansons dont : "Oh! Susanna," "Camptown Races," "Old Folks at Home," "My Old Kentucky Home," "Jeanie with the Light Brown Hair," "Old Black Joe," "Beautiful Dreamer », « Hard Times Come Again No More », « A Penny For Your Thoughts". Chansons toujours très populaires aujourd'hui.

My Pretty Quadroon :

Quadroon se traduit par quarteron ; se dit d'une personne possédant un quart de sang d'une race et trois quarts de sang de l'autre race. My Pretty Quadroon tire son origine de la véritable histoire de Sally Heming : l'amour interdit de Thomas Jefferson, avec qui elle eut 4 enfants. Sally aimait le président plus que sa propre liberté. (La première femme de Jefferson était aussi la propre demi-sœur de Sally Hemming !)

Première trace écrite de la chanson dans Beadle's Dime Song Book (**1865**, p.40); très populaire dans les spectacles de vaudeville et les “minstrels shows”. Enregistrée par Jerry Lee Lewis chez SUN (Nashville, Phillips Studio 11 septembre 1962) (parfois intitulé MyQuadroon)



Édité pour la première fois en 1974 sur l'album NL SUN NY-6 - Collectors Edition 1ère version enregistrée : *The Beverly Hillbillies* (Brunswick 441) 1930.

En tout, une vingtaine de version dont *The Light Crust Doughboys*, *Happy Jack Turner*, *Texas Jim Lewis and His Lone Star Cowboys*, *The Browns*, *Granpa Jones*, *Bradley Kincaid*, *Tompall Glaser*...

Old Time Religion



Chanson publiée en **1872** dans "*Jubilee Songs As Sung By the Fisk Jubilee Singers*", mais datant probablement d'avant. C'est Charles David Tillman qui en obtient le copyright en 1891. Très populaire dans les groupes de *White Southern Gospel*. Session SUN, probablement février 1957. Avec Roland Janes, guitare et James Van Eaton, drums. Engineer (producteur) : Jack Clement ou Sam Phillips .

Inédit jusqu'en 1990 : sorti sur le LP Sun 119 *Sunday Down South* (une face JLL / une face Johnny Cash).

Première version enregistrée par le Haydn Quartet with Orchestra en 1906. Plus de 100 autres versions enregistrées dont *Wally Fowler*, *Stuart Hamblen*, *Texas Jim Robertson*, *B. B. King*, *Tennessee Ernie Ford*, *Jack Scott*, *Rex Allen*, *Clyde Moody*, *Jimmie Logdson*, *The Stamps Quartet*, *Jim & Jesse McReynolds & The Virginia Boys*, *Johnny Paycheck*, *Big Maybelle*, *J.D. Sumner*, *Floyd Cramer*, *Jimmie Davis*...

Silver Threads Among the Gold

Chanson écrite par H. P. Danks en (**copyright 1873**), sur un poème d' Eben Rexford. Plus de 2 millions de partitions vendues au tournant du siècle, plus 1 million supplémentaire après les premières versions sur disque (*Henry Burr 1904 / Richard José with orchestra 1905*.....)

Jerry Lee Lewis, l'enregistre chez Sun en novembre/décembre 1956, avec Roland Janes, guitare et James Van Eaton, drums. Engineer (producteur) : Jack Clement ou Sam Phillips . Inédit jusqu'en 1990 : sorti sur le LP Sun 119 *Sunday Down South* (une face JLL / une face Johnny Cash). Plus de 130 versions enregistrées dont *Bing Crosby*, *Riley Puckett*, *The Delmore Brothers*, *Tennessee Ernie Ford*, *Slim Whitman*, *Dick Curless*, *The Blue Sky Boys*...

Silver Threads Among The Gold

The words of this gentle tune were penned by Eben E. Wexford, the editor of a farm weekly newspaper published in Wisconsin. Mr. Wexford would do what any good editor would admire: fill up blank spaces between stories and reports with little poems. One of these was good enough to get the attention of H. P. Danks, who set it to music in 1873. It became a very popular favorite.

Words by Eben E. Wexford Music by H.P. Danks 187



 Premium TM Jerry Lee Lewis - *Silver Threads Among The Gold*

My Bonnie Lies over the Ocean.

Chanson publiée en **1881**. Adaptation sur une musique de Harry Clifton « Send Back My Barney To Me ». Mais il faut chercher son origine dans le folklore écossais au milieu du 18ème siècle. Première édition sur disque : The Haydn Quartet, en 1901. Jerry Lee Lewis enregistra **My Bonnie** chez SUN au début de 1960 au Phillips Studio à Memphis. Avec Roland Janes, James Van Eaton, Leo Ladner (basse), Martin Willis (saxophone). Edité pour la première fois en 1974 sur l'album NL SUN NY-6 - Collectors Edition. Il existe plus de 130 versions sous le nom de **My Bonnie** ou **My Bonnie Lays Over The Ocean** : Cliff Bruner's Texas Wanderers, Ella Fitzgerald, Ray Charles, Tony Sheridan & The Beat Brothers (The Beatles), Cisco Houston, entre autres.

When They Ring Those Golden Bells.



Titre composé en **1887** par Daniel (Dion) de Marbelle. Né à Séville, Espagne en 1818, Marbelle travailla sur un baleinier avant de s'engager dans l'American Navy; en 1847, il sera aussi tambour lors de la guerre américano-mexicaine (Mexican War 1846-1848). Musicien, acteur, ventriloque, on le retrouve dans le Wild West Show de Buffalo Bill. Enregistré par Jerry Lee Lewis au Caribou Ranch Studio, Nederland, Colorado, USA, en novembre 1980 pour un album gospel Elektra inédit. Produit par Eddie Kilroy.

Les enregistrements de ces sessions ont fait l'objet d'éditions bootleg.

Première version enregistrée par l'Imperial Quartet en 1915.

Une cinquantaine d'enregistrements, dont le Golden Gate Jubilee Quartet, Jimmie Davis with the Anita Kerr Singers, The Jordanaires, T. Texas Tyler, Tennessee Ernie Ford, Sister Rosetta Tharpe, Jimmy Smith, The Carl Smith Trio, The Browns, Burl Ives, Jimmie Logsdon, Don Gibson, Loretta Lynn, Mac Wiseman, David Houston, Loretta Lynn, Mickey Gilley, Emmylou Harris....

Danny Boy

Vers les années 1910-**1913**, un avocat et parolier anglais, Fred Weatherly, mit le texte d'une de ses chansons sur la mélodie irlandaise Londonderry Air, un morceau des années 1850, populaire auprès des immigrants irlandais aux USA.

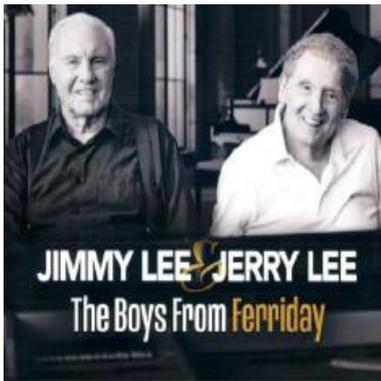
Jerry Lee Lewis l'enregistra à New York en 1965, mais le titre ne parut qu'en 1972 sur le rare LP Mule 201 (bootleg ?) et ensuite dans le coffret Bear Family 15783, en 1974.

On retrouve plus de 700 versions, parfois sous le titre Londonderry Air.

Beaucoup par des formations de jazz comme Glenn Miller, Art Tatum, Don Byas, Bud Shank, Bill Jennings Quartet, Ben Webster, etc. Mais aussi Chet Atkins, Floyd Cramer, Bill Justis, Boots Randolph, Sil Austin, Conway Twitty, Hank Locklin, Jim Reeves, George Morgan....

 Premium TM Jerry Lee Lewis - Danny Boy

The Old Rugged Cross.



Hymne populaire écrit en **1913** par l'évangéliste américain George Bennard. Jerry Lee Lewis l'a enregistré plusieurs fois. En 1971 pour l'album *In Loving Memories* (Mercury SR 61318), en live dans une église à Memphis (sorti en 2011 sur le CD *Old Time Religion Bear Family BCD16685*) et sur *THE BOYS FROM FERRIDAY* (JIM Records, 02-218), sorti en août 2022 et enregistré au printemps 2022 avec Jimmy Lee Swaggart (Starcom studios, Baton Rouge, Louisiana).

 Premium ^{FR} Jerry Lee Lewis - The Old Rugged Cross

Première version enregistrée en juillet 1920 par un duo, Mrs. William Asher et Homer Rodeheaver, sortie en janvier 1921 (78 tours Victor 18706). On n'en compte pas moins de 300 versions: *The Light Crust Doughboys*, *The Blackwood Brothers Quartet*, *The Sons of the Pioneers*, *Dinah Shore*, *Roy Rogers & Dale Evans*, *Jo Stafford*, *The Mills Brothers*, *Eddie Arnold*, *Tennessee Ernie Ford*, *Bonnie Guitar*, *Stuart Hamblen*, *Tommy Collins*, *Red Foley*, *Clara Ward*, *Ray Price*, *Loretta*, *Patti Page*, *Jan Howard*, *Merle Haggard*, *Bill Anderson*, *Johnny Cash*, *Mickey Gilley*, *The Oak Ridge Boys* et beaucoup d'autres.

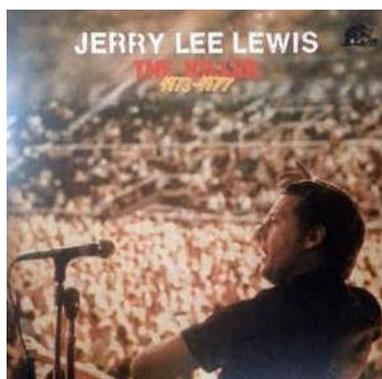
Alabama Jubilee.



Composé par George L. Cobb et Jack Yellen, ce titre est considéré comme un standard de la musique populaire américaine. Fantastique version enregistrée par le Killer sur l'album *Elektra When Two Worlds Collide* (Elektra 6E-254) en 1980. Premier enregistrement par les comédiens Collins & Harlan en **1915**. Là aussi, plus de 140 versions: *Gid Tanner & His Skillet Lickers* avec *Riley Puckett*, *Red Foley* en fit une célèbre version en 1951 (#3 country, #28 pop), *Ferlin Husky*, *Doc Watson*, *Jerry Reed*, *The Dukes of Dixieland*, *Mance Lipscomb*, *Beryl Bryden & The Louisiana Dandies*, *Buck White*.....

Margie.

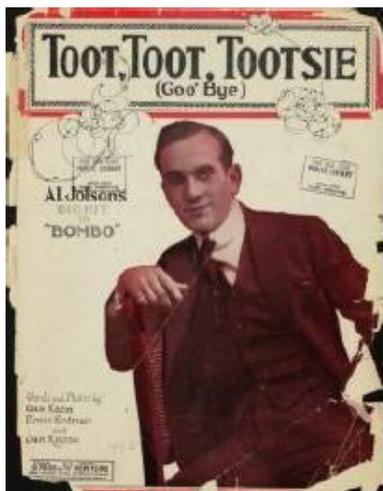
Plus de 230 versions pour cette chanson populaire écrite en 1920 par l'artiste de vaudeville Con Conrad et le pianiste de ragtime J. Russel Robinson, membre de l'*Original Dixieland Jazz Band*. 1er enregistrement en 1920 par un orchestra de danse : *Rega Dance Orchestra*.



Un des nombreux titres inédits enregistrés les 24,25 et 26 septembre 1973 pour l'album *Southern Roots – Back Home In Memphis*, mais publiés seulement en 2000 dans le coffret *Bear Family BCD 15784 JK*. Quelques interprètes : *Jimmie Lunceford and His Orchestra*, *Sophie Tucker*, *Tommy Dorsey and His Orchestra*, *Jim Reeves*, *The Mills Brothers*, *Fats Domino*, *Louis Prima*, *Ray Charles*, *Lou Rawls*, *Slim Whitman*....

 Premium ^{FR} Jerry Lee Lewis - Margie

Toot, Toot, Tootsie! Goodbye.



“Al Jolson” chante ce morceau dans le premier long métrage avec séquence parlée : *The Jazz Singer*, (1926). Mais il a enregistré la 1ère version en **1922** (78 tours Columbia A3 705).

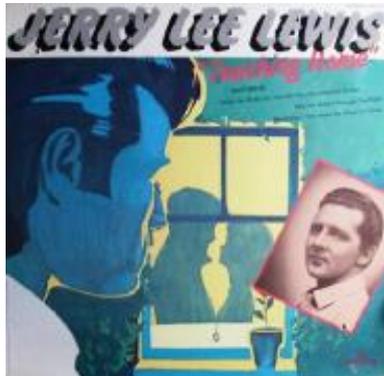
JLL enregistre ce titre en novembre 1979 pour l'album *Elektra When Two Worlds Collide* (Elektra 6E-254) en 1980. Il avait découvert Al Jolson au cinéma (selon lui un des 4 grands « stylists » avec Hank Williams, Jimmie Rodgerset Jerry Lee Lewis !»). Il a aussi enregistré d'autres titres du répertoire d'Al Jolson : *I'm Lookin' Over a Four Leaf Clover*, *Easter Parade*, *My Mammy*.

 Premium ^{FR} Jerry Lee Lewis - Toot, Toot, Tootsie! (Good-Bye)

Dans “*The St. James Encyclopedia of Popular Culture*” : on peut lire :
“Jolson était au jazz, au blues, et au ragtime ce qu'Elvis Presley était au rock 'n' roll ».

Please Don't Talk About Me When I'm Gone.

Titre composé par Sam H. Stept, paroles de Sidney Clare; sur la première publication de **1930**, la chanteuse Bee Palmer est aussi mentionnée comme co-auteur. Le refrain reprend pratiquement les mêmes accords qu'une chanson populaire de 1925 : “*Has Anybody Seen My Gal?*”.



“*Please Don't Talk About Me When I'm Gone*” a souvent été repris, notamment par Ethel Waters, The Mills Brothers, Willie Nelson, Frank Sinatra, Rita Reys, Dean Martin, Ray Price, Sammy Davis, Jr, Ann-Margret, Bob Wills, Piano Red, Billie Holiday, Bill Haley & His Comets, Harry Connick, Jr. et Carmen McRae, Leon Redbone. Superbe version qui figure sur l'album *Mercury Touching Home* (Mercury SR 61343) de 1971, enregistré en mars 1971 au Mercury Custom Recording Studio à Nashville. Avec un incroyable solo de fiddle de Kenneth Lovelace, sur un tempo très rapide.

La discographie de Jerry Lee Lewis est un passionnant voyage dans l'histoire de la musique américaine, du 19ème, du 20ème et du 21ème siècle. Plus de 1400 enregistrements, dont environ 700 titres différents. Des morceaux de ses idoles comme Gene Autry, Jimmie Rodgers, Hank Williams, Bob Wills, Al Jolson. En passant par Bruce Springsteen et les Rolling Stones, sans oublier les grands Pionniers comme Little Richard, Charlie Rich, Chuck Berry.

De nombreux titres issus du répertoire blues et rhythm blues avec par exemple des reprises de Joe Turner, de Chuck Willis, de Big Joe Williams, de Ray Charles et de beaucoup d'autres. Et bien sûr la Country Music avec des interprétations de classiques de Buck Owens, de Merle Haggard, de Bill Anderson, de Kris Kristofferson, d'Ernest Tubb, de Ray Price, Tom T. Hall, etc...

Une oeuvre riche, éclectique, encore beaucoup trop méconnue.

De ses premiers enregistrements en 1952 aux derniers en 2022 : soixante-dix ans pour marquer de manière indélébile l'histoire de la musique américaine.





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Rencontre avec : **BUFFALO HILL BILLY.**

Voyage au centre de la France pour la présentation d'un nouveau trio dont deux membres se sont établis dans la Creuse, département dont les paysages ressemblent fort à certaines régions bien country du centre des Etats Unis.



La formation est née en 2020 et aurait pu s'appeler Covidbilly. Heureusement il n'en est rien et le nom du groupe a pour origine le surnom de Billy donné à Wim par ses copains d'équitation quand il était encore adolescent. Le « Buffalo » est lié à l'élevage de bisons d'Amérique qu'il gère avec son épouse et le « Hill » vient naturellement du terme « Hillbillies », les paysans du centre des USA.



Billy (Wim Verheyen), chanteur/guitariste, est un Belge installé dans le Limousin depuis 2002. Cavalier, il pratique et enseigne l'équitation western et est co-gérant d'un élevage de bisons avec son épouse.

T-Rex (Thierry Pitarch), bassiste/chanteur, est basé dans le sud. 30 années de métier dans divers styles musicaux.

The Boss (Pierre Mercier), batteur professionnel, originaire du sud, s'est aussi installé dans la Creuse. Il aura bientôt 30 ans d'exercice dans divers styles.

 **YouTube** ^{FR} **BUFFALO HILL BILLY - Honky Tonk Highway (Luke Combs cover)**

Le répertoire de Buffalo Hill Billy est 100 % country avec l'accent mis sur les années 90, l'époque des néo-traditionalistes comme George Strait, Alan Jackson, Garth Brooks, Travis Tritt et beaucoup d'autres. On trouve aussi quelques titres plus récents de Midland ou Eric Church. Quelques exemples : Brand New Man, Freight Train (Jackson), Run (Strait), Lovin' You (Luke Combs)... Dix à vingt titres sont rajoutés chaque année. Le groupe est prêt pour les festivals ou les concerts. Les clubs de line-dance peuvent composer leur propre setlist à partir du répertoire.



Contact : Wim 06 95 04 66 70.





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

L'Agenda

The Bullriders – 09/04 Artemare (01)

Celtic Sailors – 04/03 Ressons sur Matz (60), 10/03 Saacy sur Marne (77), 11/03 Ablis (78), 14/03 Couilly Pont aux Dames (77), 16/03 Lagny sur Marne (77), 17/03 Villiers sur Orge (91), 18/03 Fontenay Trésigny (77), 25/03 Bousy St Antoine (91)

Crazy Pug – 15/01 Criquetôt l'Esneval (76), 28/01 Osny (95)

Eddy Ray Cooper – 07/01 Ketje Nice (06), 21/01 le Likes Nice (06) solo, 28/01 le Petit Théâtre de Laure en Bar Juan les Pins (06) solo, 02/02 Fifties Diner Le Pontet (84), 12/02 Convention Internationale de Tatouage Décazeville (12)

Hen'Tucky – 28/01 Théâtre à l'Abergement de Varey (01)

Hillbilly Rockers Band – 28/01 Beynost (01), 18/02 Ménières (CH)

Lilly West – 07/01 Sadirac (33), 18/02 Martigné sur Mayenne (53), 25-26/02 Mirande (32), 11/03 Athies les Arras (62), 18/03 St Maurice sur Fessard (45), 25/03 Vierzon (18), 01/04 St Vaury (23)

M Soul – 14/01 Médiathèque André Malraut Strasbourg, 21/01 Foyer Culturel Georges Meyer Dambach la Ville

Mariotti Brothers – 12/03 Fête du Fan Club

Patsy P. – 27/01 Froggy's Duo Club House SNPH Le Havre (76), 03/02 Froggy's Duo Oncle Scott's Honfleur (14)

Rockin'Chairs – 04/02 Coulounieix Chamiers (24)

Rousin'Cousins – 19/01 la Fabrique à Boire Alès (30)

Rusty Legs – 07/01 l'Hebergement (85), 21/01 Loyettes (01), 18/02 à 11/03 Séjour Miléade Carqueiranne (83)

Texas Line – 11/03 Rêves de Bisons (76), 18/03 Le Barp (33)

Texas Side Step – 14/01 Barzac (33), 21/01 Sainte Max (54), 11/02 Andolsheim (68), 18/02 Challans (85), 26/02 Bourgoin (38)

Toly – 14/01 Salomé (59), 28/01 Bogne sur Meuse (08), 04/02 La Fère (02), 05/02 St Brice Courcelles (51), 11/02 Charleville Mézières (08), 04/03 Ste Menehould (51), 11/03 Amagne, 18/03 Pinon (02)

Préparez-Vous

Americ'Ain Festival – 1ère Edition 08 et 09 avril – Artemare (01) Backwest, Bullriders, Texas Side Step, M&M's, Jack Nichols artemarecountry@hotmail.fr

Wylie & the Wild West – 13/03 Le Vésinet





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Made in France.

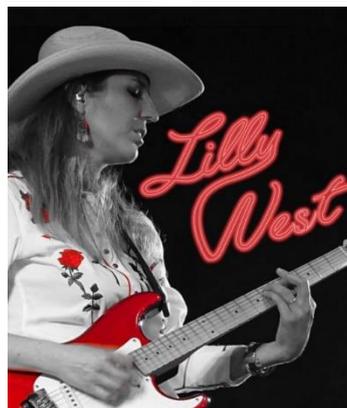
L'actualité country dans nos contrées



Après deux années d'hibernation 2023 s'annonce sous de bons hospices pour la formation haut-savoyarde **Hillbilly Rockers Band**. Plusieurs dates sont confirmées et d'autres se précisent. Un clip de Noël est sorti le 24 décembre sur les réseaux.



Astrid , chanteuse du Band



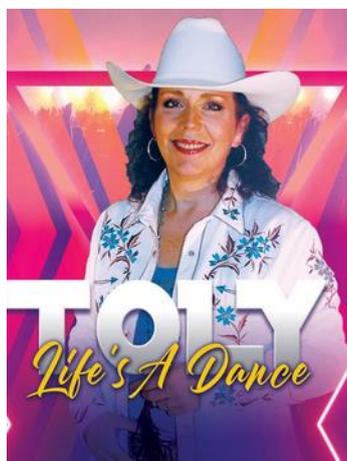
Pour les danseurs **Lilly West** publie plusieurs fois par semaine de nouvelles vidéos de chorégraphies, des cours entiers et des démonstrations sur sa chaîne YouTube.

Clic sur la photo pour accéder à Youtube

Avis aux clubs de Normandie et plus particulièrement de Seine Maritime, la formation havraise **Stratagème Country** attend de vous faire danser. Osmont.patrick.musique@orange.fr

Myriam, ex-chanteuse des **Rebels** de Metz, un des groupes phare de la country française des années 80/90, est de retour avec un album acoustique en duo avec Mock. Il s'intitule Nirvanax, est auto-produit et en vente au prix de 17,70 euros, frais de port inclus, chèque ou paypal.

Mira.z@sfr.fr



Trois ans après le précédent **Toly** sort un nouvel album qui devrait être disponible dès les premiers concerts de janvier.

Le nouveau CD des **Lone Rangers**, **Vertical South**, enregistré à Austin, Texas, sortira en mars/avril. Les musiciens sont Alexis Mazzoleni (guitare, vocal), Romain Decoret (basse, vocal), Simon Elliott (piano), Gerald Coulondre (batterie, vocal).





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Chronique d'un Album.

NIRVANAX

Avec cet album qui marque le retour de la chanteuse de l'ancien groupe lorrain des Rebels nous sommes loin de la musique country. Pourtant il aurait été dommage de ne pas signaler la pureté vocale de Myriam qui témoigne d'une grande sensibilité sur des compositions généralement douces et bien soulignées par le jeu de guitare acoustique de Mock, tout en finesse et ponctué de passages de dobro aussi subtils. Une pointe de reggae, de l'exotique, un peu de folk et plusieurs ballades acoustiques caractérisent cet album qui vous offre trois quart d'heure de romantisme et de douceur.

Clic sur le Logo pour entrer en pleine forme dans l'année 2023

